

ध्वाः

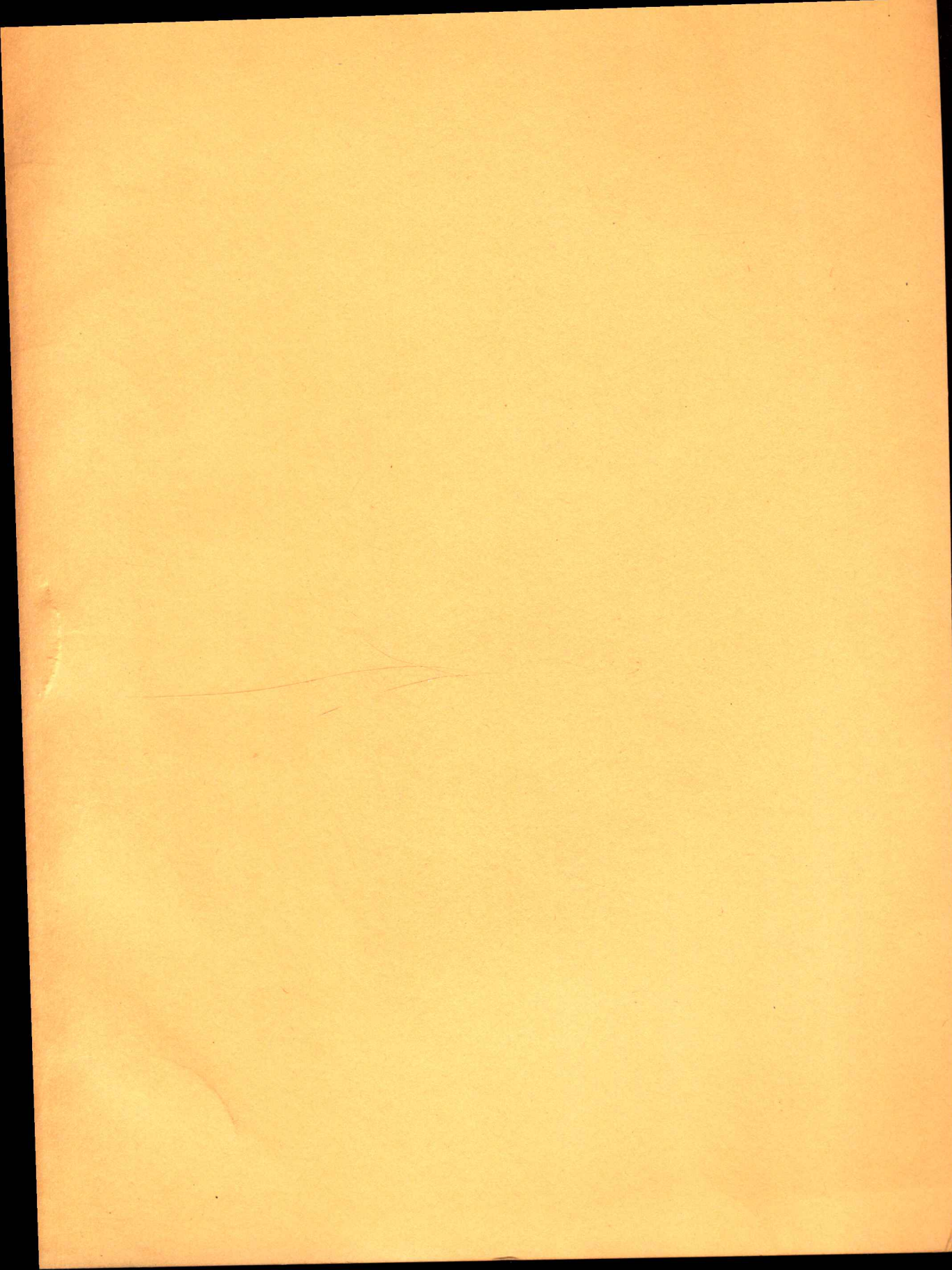
दुर्लभबौद्ध ग्रन्थशोधपत्रिका

Journal
of
Rare Buddhist Texts Research Unit

31

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध अनुभाग
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

2001



ध्वाः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

31

सम्पादक

डचड समतेन

निदेशक

जनार्दन पाण्डेय



दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध अनुभाग
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५४५

वैशाख पूर्णिमा

ख्रीस्ताब्द २००१

सहायक-मण्डल

ठाकुरसेन नेगी
ठिनलेराम शाशनी
छेरिंग डोलकर
विजयराज वज्राचार्य

बनारसी लाल
छोग दोर्जे
रंजन कुमार शर्मा

३१वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, २००१

मूल्य : रु० ८५.००

© केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी, २००१

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान,
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :

शिवम् प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी-२२१ ००२

Dhīh

Journal

of

Rare Buddhist Texts Research Unit

31

Editors

NGAWANG SAMTEN

Director

JANARDAN PANDEY



RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH UNIT

Central Institute of Higher Tibetan Studies

Sarnath, Varanasi

B.E. 2545

VAIŚAKHA PŪRNIMĀ

C.E. 2001

Co-Editors

Thakur Sain Negi
Thinlay Ram Shashni
Tsering Dolkar
Vijay Raj Vajracharya

Banarsi Lal
Chhog Dorjee
Ranjan Kumar Sharma

Vol. xxxi, 550 copies, 2001

Price : Rs. 85.00

© Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi, 2001

Published by:

Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by:

Shivam Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahia, Varanasi-221 002

धी: XXXI

विषयानुक्रमणी

अप्रकाशित स्तोत्र—

सप्तजिनस्तवः 1-2

अष्टमातृकास्तोत्रम् 3-4

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय — जनार्दन पाण्डेय 5-12

संवृतिसत्य एवं परमार्थसत्य — जनार्दन पाण्डेय 13-20

लुप्त बौद्ध वचन संग्रह — बनारसीलाल 21-28

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय — ठिनलेराम शाशनी 29-40

अपभ्रंश वाङ्मय में बौद्धों की साधन सम्पदाएं — सुनीतिकुमार पाठक 41-50

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री — ठाकुरसेन नेगी 51-75

जिङ्मा परम्परानुसार अनुयोग एवं अतियोग का परिचय—ठाकुरसेन नेगी 76-88

पारमितानय एवं मन्त्रनय में मौलिक अन्तर — जम्यङ् जलछन 89-94

संस्कृत में पुनरुद्धारित सुहृल्लेख एवं व्यक्तपदा की समीक्षा (2) — पेमा तेनजिन 95-112

बौद्धतन्त्रों का प्रवर्तन एवं बुद्धवचनत्व — बनारसीलाल 113-120

तन्त्र की सामान्य एवं संक्षिप्त व्यवस्था (1) — छेरिंग डोलकर 121-134

Vimalaprabhāṭikā on the Laghukālacakratāntra

(2.7.161-180) Comments — Prof. Kameshwar Nath Mishra 135-142

Significance of Kāya in Rāga — Bhakti De 143-154

निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (अंग्रेजी-हिन्दी) 155-158

निबन्धों का संक्षिप्त परिचय (तिब्बती) 159-164

वियद्गंगातीरे तरणिशशभृन्मध्यवसतो
गुरोराज्ञालेशादुभयपवनः स्वे तनुविधौ ।
ययोर्योगे चित्ताद्यनुभवसुखस्वादरसिकाः
यमन्तर्वीक्षन्ते कमपि सुखनादः स जयति ॥

सूर्येन्दुद्युतिकर्बुरीकृतमहासन्ध्यानुबन्धिश्चियो
यस्यानुत्तरकाललालितजगत्तादात्म्यमापद्यते ।
यश्चाभासति कामिनीसमरसक्रीडासुखैकध्वनिः
ज्ञानात्मा स तनुर्जयी विजयते सम्भोगकायो जिनः ॥

तानि व्यञ्जनकानि ताश्च रुचयस्ते षोडशापि स्वराः
विस्फूर्जन्ति च संहरन्ति च यतः संलीयमाना अपि ।
आपातालतलोच्छलत्कलकलः सम्भोगभूमीश्वरो
ब्रह्मस्तम्भविजृम्भितो विजयते वज्री नभोदुन्दुभिः ॥

(उद्धृत-अमृतकणिका, पृ० 52-53)

सप्तजिनस्तवः

[सप्तजिनस्तव तथा अष्टमातृकास्तोत्र, ये दोनों स्व० जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त स्तोत्रसंग्रह से लिये गये हैं।]

जगद्गुरुं सुरनरलोकपूजितं
कृपापटुं परहितमोक्षदेशकम् ।
विपश्चिनं त्रिभवमहौघपारगं
नमामि तं सुगतगतिं तथागतम् ॥ 1 ॥

अनन्तपारे भवसागरेऽस्मिन्
निमज्जमानं प्रसमीक्ष्य लोकम् ।
प्रकाशितो येन हिताय धर्मो
नमोऽस्तु तस्मै शिखिने जिनाय ॥ 2 ॥

वन्दे विश्वभुवं बुद्धं चन्द्रार्काधिकतेजसम् ।
सागरौघमिवागाधं ज्ञानेन विनयेन च ॥ 3 ॥

यस्येन्दुरश्मिप्रतिमैर्यशोभि-
रलङ्कृता भाति वसुन्धरेयम् ।
औदुम्बरं पुष्पमिवाद्भुतं तं
वन्दे क्रकुच्छन्दमहामुनीन्द्रम् ॥ 4 ॥

विसारिणा विगतमलेन चेतसा
विरागिणा सततहितानुकारिणा ।
हतं तमो विगतमलेन येन तं
सुरार्चितं कनकमुनिं नमाम्यहम् ॥ 5 ॥

प्रतप्तचामीकररश्मिगौरं
सहस्रसूर्याधिकदीप्ततेजसम् ।

लोकोत्तमं सर्वजनाभिवन्द्यं
वन्दाम्यहं काश्यपनामधेयम् ॥ 6 ॥

वाक्यांशुजालैः प्रतिबोध्य लोकं
सूर्यांशुजालैरिव पद्मषण्डम् ।
यो निर्वृतः शाक्यमुनिप्रदीप-
स्तस्मै नमः परमकारुणिकाय शास्त्रे ॥ 7 ॥

मैत्रेयनामा तुषितालयस्थो
यस्यैकजन्मान्तरितो हि बोधिः ।
उत्पत्त्यते यः सुगतः पृथिव्यां
सर्वात्मनाऽहं प्रणतोऽस्मि तस्मै ॥ 8 ॥

स्तुत्वा मया सप्तजिनानतीता-
ननागतं चाष्टमबोधिसत्त्वम् ।
यत्पुण्यमासादितमप्रमेयं
निरामयास्तेन भवन्तु सत्त्वाः ॥ 9 ॥

॥ सप्तजिनस्तवः समाप्तः ॥

•

अष्टमातृकास्तोत्रम्

ब्रह्माणीं पीतवर्णाभां कमण्डलुधरां शुभाम् ।
वेदमातृविशालाक्षीं नमामि हंसवाहिनीम् ॥ 1 ॥

रुद्राणीं श्वेतवर्णाभां त्रिशूलपात्रधारिणीम् ।
त्रिनेत्रां चारुवदनां नमामि वृषवाहिनीम् ॥ 2 ॥

इन्द्राणीं कुङ्कुमाङ्गीं तु वज्रहस्तां सुरेश्वरीम् ।
सहस्रनयनां सौम्यां नमामि गजवाहिनीम् ॥ 3 ॥

वाराहीं रक्तवर्णाभां मीनाङ्कुशधरां शुभाम् ।
घनां घोरां च कोलास्यां वन्दे महिषवाहिनीम् ॥ 4 ॥

कौमारीं रक्तवर्णाभां शक्तिहस्तां भयानकीम् ।
त्रिनेत्रां यौवनाङ्गीं च नमामि शिखिवाहिनीम् ॥ 5 ॥

वैष्णवीं श्यामवर्णाभां चक्रहस्तां मनोहराम् ।
त्रिनेत्रां सौम्यवदनां वन्दे गरुडवाहिनीम् ॥ 6 ॥

चामुण्डां रक्तवर्णाभां खड्गफेटकधारिणीम् ।
कृष्णाङ्गीं क्रोधरूपां च नमामि प्रेतवाहिनीम् ॥ 7 ॥

महालक्ष्मीं श्वेतवर्णा कपालखड्गधारिणीम् ।
त्रिनेत्रां सौम्यवदनां नमामि सिंहवाहिनीम् ॥ 8 ॥

अष्टक्षेत्रस्थितां देवीमष्टवृक्षनिवासिनीम् ।
अष्टभैरवसंयुक्तामष्टमातृकां नमाम्यहम् ॥ 9 ॥

असिताङ्गं प्रचण्डं च रुरुकं कपिलं तथा ।
क्रोधमुन्मत्तं संहारं भीषणं भैरवं स्तुमः ॥ 10 ॥

गणानां गणपतिं चैव गजवक्त्रं त्रिलोचनम् ।
परशुमोदकहस्तं च गणपतिं नमाम्यहम् ॥ 11 ॥

वीरविक्रमसौन्दर्यं शक्तिहस्तं च षण्मुखम् ।
सर्वसिद्धिप्रदातारं कुमारं प्रणमाम्यहम् ॥ 12 ॥

स्वस्थानं स्वाधिकारं च स्वस्वरूपं स्वबीजजम् ।
स्वस्थकाष्ठवितानं च दिव्यानां कुञ्जभूमिकम् ॥ 13 ॥

दशदिक्क्षेत्रपालं च क्षेत्रांश्चैव त्रयोदश ।
पञ्चाशत्क्षेत्रपालांश्च भूयोभूयो नमाम्यहम् ॥ 14 ॥

॥ अष्टमातृकास्तोत्रं समाप्तम् ॥



दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में निम्नांकित ग्रन्थों का परिचय दिया गया है—

1. अभिषेकविधि
2. भूतडामर मुखाख्यान
3. सद्धर्मपाराजिका
4. सुभाषित संग्रह]

1. अभिषेकविधि:

ग्रन्थ—अभिषेकविधि

संख्या—x

पत्रसंख्या—1-15, पंक्ति प्र० पं०—6, अक्षर प्र० पं०—56

आधार—ताड़पत्र, लिपि—नेवारी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय

तत्र शिष्यमेकं द्वौ बहून् वा कृतमण्डलान् पृथिव्यामारोपितजानून् संपुटाञ्जलीन्
नेहलोक एवाभ्युदयाय न च परलोकाभ्युदयाय किन्तु ताथागतकायत्रयसम्पत्त्याप्तये
मण्डलप्रवेशः कार्यस्तथासत्यभ्युदयद्वयं सेत्स्यतीति श्रावयित्वा भावना।
स्वशरीरगन्धेन प्रवेश्य वज्राग्निर्गत्य प्रज्ञापद्यस्थानाहतबीजकिरणाकृष्टैर्मुखेन प्रविष्टैः
सप्रज्ञापद्यतथागतैर्देवीभूतैरभिषिक्तान् ध्यात्वा मण्डलस्य पूर्वद्वारे उपवेश्य प्रवेशं
भावयेत् ।

मृत्युजन्मजरानक्रमकरादिभयानकात् ।

भवाब्ध्येरेक उद्धर्ता त्वमाशास्ते महारतः ॥

इच्छाम्यहं महानाथ महाबोधिनये दृढम् ।

देहि मे समयं तत्र बोधिचित्तं च देहि मे ॥

बुद्धं धर्मं च संघं च देहि मे शरणत्रयम् ।
प्रवेशयस्व मां नाथ महामोक्षपुरं वरम् ॥ इति पाठयेत् ।

अन्त

स नः प्रसादं वज्रस्य स्वसमयमक्षयसौख्यदं भजध्वम् ।
जगति लघुसुखं च वज्रसत्त्वप्रतिसमशाम्य तता जिना भवन्तः ॥

अपि च,

धर्मं तथा यद्यथाविध्यभिषिक्तः प्रियपुत्रवत् प्रसन्नमनोभिः ।
कल्याणाय च सर्वबुद्धबोधिसत्त्वैः समन्वाक्रियेत दृढम् ॥
शिष्योऽप्येवं वदेत्-त्वयाभिषिक्त आश्वस्तोऽहं तथा करिष्यामि ।

अद्य मे सफलं जन्म सफलं जीवितं मम ।
अद्य बुद्धकुले जातो बुद्धपुत्रोऽस्मि साम्प्रतम् ॥

इति वदेत् । दक्षिणादिकं च गुरवे दद्यादिति ॥

पुष्पिका

अभिषेकविधिः समाप्तः ।

विवरण

यह ग्रन्थ डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है । इसमें शिष्य को दीक्षित करने के लिये अभिषेक की निम्नांकित विधियाँ दी हैं—

दन्तकाष्ठपातनम्
आचार्यप्रवेशविधिः
समयोदकदानविधिः
शिष्यप्रवेशविधिः
मण्डले शिष्यदर्शनात्मकप्रवेशविधिः
मालाभिषेकः
उदकाभिषेकविधिः

पटाभिषेकविधिः
 वज्राभिषेकविधिः
 घण्टाभिषेकविधिः
 नामाभिषेकविधिः
 वज्रसमयः
 घण्टासमयः
 अवैवर्त्याभिषेकापरनामाचार्याभिषेकविधिः
 यन्त्रसमयविधिः
 अञ्जनविधिः
 दर्पणाभिषेकविधिः
 शरक्षेपविधिः
 गुह्याभिषेकविधिः
 चतुर्थाभिषेकविधिः
 विद्याव्रतविधिः
 वज्रव्रतविधिः
 व्याकरणविधिः
 अनुज्ञाविधिः

2. भूतडामरमुखाख्यानम्

ग्रन्थ—भूतडामरमुखाख्यान

संख्या—x

पत्रसंख्या—1-15, पंक्ति प्र० प०—8, अक्षर प्र० पं०—24

आधार—नेपाली कागज, लिपि—देवनागरी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीभूतडामराय । समन्वाहरन्तु मां बुद्धा अशेषदिक्षु संस्थिताः ।

रुद्रारुद्रचतुर्भुजं गुरुतनुं ब्रह्मादिभीतिप्रदं

घण्टावज्रधरं चतुर्भुजमयं मुद्राश्रियालङ्कृतम् ।

क्रोधं सर्वविदं नमामि शिरसा श्रीभूतनाथं प्रभुं
कृष्णं नागधरं चतुस्तनुमयं तं देवदेवाधिपम् ॥

ॐ मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाचतुर्ब्रह्मविहारान् भावयेत्। ॐ स्वभावशुद्धाः
सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोहम्। ततः करद्वये अकारोपरि चन्द्रमण्डलोपरि ज्वाला-
मालाङ्कुरं निर्हुंकारं तदुष्णा सम्पुटाञ्जलिं विधाय मन्त्रमुच्चारयेत्।

अन्त

ॐ सर सर विसर विसर गच्छ गच्छ सर्वदैवतान् श्रीवज्रधरः समाज्ञापयति
स्वाहा। कवचक्रोधाहींकारज यथासुखं विहरतु। ॐ सर सर गच्छ गच्छ सर्वदेवता
श्रीवज्रधरः समाज्ञापयति।

पुष्पिका

इति श्रीभूतडामरमुखाख्यानं समाप्तम्
(भूतडामरसमाधिः समाप्तः)

विवरण

यह लघुग्रन्थ भी डॉ० ठाकुरसेन नेगी के व्यक्तिगत संग्रह से प्राप्त हुआ है।
इसमें अन्य साधनों की तरह ही भूतडामर साधना का विधान सामान्य रूप से दिया
गया है।

3. सद्धर्मपाराजिका

ग्रन्थ—सद्धर्मपाराजिका

संख्या—3/290

पत्रसंख्या—1-3, पंक्ति प्र० पं०—16, अक्षर प्र० पं०—40

आधार—नेपाली कागज, लिपि—नेवारी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रसत्त्वाय

सर्वबुद्धं नमस्यामि सर्वसत्त्वार्थकारणात् ।

सर्वकर्मविशुद्ध्यर्थं सर्वदुःखोपशान्तये ॥

यस्याभवद्वै करुणा त्रिलोके
 लोकस्य दुःखार्णवशोषणक्रमे ।
 शौद्धोदनिं पारगतं भवौघं
 संबुद्धमार्यं सुगतं नमामि ॥
 न प्रणश्यन्ति कर्माणि कल्पकोटिशतैरपि ।
 सामग्रीं प्राप्य कालं च फलन्ति खलु देहिनाम् ॥
 कृत्वा बुधोऽल्पमपि पापमधः प्रयाति
 कृत्वा बुधो महदपि प्रजहात्यनोऽथ ।
 मज्जत्यनोऽल्पमपि वारिणि संहितं हि
 पात्रीकृतं महदपि प्लवते तदेव ॥

अन्त

कायवाक्चित्तशुद्ध्यर्थं दुर्गतेः शोधनाय च ।
 महाकारुणिको नाथो देहि मे पञ्चगव्यकम् ॥
 अशेषजिनसंभूतं सर्वधातुविशोधकम् ।
 महाकारुणिको नाथो देहि मे पञ्चगव्यकम् ॥
 गणज्येष्ठस्य हस्तेन दद्याच्च पञ्चगव्यकम् ।
 एतेन शुद्ध्यते कायं दद्याद् भोज्यं गणाय च ॥
 पूजयेच्च यथाशक्त्या चीवरादिविशेषतः ।
 पूज्यं पञ्चोपचारेण कायवाक्भक्तिचेतसा ॥

पुष्पिका

आर्यसद्धर्मत्रिपिटकादुद्धृतसत्त्वस्य कुकर्मजविपाकशुद्धिप्रायश्चित्तविधिः
 समाप्तः ।

अन्यच्च पुण्यकाधिष्ठानमन्त्रः । ॐ हूं त्र ह्रीं खं हूं । पूर्वोक्तमनुमीलयेदिति-
 पञ्चगव्यस्थापनम् । भूमध्ये पञ्चमण्डलकं कृत्वा तत्र मध्ये गोमयं स्थाप्य पूर्वं गोमूत्रं
 भवेत् पश्चिमे दूर्वा उत्तरे गोधृतं मध्ये च कुशोदकमिति ।

विवरण

यह लघुग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, नेपाल से प्राप्त हुआ है, इसमें छोटे-बड़े कई पापों के प्रायश्चित्त की विधियाँ बताई गई हैं।

4. सुभाषितसंग्रहः

ग्रन्थ—सुभाषितसंग्रह

संख्या—2709

पत्रसंख्या—1-36, पंक्ति प्र० प०—9, अक्षर प्र० पं०—28

आधार—नेपाली कागज, लिपि—देवनागरी, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीहेवज्राय ।

श्रीमते वज्रकायाय डाकिनीचक्रवर्तिने ।

पञ्चज्ञानत्रिकायाय त्राणाय जगतो नमः ॥

यावत्यो वज्रडाकिन्यश्छिन्नसंकल्पबन्धनाः ।

लोककृत्यप्रवर्तिन्यस्तावतीभ्यो नमः सदा ॥

नूतनानङ्गवज्रपादीयप्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धावुक्तम्—

अन्त

एवमज्ञाततत्त्वा ये श्रुतमात्रावलम्बिनः ।

नैव कुर्वन्ति पुण्यानि हतास्ते बुद्धशासने ॥

अनेन क्रमेणाशेषविषयसेवया महामुद्रासिद्धिर्भवतीति सुभाषितसंग्रहद्वारेण गुरुवक्त्रतो बोद्धव्यम् ।

पुष्पिका

इति सुभाषितसंग्रहः समाप्तः ।

विवरण

मूलग्रन्थ की पाण्डुलिपि हमें आशासफू कुटि काठमाण्डू से प्राप्त हुई है। सामान्यतः नीतिपरक, उपदेशपरक या मनोरंजक सूक्तियों को ही सुभाषित कहा जाता है, किन्तु इस ग्रन्थ में महामुद्रा की सिद्धि के लिए प्रयुक्त सिद्धों, महापुरुषों, तन्त्र ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के वचनों का संग्रह किया गया है। इसका संग्रहकर्ता

कौन है, यह ज्ञात नहीं है। यह प्राचीन और अत्यन्त उपयोगी संग्रह है। हमें जो प्रति प्राप्त हुई है, वह अत्यन्त अशुद्ध है तथा उसमें बीच-बीच में कई स्थानों पर.....देकर वाक्य छूटे हैं। प्रसन्नता की बात है कि कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राध्यापक C. Bendall महोदय ने LE MUSÉON पत्रिका में विस्तृत टिप्पणियों तथा इण्डैक्स के सहित इसका उत्तम संस्करण रोमन लिपि में प्रकाशित किया है। हम उनके आभारी हैं कि उन्होंने अत्यन्त परिश्रम करके इसकी पूर्ण और शुद्ध प्रति सुलभ करा दी है। इस ग्रन्थ में विभिन्न विषयों पर जिन ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के वचन उद्धृत हैं, उनकी सूची पाण्डुलिपि की पत्रसंख्या सहित इस प्रकार है—

प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धावुक्तम्	पत्र 1
महालक्ष्मीसाधनेऽप्युक्तम्	" 3
स्वाधिष्ठानक्रमेऽपि आर्यनागार्जुनपादैरुक्तम्	" "
अभिसम्बोधिक्रमेऽप्याह	" "
तथा च सरहपादाः	" 4
वज्रडाकतन्त्रे च	" "
तथा चान्यत्र	" "
यथोक्तम्	" 5
अनुत्तरसन्धौ शाक्यमित्रपादैरुक्तम्	" "
तथाह गण्डव्यूहसूत्रे	" 6
आर्यनागार्जुनपादैरप्युक्तम्	" 7, 10, 11, 14
सरहपादैरप्युक्तम्	" 10, 17
तथाचाहाचार्यः	" "
तथा चाचार्यचन्द्रकीर्तिपादाः	" 11
शान्तिदेवपादैरप्युक्तम्	" "
प्रवचने चाह	" "
भगवतैवोक्तम्	" 12
यथोक्तं लङ्कावतारसूत्रे	" 12, 32
तथाचोक्तं किन्नरराजपरिपृच्छासूत्रे	" 13
तथा चोक्तम्	" 15
तथा च प्रज्ञातन्त्रे	" 16

दोहाकोषेऽप्युक्तम्	पत्र 17
डाकिनीवज्रपञ्जरेऽप्युक्तम्	" 18
चित्तविशुद्धिप्रकरणे आर्यदेवपादैरुक्तम्	" "
महालक्ष्मीपादैरुक्तम्	" 19
यथोक्तं भगवता वज्रच्छेदिकायाम्	" 20
इन्द्रभूतिपादीयज्ञानसिद्धौ तत्त्वनिर्देशे उक्तम्	" 21
दोहाकोषे श्रीकाण्ठपादैरुक्तम्	" 22
द्रोणीपादीयसहजसिद्धावुक्तम्	" "
सरहपादैर्व्यक्तभावानुगततत्त्वसिद्धावुक्तम्	" "
तथा दारकपादैरप्युक्तम्	" 23
तथा केरलिपादैरपि	" "
तथा विलासवज्रपादैरप्युक्तम्	" 24
सर्वदेवसमागमतन्त्रनिदर्शने	" "
समाजे तु भगवानाह	" "
श्रीकुहलीपादैरद्वयसिद्धावुक्तम्	" 25
घण्टापादीयपञ्चक्रमेऽप्युक्तम्	" "
सरहपादैः प्रबन्धेऽप्युक्तम्	" 27
तथा चोक्तं श्रीदेवेन्द्रपरिपृच्छातन्त्रे	" "
यथोक्तं मूलसूत्रे	" 29
यथोक्तं समाधिराजसूत्रे	" 30
तथोक्तं गुह्यसिद्धौ	" "
श्रीसर्वरहस्यतन्त्रेऽप्युक्तम्	" "
यथोक्तं महामायोत्तरतन्त्रे	" 31
यदुक्तं बुद्धकपालतन्त्रे	" "
श्रीगुह्यसमाजमहायोगतन्त्रे	" 31, 34
तथाचार्यशाक्यमित्रपादैरुक्तम्	" 32
कम्बलाम्बरपादैरप्युक्तमध्यात्मसाधने	" 33
श्रीहेवज्रे	" "
श्रीसंवरे चाह	" "
यथोक्तं तथागतगुह्यकोषसूत्रे	" 34

संवृतिसत्य एवं परमार्थसत्य

—जनार्दन पाण्डेय—

['धीः' के विगत अंकों में श्री आर्यदेव-विरचित चर्यामिलापकप्रदीप के पाँच परिच्छेदों (प्रबन्ध, कायविवेक, वाग्विवेक, चित्तविवेक तथा कर्मान्तविभाग) का संक्षेप दिया जा चुका है। प्रस्तुत अंक में छठे तथा सातवें संवृतिसत्य और परमार्थसत्य परिच्छेदों का संक्षेप दिया जा रहा है।]

संवृतिसत्य

संवृतिसत्य उसे कहते हैं, जो प्रत्यक्ष दिखाई देता है जैसे जगत्। इसे हम वास्तविक (परमार्थ) सत्य नहीं कह सकते, क्योंकि वह सदा उसी रूप में नहीं रहता और इसे असत्य भी नहीं कह सकते, क्योंकि विभिन्न रूपों में प्रत्यक्ष उसे देख रहे हैं। इसी पर वज्रशिष्य जिज्ञासा करता है—

वज्रशिष्य—भगवन्! आपकी कृपा से कायवाक्चित्तविवेक का स्वलक्षण समझ लिया, अब मैं जानना चाहता हूँ कि जिस देवता की हम भावना करें उसके स्वरूप (आकार) का ज्ञान हमें कैसे होगा? उत्पत्तिक्रम से लेकर कायविवेक तक की अपनी एक सीमा है, अतः कायविवेक से देवता के स्वरूप का ज्ञान नहीं हो सकता, क्योंकि काय तो परमाणुओं का एक समूहमात्र है। वाग्विवेक की भी एक सीमा है, उसमें प्रवेशादिक्रम से वज्रजापमात्र का परिज्ञान होता है, देवता के आकार का ज्ञान नहीं होता, क्योंकि शब्द तो केवल प्रतिश्रुत्कोपमस्वभाव वाला है। चित्तविवेक की भी एक सीमा है, उससे प्रकृत्याभासमात्र का ज्ञान होता है, सर्वाकारवरोपेत देवतास्वरूप का नहीं, क्योंकि चित्त तो केवल आभासमात्र है। अतः संवृतिसत्य का आश्रय लिए बिना नाममात्र से देवता के स्वरूप का ज्ञान कैसे होगा? यह मैं जानना चाहता हूँ।

वज्रगुरु—हे महासत्त्व! बहुत अच्छा प्रश्न है। वास्तव में देवतातत्त्व अचिन्त्य है, सब बुद्धों ने गुरुपर्वक्रम (गुरुपरम्परा) से इसका उपदेश दिया है। दशभूमीश्वर भी जिसे पूर्णरूप से नहीं जानते वही मैं तुम्हें समझाता हूँ। स्वचित्त का वास्तविक ज्ञान होने से अर्थात् स्कन्धधात्वायतनादि का अभाव होने पर ज्ञानत्रय के प्रकृत्याभासमात्र से सर्वाकारवरोपेत देवता के रूप का ग्रहण होता है और उसे स्वप्नमायादि द्वादश दृष्टान्तों से समझाया गया है, यही बौद्धों का मनोमय काय है।

वज्रशिष्य—देशनापाठ में कहा गया है कि “काय का आधार लिए बिना चित्त की प्रवृत्ति नहीं होती और चित्त के बिना काय की उपलब्धि नहीं होती”, तब फिर केवल चित्तमात्र से हस्तपादादि सर्वलक्षणोपेत देवताशरीर की निष्पत्ति कैसे होगी? प्रत्यक्ष दृष्ट पदार्थों की भी आगम द्वारा अधिगम हुए बिना प्रतिपत्ति नहीं होती, तब अप्रत्यक्ष देवतातत्त्व के सरलता से साक्षात्कार का उपाय बताने की शास्ता कृपा करें।

वज्रगुरु—हे महासत्त्व! तुमने अच्छा प्रश्न किया है, जो सूत्रोक्तियों में प्रवृत्त उत्पत्तिक्रम की भावना करने वाले हैं वे भी मायोपम, स्वप्नोपम, प्रतिबिम्बोपम आदि उपमा देकर छुट्टी पा लेते हैं। तेजोपम स्वाधिष्ठानोपदेशमात्र से उस मनोमय देवतास्वरूप को नहीं जानते। अतः मैं योगतन्त्रानुसार वज्रसत्त्व की निष्पत्ति के हेतुप्रत्यय को तुम्हें समझाता हूँ। यह ठीक है कि चित्त वर्णसंस्थान रहित आभासमात्र है, खसमस्वभाव है, परमार्थसत्य की तरह दुःस्पर्श है, किन्तु वायुधातु जो उसका आधारभूत है वह साधारण और लघु है। उस वायु के साथ वह विज्ञान मिल जाता है। उससे प्रज्ञोपाय आलोकद्वय पञ्चरश्मि सहित विचित्र सर्वज्ञगुणोपेत मायोपम देवतास्वरूप उत्पन्न होता है। यह उसको वहन करने वाला वायुधातु कौन है? वही जो चित्तवज्र है। उसी पर आरूढ़ होकर वह जहाँ जाता है, वहीं संक्रमित हो जाता है। इसे स्पष्ट करते हुए **विज्ञानसंक्रान्ति सूत्र** में कहा है—

“भगवान् ने कहा—हे महौषधे! इसी गाथा का अर्थ समझने के लिए मैंने अपने को पहाड़ की चोटी से नीचे गिराया, सैकड़ों हजारों कठिनाइयाँ सहीँ, अब तुम पूछो क्या पूछना चाहते हो मैं तुम्हें सब बताऊँगा। तब महौषधि ने भगवान् से कहा—भगवन् इस विज्ञान का स्वरूप क्या है?

भगवान् ने कहा—हे महौषधे! जैसे जादूगर की अग्नि, अथवा जल के अन्दर दिखाई देनेवाली पुरुष की छाया (प्रतिबिम्ब), वह व्यक्त भी है और अव्यक्त भी। फिर तुम कहोगे जो उत्पन्न ही नहीं हुआ, उसकी आकृति कैसे दिखेगी? सुनो, जल के अन्दर दीखते प्रतिबिम्ब को यह मेरा शिर है, यह मेरे हाथ-पैर हैं, ऐसी प्रतीति नहीं होती, उसे शीत-उष्ण आदि या कायक्लेशादि का बोध नहीं होता, उसमें मांसपेशी आदि नहीं होते, वह किसी प्रकार के धातुओं से व्याकुल नहीं होता, उससे किसी प्रकार का शब्द नहीं होता, उसे सुख-दुःख की वेदना नहीं होती, उसी प्रकार यह विज्ञान भी प्रथमच्युत अपने शरीर बिम्ब को छोड़कर बिम्ब की आकृति जैसा हो जाता है। यही अल्पबुद्धि वालों के लिए

अन्तर्भाव नामक जन्ममरण का हेतु होता है। इसी को गुरु-परम्परा से बुद्धोपदेश प्राप्त व्यक्ति स्वाधिष्ठानक्रम नाम से चित्र पट दर्पण आदि में देखता है, जैसे ही वज्रसत्त्व के कायस्वभावात्मा का भी निर्माण होता है, जो सर्वाकारवरोपेत, असेचन विग्रह, बत्तीस महापुरुष लक्षणों से अलंकृत शरीरवाला अर्थात् सम्पूर्ण बुद्धगुणों से शोभित होता है। जैसा कि वैरोचनाभिसम्बोधि तन्त्र में कहा है—

‘तत्त्व की भावना कर लेने पर इन्द्रधनुष जैसे काय को प्राप्त करता है’। इसका अभिप्राय यह है—“जैसे इन्द्रधनुष विविध रंगों की किरणों वाला आकाश में दीखता भर है, वैसे ही काय को भी समझना चाहिए। ‘तत्त्वभावना से प्राप्त करता है’, का भाव है गुरु-चरणों की कृपा से परमार्थसत्य को प्राप्त करने के लिए करता है।”

वज्रशिष्य—भगवन्! अभी यह संशय रह गया है कि यह विज्ञान क्यों चिरकाल तक सोता है? क्यों इस देह को छोड़कर अन्य देश में, यहाँ तक कि देवलोक में भी चला जाता है और फिर लौटकर इसी देह में आ जाता है? जो शुभ या अशुभ वहाँ देखता है, उसके फलभोग की भी कामना करता है। अतः स्वप्न और जाग्रत् अवस्था के क्या भिन्न-भिन्न आकार हैं या नहीं?

वज्रगुरु—हे महासत्त्व! अच्छा प्रश्न है। अनादि प्राकृताहंकारवाले शरीर में स्वभाव के आग्रह को माननेवालों की विचिकित्सा को दूर करने के लिए तथा बार-बार स्वाधिष्ठानक्रम के उपदेश को स्पष्ट करने के लिए प्रत्येक को अपने जानने योग्य सूत्र और तन्त्रग्रन्थों के अनुसार तुम्हें समझाता हूँ।

स्कन्ध (रूपादि), धातु (पृथिव्यादि) तथा इन्द्रियों में जब ज्ञानद्वय समान रूप से स्थिर हो जाता है अर्थात् सत्-असत् का सम्यक् रूप से बोध हो जाता है, तब शून्य की महत्ता स्पष्ट हो जाती है। ऐसा व्यक्ति भी केवल वायु के वेग के कारण स्वप्न देखता है। स्वप्न और जाग्रत् में कोई भेद नहीं है, क्योंकि स्वप्न देखकर जागा हुआ व्यक्ति भी स्वप्न फल की कामना करता है अर्थात् स्वप्न का दृश्य उसे स्मरण रहता है। अतः समझो कि मनुष्य रात-दिन स्वप्न ही देखता है। पृथ्वी के घनत्व के कारण वह दीर्घकाल तक सोता है। जब तक किये हुए कर्मफल का परिपाक नहीं हो जाता, तब तक वह वायु उसे जन्मग्रहण कराता रहता है और कर्मफल का परिपाक हो जाने पर वह हट जाता है तो प्राणी की मृत्यु हो जाती है।

जिनेन्द्र दशों दिशाओं में व्याप्त है। यद्यपि उनके इस शरीर (निर्माणकाय) में अस्थि मज्जा मांसादि कुछ नहीं है। वे केवल प्राणियों के कल्याण के लिए इस काय से सभी कार्य करते हैं। इस प्रकार सोया हुआ चित्त भी जाग्रत् ही रहता है और सम्पूर्ण विकल्पजालों की कामना करता है। अतः सभी धर्म स्वप्नसदृश ही हैं। ये सत्य भी है, असत्य भी और उभयाभाव भी।”

इसी अर्थ को स्पष्ट करते हुए सर्वकर्मावरणविशुद्धिसूत्र में कहा है—

“हे भिक्षु! तुम क्या समझते हो कि यह चित्त एक स्वप्न में दूसरे स्वप्न की कल्पना करता है? वह राग (वासना) के वशीभूत होकर उसका स्मरण करता है, यह नहीं समझते?

भिक्षु—समझता हूँ भगवन्!

भगवान्—हे भिक्षु क्या तुम समझ गये हो कि स्वप्नचित्त और अन्य चित्त के नानाकरण में क्या विशेषता है?

भिक्षु—भगवन्! स्वप्नचित्त और अन्यचित्त के नानाकरण को मैं ठीक से नहीं समझा।

भगवान्—क्या तुम जानते हो कि मैंने धर्म को स्वप्नोपम क्यों कहा है?

भिक्षु—हाँ भगवन्!”

इसी अर्थ को स्पष्ट करते हुए भगवान् ने गुह्यसमाजमहायोगतन्त्र में कहा है—

“जैसे वे भगवान् सर्वतथागत सर्वतथागतों द्वारा उत्पादित बोधिचित्त को वज्रपद देनेवाला मानते हैं और वह बोधिचित्त न काय में स्थित है न वाक् में न चित्त में, जो धर्म त्रैधातुक में स्थित ही नहीं हैं, उसका उत्पाद कैसे हो सकता है? यही सर्वतथागतों का उत्पाद वज्रपद है। न तो वे तथागत स्वप्न के विषय में सोचते हैं कि मैं ऐसा स्वप्न दिखाऊँगा और न पुरुष ही सोचता है कि मैं ऐसा स्वप्न देखूँगा। यह तो एक त्रैधातुक क्रिया है, जिसकी उपमा स्वप्न से ही दी जा सकती है। वह स्वप्नतुल्य ही है और स्वप्न से ही उत्पन्न होती है। इसी प्रकार जितने भी सर्वतथागत दशों दिशाओं के लोकधातुओं में हैं और जो बुद्ध, बोधिसत्त्व या अन्य सभी सत्त्व हैं, उन सबको स्वप्ननैरात्म्य पद से ही जानना चाहिए।

ज्ञानवज्रसमुच्चयमहायोगतन्त्र में भी इसी मायोपम समाधि को स्पष्ट करते हुए कहा है—“चित्तचैतसिकमहायोग ही महासुखसमाधि है। वही मायादि द्वादश दृष्टान्तों द्वारा

बताई है। अतः सर्वतथागत बुद्धक्षेत्र भी गङ्गानदी के बालूकणों की तरह अगणनीय हैं। वे मायोपम, उदकचन्द्रोपम, प्रतिभासोपम, मरीचिकोपम, स्वप्नोपम, प्रतिश्रुत्कोपम, गन्धर्वनगर, इन्द्रजाल, इन्द्रायुध, विद्युत्, बुद्बुद और दर्पण प्रतिबिम्बोपम, इन द्वादश दृष्टान्तों से महासुख समाधि उपलक्षित होती है। इसी प्रकार दशदिग्लोकधातु में व्यवस्थित सर्वतथागत सारे संसार में मायोपम समाधि से विहार करते हैं। पञ्चकामगुणों से क्रीड़ा करते हैं और उनमें रमण करते हैं। स्वेच्छा से सब गुणों से मुक्त होकर एक बुद्धक्षेत्र से दूसरे बुद्धक्षेत्र में संक्रमण करते हैं।

इस प्रकार त्रैकालिक सांसारिक दुःखों का स्मरण करके उनसे छुटकारा पाने के लिए प्रयत्नपूर्वक वज्रगुरु की आराधना से स्वाधिष्ठान क्रमोपदेश प्राप्त करके उसकी विशुद्धि का उपाय ढूँढना चाहिए।

परमार्थसत्य

वज्रशिष्य—संवृतिसत्य विषयक संशय दूर हो गया, अब आभासविशुद्धि पद परमार्थसत्य को गुरुचरणों की कृपा से जानना चाहता हूँ।

वज्रगुरु—संवृतिसत्य को स्वाधिष्ठानक्रम से निष्पन्न वज्रसत्त्व रूप द्वादश मायादि दृष्टान्तों से जाना जा सकता है, परन्तु परमार्थसत्य तो अमूर्तिक, निरौपम्य, सर्वारम्भरहित और प्रत्येक सत्त्व के लिए अनुभवगम्य है। अतः उसे गुरुमुख से सुने बिना नहीं जाना जा सकता। जैसाकि देशनापाठ में कहा है—

“जैसे घड़े के अन्दर जला हुआ दीपक बाहर प्रकाश नहीं दे सकता, यदि घड़े को फोड़ दिया जाय तो दीपक की लौ चमक उठती है। ऐसे ही यह अपनी काय ही घड़ा है और वह तत्त्व ही दीपक है, गुरुवाणी द्वारा प्राप्त ज्ञान से काय रूप घड़ा नष्ट हो जाता है और बुद्धत्व स्पष्ट हो जाता है।

जैसे सभी आकाश (घटाकाश, मठाकाश आदि) आकाश से ही उत्पन्न हैं और उसी महाकाश में समा जाते हैं, उसी प्रकार गुरु के उपदेश से यह प्रयोग स्पष्ट हो जाता है।”

इस प्रकार शब्द(गुरूपदेश)रूप में उत्पन्न होने से आद्यन्तरहितता का आभासस्वरूप, ग्राह्यग्राहकरहित, संवृतिसत्य के लक्षण के बहाने से समझाया जानेवाला यह परमार्थसत्य तो अकृतक, खसम, निर्मल स्वभाववाला है। इसी अर्थ को एकनयनिर्देशसूत्र में इस प्रकार कहा है—

“ये धर्म शब्दोच्चारण रूप में व्याकृत किये (समझाये) गये हैं। इनमें न शब्द है, न धर्म और न दोनों का एकीभाव ही उस अनुत्तर श्रेष्ठ क्षान्तिरूप धर्मता को छू जाएगा।”

ऐसे कार्य-कारण के द्वैधीभाव से घिरा शिष्य सन्तुष्ट हुए गुरु से आज्ञा पाकर तन्त्रों में बताई गई विधि के अनुसार अपनी सामर्थ्य के अनुरूप गण-मण्डल जुटाकर अर्धरात्रि में सुशिक्षित, स्नानादि से शुद्ध एवं सुगन्धित अङ्गों वाली, सब अलङ्कारों से सुशोभित मुद्रा गुरु को अर्पित कर गुह्योत्तर पूजा करके गुरु के सामने दाहिना घुटना पृथ्वी पर टेककर हाथ जोड़ता हुआ, संसार से उद्विग्न मनवाला, आचार्य को ही तथागत रूप मानता हुआ इस प्रकार स्तोत्र से अध्येषणा करे—

“हे वरदवज्रों में अग्रणीय! हे भूतकोटे! हे शून्यतागर्भ! हे बुद्धबोधि! आपको नमस्कार है।

हे महाचार्य! मुझे अभिसम्बोधि का दर्शन देकर सर्वशून्य अनुत्तर सर्वबुद्ध महाज्ञान दीजिये। हे महासत्त्व! कर्म और जन्म के बन्धन से मुक्त होकर स्वानुभावैकलक्षण बोधि को मैं प्राप्त कर सकूँ, ऐसा ज्ञान मुझे दीजिये।

हे प्रभो! आपके चरणकमलों को छोड़कर अन्य कोई मेरा शरण (आश्रय) नहीं है। अतः हे बुद्धाग्र, हे जगद्गीर, हे महामुने मुझ पर प्रसन्न होइये।”

यह दिव्य और श्रेष्ठ अध्येषणा (स्तुति) सुनकर शिष्य पर करुणा करता हुआ गुणवान् गुरु प्रसन्न होकर उसे योगतन्त्र से उत्पन्न दिव्य समय का श्रवण करावे।

इसके बाद सावधान होकर आचार्य बोधिचित्तोत्पाद करे। कलश या शंख में बोधिचित्त को रखकर शिष्य को बुलावे और सर्वबुद्धों से अधिष्ठित तथा जिनमुद्रा से युक्त समय उसे अर्पित करे। साक्षात् वज्रधर स्वरूप से ही मङ्गल शब्दों का उच्चारण करता हुआ नानाप्रकार की वाद्य ध्वनियों के साथ उसका अभिषेक करे।

इस त्रैधातुक अभिषेक से कृतार्थ हुआ शिष्य हाथ जोड़कर उसकी आज्ञा का पालन करने की प्रतिज्ञा करे। मालाभिषेक, जलाभिषेक, ज्ञानाभिषेक, वज्राभिषेक, घण्टाभिषेक, दर्पणाभिषेक और आचार्याभिषेक, यह अभिषेकों का क्रम है। इसके बाद गुरु-परम्परा से प्राप्त और सम्प्रदाय में प्रचलित बाह्य अभिसम्बोधि के लक्षण शिष्य को बतावे।

अभिसम्बोधिक्रम दो प्रकार का होता है—बाह्य और आध्यात्मिक। पहले बाह्य को बताते हैं—प्रातः-सन्ध्या में अविद्या ताम्र अथवा तामरस (लाल कमल) सी लालिमा

जब तक रहती है और सूर्योदय का स्पर्श नहीं होता, यह प्रभास्वर निर्मलाकार स्वच्छ कायवाक्चित्त रहित सर्वशून्य है। सूर्योदय होने पर आलोकाभास। सायं सन्ध्या में अविद्या और चन्द्रोदय होने पर आलोक। इस प्रकार शून्य चतुष्टय के बाह्य निर्देश का प्रतिपादन करे। इसके बाद अध्यात्माभिसम्बोधि जो प्रत्यात्मवेद्य अर्थात् केवल अपने अनुभव से गम्य है, उसका निर्देश क्रम से दे। इसका क्रम यह है—पहले मृगमरीचिका जैसे पञ्चरश्मिपुंज को देखे, फिर दूसरे चन्द्रकिरणों जैसे आलोक को, फिर तीसरे सूर्यरश्मि जैसे ओलाकाभास को, तब चौथे तामरसाकार निरन्तर आलोकस्वभाव वाले स्वलक्षण परमार्थसत्य को ज्ञानचक्षुओं से देखे।

इस प्रकार सर्वशून्य का साक्षात्कार करके आलम्बनक्रम से दो प्रकार का ध्यान करे। उसका क्रम यह है—नदी अथवा तालाब में कंकड़ फेंकने पर एक बिन्दु से जैसे गोलाकार तरङ्गें क्रम से फैलती हैं और फिर उसी प्रकार लीन हो जाती हैं, उसी प्रकार इसे भी समझो। दूसरा—दर्पण में जिस प्रकार मुख की वाष्प धीरे-धीरे हटती जाती है, ऐसे ही विधि को जानने वाले इस पिण्डग्रह को भी देखते हैं।

इस परमार्थसत्य को लोग कई नामों से कहते हैं, जिससे भ्रान्ति हो जाती है कि यह नाम परमार्थसत्य का ही है या अन्य कुछ है। इस भ्रान्ति के निवारण के लिए इसके पर्यायवाची शब्दों को गिन देते हैं—

प्रभास्वर, सर्वशून्य, बुद्धज्ञान, वज्रज्ञान, अनुत्तरज्ञान, निर्मल, निःस्वभाव, निराभास, निरात्मक, निर्वाण, निःसत्त्व, निर्जीव, निष्पदगल, निर्लेप, अनुत्पन्न, अनिरोध, अनक्षर, अवाच्य, अनुपलभ्य, अनुत्तर, अनभिलाष्य, अचिन्त्य, अनन्त, असंख्य, अतीन्द्रिय, अनालय, अलक्षण, अनभिसंस्कृत, अनिमित्त, अचल, अनालम्बन, अविज्ञेय, अप्रतर्क्य, अक्षय, अवाच्य, अनावरण, एकनय, शिव, शान्त, खसम, स्वभावशुद्ध, अनादि, अमध्य, अनवसान, न गत नागत, न दूर न समीप, न एक न अनेक, दुःस्पर्श, दुर्विभाव्य, ध्यानभूत, धर्मकाय, भूतकोटि, असङ्गकोटि, अमूर्ति, अरज, अनन्तसिद्धि, गुह्यसिद्धि, पारमिताविशुद्धि, दृष्टि-विशुद्धि, हेतुविशुद्धि, फलविशुद्धि, त्रैधातुकविशुद्धि, पुण्यविशुद्धि, पापविशुद्धि, क्लेश-विशुद्धि, कर्मविशुद्धि, जन्मविशुद्धि।

इसी प्रकार प्रज्ञापारमिता के भी पर्याय हैं—प्रज्ञापारमिता, सर्वबुद्धमाता, सर्वज्ञता, सर्वाकारज्ञता, मार्गाकारज्ञता, तथता, अवितथता, समता, अक्षयपुण्यज्ञानसंभार, संस्कृता, ज्ञानवाहिनी, सर्वबोधिसत्त्वजननी, सर्वश्रावकधात्री, सर्वप्रत्येकबुद्धजनयित्री, सर्वलोकधात्री,

दिव्यचक्षुविशोधनकरी, परचित्तज्ञानपूर्वनिवासानुस्मरणकरी, अनन्तर्द्धिकरी, सर्वक्लेश-क्षयकरी।

श्रीगुह्यसमाजमहायोगतन्त्र में 'अभावे भावनाभावो' (गु० सं० २.३) इत्यादि ६ बोधिचित्त गाथाओं में बोधि का लक्षण बताया गया है। अन्यत्र योगतन्त्र में भी कहा है—

“जो समस्त दैहिक भावनाओं से परे है, जिसकी कोई कल्पना नहीं की जा सकती, जो मात्रा और बिन्दु से परे है, वही उत्तम मण्डल है।

जो सब प्राणियों के रूप-अरूप में निर्मल होकर प्रवेश करता है और उद्बुद्ध होकर मण्डलाकार चित्त को प्रेरित करता है, वही मण्डल कहलाता है।”

अस्ति का भी अन्त है और नास्ति का भी अन्त है, शुद्धि का भी अन्त है और अशुद्धि का भी। इस प्रकार के अनेक सन्ध्यावचनों से क्या लाभ, नामपर्यायों का अध्ययन करने पर ही स्पष्ट हो जाता है कि चौरासी हजार धर्मस्कन्धों में कहे गये अनियत लिङ्ग-वचनों वाले शब्दार्थों के द्वारा परमार्थसत्य की स्थिति कैसे जानी जा सकती है।

इसके बाद वज्रशिष्य दो प्रकार के सम्बोधिक्रम और दो प्रकार के ध्यान को जानकर तथा परमार्थसत्य के पर्यायों को सुनकर अभिनिवेश को हटाता हुआ प्रसन्न मुख से इन वाक्यों को बोला—

“हे बुद्ध तुम धन्य हो, हे धर्म तुम धन्य हो और सङ्घ की तुम्हारी देशना धन्य है। तत्त्व के वास्तविक अर्थ को समझाने वाले शुद्ध शब्दार्थ रूप बोधिचित्त तुम्हें नमस्कार है।” तब आचार्य उस शिष्य को अन्य आचार्य जैसा देखकर सम्पूर्ण भावों से विगत-स्कन्धधात्वायतन, ग्राह्य-ग्राहक रहित, धर्मनैरात्म्य के समान होने से स्वचित्तमात्र अनुत्पन्न शून्यस्वभाव वाला हो गया है, ऐसा जानकर गाथागान करता हुआ उसे प्रज्ञाज्ञानाभिषेक ऐसे दे जैसे सर्वतथागतों ने भगवान् शाक्यसिंह को चुटकी बजाकर प्रेरित किया था और वे आस्थानक समाधि से जागकर अर्धरात्रि के समय प्रभास्वर का साक्षात्कार करके धर्म का प्रवर्तन किये। तब से निरन्तर यह धर्म स्थित है और एक से दूसरे, दूसरे से तीसरे आदि क्रम से गुरुओं के उपदेशों द्वारा परम्परा से चलता रहेगा। यह अद्वययोगविशुद्धिरहस्य अभिसम्बोधिक्रम संक्रमित होता रहता है।

लुप्त बौद्ध वचन संग्रह

—बनारसी लाल—

[इस अंक में मुनिश्रीभद्र कृत पञ्चक्रम की टिप्पणी 'योगिमनोहरा' तथा योगिनीसंचारतन्त्र पर तथागतरक्षित के सञ्चारनिबन्ध और पण्डित अलककलश की व्याख्या से दुर्लभ बौद्ध वचनों को संगृहीत किया गया है। पञ्चक्रम टिप्पणी योगिमनोहरा का प्रकाशन 1996 को बर्न से जोङ्गिन और तोरु तोमाबेची के सम्पादकत्व में हुआ है। योगिनीसंचार की टीकाएं तिब्बती संस्थान, सारनाथ से सन् 1998 को प्रकाशित हुई हैं।]

अद्वयसमताविजयमहायोगतन्त्र

¹जपित्वा मन्त्रमतुलमित्यादि।

अनुत्तरसन्धि

(1)

²आभासत्रयदर्शी च दशभूम्यां प्रतिष्ठिता इति।

(2)

³आदिकर्मिकयोगेन[चा]ष्टमीं भूमिमाप्नुयादिति।

(3)

⁴आभासेन यदा युक्तो वायुवाहनतां गतः।

(4)

⁵अरुणोकु(द्र)मकाले तु वज्रोपमसमाधिना।

निषद्य बोधिमूले तु सो[5]करोन्मारभञ्जनम्॥

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 52
 2. पं० क्र० टि०, पृ० 60
 3. पं० क्र० टि०, पृ० 54, द्र०-अनु० 79
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 37, द्र०-अनु० 33
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 69, द्र०-अनु० 67-68

सम्प्राप्य शाक्यनाथेन तत्त्वज्ञानमनुत्तरम् ।
जगत्त्रयहितार्थाय तदेवेह प्रदर्शितम् ॥

(5)

¹रागश्चैव विरागश्च त(द्व)योरन्तर इति ।

आगम

²तथतां ये तु पश्यन्ति मध्यमार्थानुसारतः ।
ते वै तत्त्वविदो धन्याः प्रत्यक्षं यदि संविदा ॥
यावान् सर्वः समारोपः समर्थः सर्वथा न हि ।
मध्यमार्थो निरारोपस्तत्रापोहविधिः कुतः ॥

आचार्य

(1)

³यथा नदीजलात् स्वच्छान्मीन उत्पतति द्रुतम् ।
तथा प्रभास्वरात् स्वच्छान्मायाजालमुदीर्यत ॥

(2)

⁴कूटागारमिदं न च त्रिभुवनं न प्राणिनोऽमी जिना-
श्चक्रेशो[ऽ]स्मि न मानुषो न विषया नाक्षाणि न क्षमादयः ।
रूपाद्या न च धर्मतात्मकतया ते म(मा)ण्डलेया अमी
विश्वं मण्डलचक्रमाकलयतश्चेतः किमुद्भ्राम्यसि ॥

आर्यदेव

(1)

⁵आदर्शबिम्बे सकलांशयुक्तं
रूपं यथा स्वच्छतरं विभाति ।

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 66, द्र०-अनु० 37
 2. पं० क्र० टि०, पृ० 70
 3. पं० क्र० टि०, पृ० 39
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 34
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 61, द्र०-स्वाधिष्ठानप्रभेद-54

अशीत्यनुव्यञ्जनलक्षणाढ्यो

देहस्तथा वज्रधरः सदैव ॥

(2)

¹पृथिव्यादीनि चत्वारि तथा शून्यचतुष्टयम् ।

अष्टौ पदार्था विज्ञेया विनाशोत्पत्तिहेतवः ॥ इति ।

आर्ष

²भवस्यैव परिज्ञानं निर्वाणमिति कथ्यते । इति ।

गुह्यतत्त्वप्रकाश (कृष्णपाद)

³उद्देशाद् मन्थमन्थानम् ।

चतुर्देवीपरिपृच्छामहायोगतन्त्र

⁴चतुरशीतिसाहस्रे धर्मस्कन्धे महामुनेः ।

तत्त्वं वै ये न जानन्ति ते सर्वे निष्फलाय वै ॥

चन्द्रकीर्ति

(1)

⁵मा संवृतिं नाशय लोकसिद्धिमिति ।

(2)

⁶हृदये वारुणमण्डलम्, कण्ठे अग्निमण्डलम्, गुह्ये माहेन्द्रमण्डलम्, नाभौ वायुमण्डलम् ।

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 58
 2. पं० क्र० टि०, पृ० 8
 3. यो० सं० टी०, पृ० 10
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 57
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 57
 6. पं० क्र० टि०, पृ० 42

ज्ञानवज्रसमुच्चयमहायोगतन्त्र

¹चित्तचेतसिकसमायोगो महासुखसमाधिः स मायादृष्टान्तैरुपलक्षितः। [अतः] सर्वतथागताः गङ्गानदीबालुकोपमा बुद्धक्षेत्रा मायोपमा उदकचन्द्रोपमाः प्रतिभासोपमाः। मरीचिस्वप्नप्रतिश्रुत्कगन्धर्वनगरइन्द्रजालशक्रधनुर्विद्युद्बुद्धदर्पणप्रतिबिम्बं चेति द्वादशमाया-दृष्टान्तैर्महासुखसमाधिरुपलक्षितो भवति।

तत्त्वसिद्धि (नागबुद्धि)

²यथारुचिप्रदेशस्थो भावयेद्देवतामिमाम् ।
द्विभुजां चैकवक्त्रां तु झटित्येव सुदेवताम् ॥ इति ।

तन्त्र

(1)

³उत्पादयन्तु भवन्तश्चित्तं कायाकारेण कायं चित्ताकारेण चित्तं वाक्प्रव्याहारेणेति ।

(2)

⁴क्रोधा द्वेषालये जाता नित्यं मारणतत्पराः ।
सिद्ध्यन्ति मारणार्थेन साधकस्याग्रधर्मिणः ॥

(3)

⁵स्वच्छादिमण्डलैर्युक्तं सर्वतथागतं पुरमिति ।

(4)

⁶महापुरुषमूर्तिः सर्वतथागतमन्त्रमधिष्ठापयामास सम[न]न्तराधिष्ठितमात्रेण स एव बोधिचित्तवज्रः सर्वतथागतैस्त्रिमुखाकारेण संदृश्यते स्मेति ।

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 62
 2. पं० क्र० टि०, पृ० 17
 3. पं० क्र० टि०, पृ० 9
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 11
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 14
 6. पं० क्र० टि०, पृ० 17

(5)

¹दशकुशलान् कर्मपथान् कुर्वन्ति ज्ञानवर्जिताः ।

(6)

²अमृतं शुक्रमित्युक्तं तत्प्रसृतं जगत्त्रयमिति ।

तन्त्रान्तर

(1)

³दुष्करैर्नियमैस्तीव्रैर्मूर्तिः शुष्यति दुःखिता ।
दुःखाद् विक्षिप्यते चित्तं विक्षेपात् सिद्धिरन्यथा ॥

(2)

⁴जिम जल मज्जे चन्द्रमहि न उ सो सच्च न मिच्छ ।
तिम सो मण्डलचक्कता तणु असहावे सच्च इति ॥

(3)

⁵अमृतं जिह्वया ग्राह्यं शोधनाय बलस्य वै ।

बोधिचित्तोद्देशगाथा

⁶य(च)तुर्विधर्म(म)न्त्रतत्त्व[स्य निर्देशं] तत्र नीत्वावगन्तव्यमिति ।

महायानविंशतिका

⁷मायावी उपसंहरते यदा तदा न विद्यते मायाधर्माणां सा हि धर्मतेति ।

1. पं० क्र० टि०, पृ० 59, द्र०-(गु० स०-17.15)

2. पं० क्र० टि०, पृ० 41

3. पं० क्र० टि०, पृ० 8, द्र०-च० मे० प्र०, पृ० 79, श्रीपरमाद्यमहायोगतन्त्र नाम से उद्धृत है ।

4. पं० क्र० टि०, पृ० 31

5. पं० क्र० टि०, पृ० 21

6. पं० क्र० टि०, पृ० 47

7. पं० क्र० टि०, पृ० 63, द्र०- मायां विधाय मायावी उपसंहरते यदा ।

तदा न विद्यते किञ्चित् धर्माणां सा हि धर्मता ॥ (MBT, p. 203)

महायानसूत्र

¹एकहि वालपथे बहु बुद्धा यत्त(त्ति)क वालि(लु)क गंगनदीय इति ।

मूलतन्त्र

²यवर्गादष्टमं बीजं मात्रैर्द्वादशभिर्युतम् ।
अक्षरान्तरितं कृत्वा षडङ्गं श्रीहेरुकोच्यते ॥

वैरोचनाभिसम्बोधितन्त्र

³इन्द्रायुधनिभं कायं लभते तत्त्वभावनादिति ।

व्यवस्थाली

(1)

⁴आलयनिष्पत्तिपूर्विका त्रिवज्रोत्पत्तिभावना कर्तव्येति ।

(2)

⁵वज्रधृगादिमन्त्र-उत्सर्गमन्त्रव्यवस्थाम् ।

(3)

⁶बोधिचित्तात्मन्त्रैकनिर्माणेनेति ।

श्रीसमाजटीकायाम्

⁷वज्रपद्मसमायोगाज्ञानत्रयविभागवित् ।

लिप्ताल्लिप्तमतिस्तत्र सुखेन विहरेत् सदा ॥

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 29
 2. यो० सं० टी०, पृ० 70
 3. पं० क्र० टि०, पृ० 61
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 13
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 22
 6. पं० क्र० टि०, पृ० 22
 7. पं० क्र० टि०, पृ० 76

निषिद्धमपि कृत्वा वै कृत्याकृत्यविवर्जितः ।
न लिप्यते स्वभावज्ञः पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥

समाजोत्तरे

(1)

¹समाजं मीलनं प्रोक्तं सर्वबुद्धाभिधानकम् ।

(2)

²पञ्चज्ञानमयमिति ।

सार्द्धशतक

³सवासनाश्च ते दोषा न सन्त्येकस्य तायिन इति ।

सूतक

(1)

⁴वाग्विवेकस्य पर्यन्तो वज्रजापमात्रपरिज्ञानमिति ।

(2)

⁵प्रथमं मरीचिकाकारं पञ्चरश्मिपुञ्जं पश्येत् । द्वितीयमालोकं चन्द्ररश्मिनिभा(भ)म् ।
तृतीयमालोकाभासं सूर्यरश्मिनिभम् । चतुर्थं तामरसाकारमालोकोपलब्धम् । ततस्तमो[ऽ]पगते
क्षणे प्रभास्वरमतिस्वच्छं सततालोकस्वभावं परमार्थसत्यलक्षणं ज्ञानचक्षुषा पश्येदिति ।

(3)

⁶तोये निर्मलके नदी सरसि वा बिन्दुश्च यो लीनक-
स्तद्वत् तत् क्रमशोऽनुभेदगदितं योगी स्मरेन्नित्यशः ।

-
1. पं० क्र० टि०, पृ० 6-7
 2. पं० क्र० टि०, पृ० 40
 3. पं० क्र० टि०, पृ० 67
 4. पं० क्र० टि०, पृ० 43
 5. पं० क्र० टि०, पृ० 69, द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 64
 6. पं० क्र० टि०, पृ० 72, द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 64

आदर्शे ह्यनिलक्षयः क्रमगतस्तद्वन्न संप्रेक्ष्यते
पिण्डग्राहक्रमो विधिमतामेवं समुत्प्रेक्ष्यते ॥ इति ।

(4)

¹काष्ठं दहति भवति भूतिः । तालपत्रं दहति भवति भूतिः । तूलकं दहति भवति भूतिरिति ।

(5)

²बालवद्विचरेद्योगी सर्वतश्छिन्नसंशयः ।
निराभोगो यदा योगी तदा वर्षन्ति सम्पदः ॥ इति ।

सूतककार

³एवं सत्त्वाः कल्याणमित्रविरहात् स्वचित्तस्य यथाभूतपरिज्ञानमनधिगम्याहङ्कारम-
काररिक्तं तुच्छं शून्यं शुभादिकं कल्पयित्वा अनादिसंसारे दुःखमनुभवन्तीति ।

सूत्र

(1)

⁴मयि परिनिर्वृते भिक्षव एवं मयेत्यादिकया मम धर्मः सङ्गातव्यः ।

(2)

⁵अध्यात्मकाये बहिर्धाकाये अध्यात्मबहिर्धाकाये कायानुदर्शी विहरति ।
कायसहगतान् वितर्कान् वितर्कयति । तच्चानुपलम्भयोगेन आतापी संप्रज्ञानं स्मृतिमान्
विनीय लोकेऽभिध्यादौ नश्यति ।

स्थानान्तरे

⁶येन येन हि भावेन मनः संयुज्यते नृणाम् ।
तेन तन्मयतां याति विश्वरूपो मणिर्यथा ॥

•

1. पं० क्र० टि०, पृ० 76, द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 81
2. पं० क्र० टि०, पृ० 76, द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 99
3. पं० क्र० टि०, पृ० 59, द्र०-चर्यामेलापकप्रदीप, पृ० 52
4. यो० सं० नि०, पृ० 1-2
5. यो० सं० टी०, पृ० 20
6. पं० क्र० टि०, पृ० 30, द्र०-यो० सं० 11.2

बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

—ठिनलेराम शाशनी—

[प्रस्तुत अंक में भिक्षु मुनिश्रीभद्र विरचित 'पञ्चक्रम-योगिमनोहरा टिप्पणी' नामक ग्रन्थ से पारिभाषिक शब्दों को संकलित किया गया है। इस ग्रन्थ को Zhongxin Jiang & Toru Tomabechi ने रोमन लिपि में सम्पादित कर Schweizer Asiatische Studien Etudes Asiatiques Monographies, Volume 23, 1996 में Berne से प्रकाशित किया है।]

'योगिमनोहरा टिप्पणी' के अनुसार पञ्चक्रम की व्यवस्था

'पञ्चक्रम-योगिमनोहरा टिप्पणी' नामक इस ग्रन्थ के रचयिता भिक्षु मुनिश्रीभद्र हैं। ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने अपने को 'जगद्गलमहाविहार' से सम्बद्ध कहा है तथा 'मध्यदेशीय पण्डित शाक्यमुनिश्रीभद्र' विशेषित नाम से अभिहित किया है। 'योगिमनोहरा' नामक यह ग्रन्थ 'पञ्चक्रम' पर टिप्पणी है। आचार्य नागार्जुन ने गुह्यसमाजतन्त्र की व्याख्या के रूप में पञ्चक्रम की रचना की है।

गुह्यसमाजतन्त्र को अनुत्तरतन्त्र के पितृतन्त्र का प्रधान ग्रन्थ माना जाता है। आचार्य सेरतोग-पा ने तो गुह्यसमाजतन्त्र को क्रियाचर्यादि चारों तन्त्रों का मूल माना है। गुह्यसमाजतन्त्र की गंभीरता और महत्ता को इस आधार पर समझा जा सकता है कि—भोट आचार्य कोङ्टुल के अनुसार आर्यदेश में इस तन्त्र की २४ आम्नाय-परम्पराएँ प्रचलित थीं। इनमें से कई परम्पराएँ भोट-देश में भी पहुँचीं। उनमें 'आर्य-आम्नाय' (नागार्जुन की परम्परा) और ज्ञानपाद की आम्नाय परम्परा प्रमुख रही।

गुह्यसमाजतन्त्र की सात प्रधान आम्नाय-परम्पराएँ जो आर्यदेश में प्रचलित थीं, के नाम इस प्रकार हैं—१. आर्य-आम्नाय, २. ज्ञानपाद-आम्नाय, ३. शान्तिपाद-आम्नाय, ४. ललितवज्र-आम्नाय, ५. पण्डित स्मृतिज्ञान-आम्नाय, ६. (नडपाद आदि नालन्दा महाविहार के षड्द्वारपालों द्वारा स्थापित) कालचक्रतन्त्रानुसार गुह्यसमाज की व्याख्या-आम्नाय), ७. आनन्दगर्भ-आम्नाय।

प्रस्तुत 'योगिमनोहरा टिप्पणी' 'आर्य-आम्नाय' से सम्बद्ध है। इस परम्परा का प्रारम्भ सिद्ध सरहपाद को ज्ञानडाकिनी द्वारा उपदिष्ट परम्परा से माना जाता है। आर्य

नागार्जुन एवं उनके आर्यदेव, चन्द्रकीर्ति आदि शिष्यों की परम्परा में व्याख्यात गुह्यसमाजतन्त्र की परम्परा को 'आर्य-आम्नाय' से अभिहित किया जाता है। बुस्तोन ने इस आम्नाय-परम्परा में वज्रधर, बोधिसत्त्वमतिरत्न, नागार्जुन, मतङ्ग, तिलोपाद, नङ्पाद तथा धर्ममति (मरपा) आदि को रखा है।

यद्यपि, ऐसी मान्यता है कि आचार्य नागार्जुन ने गुह्यसमाजतन्त्र (मूलतन्त्र) में वर्णित उत्पत्तिक्रम से सम्बन्धित तथ्यों को एक साथ पिरोकर 'पिण्डीकृत साधन' नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ में और निष्पन्नक्रम से सम्बन्धित तथ्यों को 'पञ्चक्रम' नामक ग्रन्थ में प्रतिपादित किया। तथापि, पञ्चक्रम के अन्तर्गत पिण्डीक्रम को संगृहीत करने अथवा न करने के सम्बन्ध में भारतीय आचार्यों में एक-मत नहीं है। विदित है कि पञ्चक्रम पर अनेक भारतीय आचार्यों ने व्याख्या, पञ्जिका एवं टिप्पणी आदि की रचनाएं की हैं। लक्ष्मीकरा, नागबोधि तथा वीर्यभद्र आदि आचार्य पञ्चक्रम के अन्तर्गत पिण्डीक्रम को नहीं स्वीकारते हैं। इन आचार्यों के अनुसार वज्रजापक्रम को प्रथम, सर्वशुद्धिविशुद्धिक्रम अपर नाम अनुत्तरसन्धि जिसे शाक्यमित्र की रचना माना जाता है, को द्वितीय, स्वाधिष्ठानक्रम को तृतीय, अभिसम्बोधिक्रम को चतुर्थ तथा युगनद्धक्रम को पञ्चम, माना है। दूसरी ओर, समयवज्र, अभयाकरगुप्त, लीलावज्र, भव्यकीर्ति तथा परहितरक्षित आदि आचार्यों ने पञ्चक्रम के अन्तर्गत पिण्डीक्रम को भी समाहित किया है। यद्यपि, ऐसी स्थिति में छह क्रम बन जाते हैं। इस प्रकार इन आचार्यों ने पिण्डीक्रम, वज्रजापक्रम, अनुत्तरसन्धि, स्वाधिष्ठानक्रम, अभिसम्बोधिक्रम तथा युगनद्धक्रम इन छहों क्रमों पर व्याख्या की है।

विशेष बात यह है कि आचार्य समयवज्र, अभयाकरगुप्त तथा परहितरक्षित आदि ने 'अनुत्तरसन्धि' को बाद में प्रक्षिप्त माना है। अनुत्तरसन्धि के बारे में भोट आचार्यों की ऐसी भी मान्यता है कि अनुत्तरसन्धि में वर्णित 'ज्ञात्वा तमेव मुच्यन्ते ज्ञानिनो भवपञ्जरात्' (श्लोक 47) पर्यन्त नागार्जुन की रचना और अवशिष्ट अंश शाक्यमित्र की रचना है। लक्ष्मीकरा रचित 'पञ्चक्रमवृत्ति' में इस प्रसंग में यह कथन है कि नागार्जुन के शिष्यों में शाक्यमित्र अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धिवाले थे, इसी कारण नागार्जुन ने स्नेहवश अपने ग्रन्थ के द्वितीय-क्रम में अपने शिष्य का नाम लिख दिया।

वस्तुस्थिति जो भी रही हो, किन्तु पञ्चक्रम की योगिमनोहरा टिप्पणी में भिक्षु मुनिश्रीभद्र ने पञ्चक्रम के अन्तर्गत पिण्डीक्रम को प्रथम, वज्रजापक्रम को दूसरा, स्वाधिष्ठानक्रम को तीसरा, अभिसम्बोधिक्रम को चौथा और युगनद्धक्रम को पाँचवां क्रम

स्वीकार कर पञ्चक्रम की टिप्पणी की है। पञ्चक्रम की व्याख्या के प्रसंग में अनेक स्थलों में अनुत्तरसन्धि को स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में स्वीकार कर वचन उद्धृत किये हैं।

भिक्षु मुनिश्रीभद्र ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में प्रथम भूमि प्राप्त आर्य नागार्जुन को नमस्कार किया है। नागार्जुन के पिण्डीक्रम में वर्णित मंगलाचरण श्लोक 'त्रैलोक्याचारमुक्तमित्यादि' की व्याख्या के प्रसंग में 'पिण्डीक्रम' को 'पञ्चक्रमानुपूर्वी द्वात्रिंशत्सूत्रानुगमनवादित्र' कहा है—“इह खलु श्रीसमाजादितन्त्रेषु व्यस्तेन गाथा सर्वा स्थिता तामादाय श्रीमदार्यनागार्जुन-चरणः करुणापरवशहृदयो मन्दधीकं लोकं विलोक्य पञ्चक्रमानुपूर्व्या द्वात्रिंशत्सूत्रानुगमन-वादित्रः पिण्डीक्रमं कर्तुकामो नमस्कारपूर्वकमभिधेयमाह—त्रैलोक्याचारमुक्तमित्यादि”। आगे वज्रजापक्रम के प्रारम्भ में यह स्पष्ट करते हैं कि पिण्डीक्रम में कायविवेक को प्रतिपादित करने के बाद वज्रजापक्रम को कहा जा रहा है। वज्रजाप को निष्पन्नक्रम का हेतु और उपाय माना है। मन्त्रनिध्यसि को प्राप्त करके ही वज्रजाप में सुशिक्षित माना है। वज्रजाप में स्थित साधक चित्तनिध्यसि को प्राप्त करता है। इस बात को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि—‘आधाराधेयरूपेण वाक्-चित्तयोरेकभावस्थानात्, चित्तनिध्यसेद्वितीयक्रमेणैव यथाभूतपरिज्ञानम्’। अर्थात् वज्रजाप के अन्तर्गत चित्तनिध्यसि को द्वितीयक्रम माना है। जैसा कि चन्द्रकीर्ति ने भी इसी क्रम में गुह्यसमाजतन्त्र की टीका प्रदीपोद्योतन में ग्रन्थ के प्रारम्भ में स्पष्ट किया है कि—

उत्पत्तिक्रममादौ स्यान्मन्त्रमूर्त्तिप्रसाधकः ।

चित्तनिध्यसिमात्रं तु द्वितीयक्रम उच्यते ॥

तृतीयश्च क्रमो रम्यः संवृतेः सत्यदर्शनम् ।

सत्यस्य संवृतेः शुद्धिश्चतुर्थक्रम उच्यते ॥

पञ्चमो युगनद्धाख्यो यत्सत्यद्वययोजनम् ।

साधनाङ्गमिदं षष्ठं सर्वतन्त्रार्थसंग्रहम् ॥

भिक्षु मुनिश्रीभद्र ने 'वज्रजाप में वाग्विवेक को परम और अनुत्तरसन्धि से चित्तविवेक' मानने वालों का खण्डन कर चन्द्रकीर्ति के अनुसार ही द्वितीयक्रम में चित्तविवेक को माना है। “अत्र केचिदेवमाचक्षते—वज्रजापे वाग्विवेक एव परम् अनुत्तरसन्धिना चित्तविवेक इति, तत्र सङ्गतम्। कुतश्चित्तनिध्यसिमात्रं तु द्वितीयक्रममुच्यत इत्याचार्यचन्द्रकीर्तिचरणनिरुक्तेः।”

उपर्युक्त 'केचिदेवमाचक्षते' से तात्पर्य सम्भवतः अभयाकरगुप्त और मुनिदत्त आदि आचार्यों के मन्तव्य से है। इस प्रकार उपर्युक्त तथ्यों से प्रतीत होता है कि भिक्षु मुनिश्रीभद्र अनुत्तरतन्त्र (पितृतन्त्र) के उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम दोनों को पाँच क्रमों में संगृहीत कर कायविवेक के साथ वाग्विवेक को भी चित्तविवेक की पूर्व अवस्था मानकर, वज्रजाप के अन्तर्गत वाग्विवेक और चित्तविवेक को संगृहीत करते हैं, अर्थात् निष्पन्नक्रम की साधना को, जो चित्तविवेक से प्रारम्भ होती है, वज्रजाप के अन्तर्गत द्वितीय-क्रम के रूप में पञ्चक्रम में रखा है। इस प्रकार पिण्डीक्रम के द्वारा उत्पत्तिक्रम, वज्रजाप के द्वारा चित्तविवेक, तत्पश्चात् स्वाधिष्ठानक्रम (संवृति-सत्य या मायादेह), अभिसम्बोधिक्रम (परमार्थसत्य) तथा युगनद्धक्रम (अद्वयज्ञान या सत्यद्वय), ये पाँच क्रम बनते हैं। अतः गुह्यसमाजतन्त्र की व्याख्या स्वरूप पञ्चक्रम की जो रचना हुई है, इसमें गुह्यसमाजतन्त्र में वर्णित उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम दोनों को सुव्यवस्थित कर पाँच क्रमों में ही विभाजित कर नागार्जुन ने रचना की है, ऐसा 'पञ्चक्रम-योगिमनोहरा टिप्पणी' के रचयिता भिक्षु मुनिश्रीभद्र की टीका से प्रतीत होता है। अतः पिण्डीक्रम को पञ्चक्रम में समाहित न कर स्वतन्त्र-ग्रन्थ के रूप में और पञ्चक्रम की पूर्ति के लिए 'अनुत्तरसन्धि' को द्वितीयक्रम के रूप में मानना उपर्युक्त टिप्पणीकार भिक्षु मुनिश्रीभद्र के अनुसार समीचीन नहीं है।

अकारः

अयमत्रोपदेशोऽकारस्तथताऽनाहतशब्दसूचको बुद्धानां हृदयं रहस्यं तत्त्वं भवेत्।
उक्तञ्च नामसंगीतिकायाम्—'अकारः सर्ववर्णाग्रो महार्थः परमाक्षर' इति। (पृ० 47)

अचलः

अष्टलोकाचारान् नित्यं प्रचलितहृदयानां वज्रोपमसमाधिना निध्यसिं करोतीत्यचलः।
(पृ० 28)

अभिसम्बोधिक्रमः (चतुर्थः)

चतुःशून्यात्मकवज्रसत्त्वस्यैव रूपं चतुर्थोऽभिसम्बोधिक्रमः। अभि सर्वतः सम्यक्
बुध्यत इति सम्बोधिः प्रभास्वरं तत्प्रतिपादकः क्रमोऽभिसम्बोधिक्रम इति चतुर्थः। (पृ० 65)

अमोघवज्रः

अवन्ध्यज्ञानप्रदानादमोघवज्रः। (पृ० 33)

आकाशगर्भः

आकाशगतावरणज्ञानं स एव गर्भः (यस्य स) आकाशगर्भः। (पृ० 26)

आरोलिक्

आ समन्तात्, रोः संसारस्तस्मान्निर्गच्छतीति आरोलिक् । अथवा रो इति ज्ञानत्रयं तस्मात् परमार्थसत्यं गतवानित्यारोलिक् । (पृ० 24)

उष्णीषचक्रवर्ती

सत्त्वानां त्रैधातुकनिष्क्रान्तज्ञानप्रदानाद् उष्णीषचक्रवर्ती, ब्रह्मस्थाने स तिष्ठति ।

(पृ० 28)

क्षितिगर्भः

पृथ्वी इवाचलितसमाधिः । स एव गर्भोऽध्यात्मा यस्य स क्षितिगर्भः । (पृ० 26)

गुह्यकेन्द्रः

गुह्यमद्वयज्ञानं तत् कायन्ति कथयन्तीति गुह्यका वैरोचनादयः, इन्द्रतीतीन्द्रो गुह्य-
कानामिन्द्रस्तत्त्वदेशकानां प्रधानभूत इत्यर्थः । (पृ० 20)

चतुर्थसेकस्यार्थः

...अपर चतुर्थसेकविलक्षणः पक्षोऽभिधीयते । यस्यां प्रज्ञायां स्वाधिष्ठानलक्षणानुभवः
कथितस्तस्यां प्रज्ञायां चतुर्थसेको दातव्यः, किं तु चतुर्थसेकानुभवज्ञानं वज्रमणिशिखरे तृतीय
एव चतुर्थो भवति । कथं प्रज्ञाज्ञाने यत् प्रतिपादितं मणिमध्ये तदेव मण्यग्रे चिन्तनीयम् ।
अनिर्वचनीयसुखं प्रभास्वरस्वभावं निर्वासनज्ञानं दार्ष्टान्तिकमिति चतुर्थसेकस्यार्थः ।

(पृ० 66-67)

चतुर्थमण्डलवायुवाहव्यवस्था

अत्र कण्ठादिचतुर्मण्डलवायुवाहव्यवस्था दर्शिता देहापेक्षया न वाहक्रमेण,
वाहक्रमस्त्वन्यादृश एव । उक्तं चाचार्यचन्द्रकीर्तिचरणेन तन्त्रटीकायां व्याख्यानं तदाह—‘हृदये
वारुणमण्डलं कण्ठे अग्निमण्डलं गुह्ये माहेन्द्रमण्डलं नाभौ वायुमण्डलम्’ । एते
वारुणमण्डलादयः श्वेतादिरश्मियुक्ताः सर्वशरीरेषु स्थिताः । (पृ० 42)

चतुर्विधतन्त्रः

चतुर्विधतन्त्राभिप्रायज्ञः क्रियाचर्यायोगयोगिनीतन्त्रवेत्ता । (पृ० 54)

चित्तवज्रम्

...सकलभुवननिवासिप्राणिनिवहास्तेषामात्मा वायुविज्ञानसंयुक्तचित्तवज्रम् । (पृ० 36)

जिनजिक्

जयनशीलो जिनो मारान् द्वादशाकारधर्मचक्रेण जयतीति जिनजिक् । अथ वा वज्रोपमसमाधिना चतुर्माराभिभवनाद् जिनजिक् । (पृ० 24)

त्रिमण्डलः

कायमण्डलोत्सर्गमण्डलपरमार्थमण्डलस्वभावात् त्रिमण्डलः । (पृ० 33)

द्वेषरतिः

द्वेषोऽक्षोभ्यस्तस्मिन् रतिर्द्वेषरतिः । अथ वा द्वेषक्लेशविशुद्धे रतिर्द्वेषरतिः । (पृ० 25)

निसुम्भराजः

दशदिग्विघ्नगणान् आनीय कीलनान्निसुम्भनान्निसुम्भराजः । (पृ० 28)

नीलदण्डः

नीलं सत्त्वानां पापं दण्डो निग्रहस्तं करोतीति नीलदण्डः । (पृ० 28)

पञ्चकामाः

पञ्च च कामाश्चेति पञ्चकामाः काम्यन्तेऽभिलष्यन्ते लोकेन रूपशब्दादयो विषयाः ।
...पञ्चकामोपभोगेनैव सुखेन बोधिं बुद्धत्वं साधयेत् । (पृ० 8)

‘कुला ह्येते तु वै पञ्चकाममोक्षप्रसाधकाः’ इति । एते कुलाः पञ्चस्कन्धस्वभावाः
कामोपभोगेन मोक्षप्रसाधका भवन्ति । (पृ० 24)

पञ्चामृतम्

गोक्त्रादिपञ्चप्रदीपं पञ्चामृतं पञ्चज्ञानात्मकम् । (पृ० 35)

पद्मान्तकृत्

उदकालिसपद्मवत् क्लेशैरलितो भूत्वा तानेव नाशयतीति पद्मान्तकृत् । अथवा पद्मं
योनिः, अन्तो मध्यं तस्मिन् द्वयेन्द्रियसमापत्युपायेन परमानन्दसुखं करोत्युत्पादयतीति
पद्मान्तकृत् । (पृ० 27)

प्रज्ञाधृक्

प्रविचयलक्षणा प्रज्ञा तां धारयतीति प्रज्ञाधृक् । अथ वा प्रज्ञा चन्द्राभासस्तं
सूक्ष्मधातुना खे धारयतीति प्रज्ञाधृक् । (पृ० 24)

प्रज्ञान्तकृत्

प्रज्ञायाः क्लेशं नाशयतीति प्रज्ञान्तकृत्। अथ वा विकल्पात्मिका प्रज्ञा तस्याः प्रभास्वरप्रवेशेनान्तं करोतीति प्रज्ञान्तकृत्। (पृ० 27)

प्राणायामः

प्राणो जीवितमायाम्यते दीर्घं विस्तार्यते येन स प्राणायामो वायुरिति। ...अत्र कथं प्राणशब्देन चित्तमभिधीयते। प्राणश्चित्तं जीवितमिति पर्यायः। प्राणश्चित्तं यतो मतितन्त्रोक्तेः। अनेन षडङ्गयोगमध्ये तु प्राणायामाङ्गमित्युक्तमेव वज्रजापक्रमे। (पृ० 41)

भुवनेश्वरः

चित्तवशिताप्राप्तेस्त्रैधातुकधर्मराज्यप्राप्तत्वाद् भुवनेश्वरः। (पृ० 31)

मञ्जुश्रीः

प्रभास्वरसमाधेर्व्युत्थानान्मनोज्ञा श्रीर्मञ्जुश्रीः। (पृ० 26)

मन्त्रनिध्यसिः

मन्त्रास्त्र्यक्षराणि, तेषां प्रवेशस्थितिव्युत्थानस्वभावेन परिज्ञानं मन्त्रनिध्यसिः। (पृ० 38)

मन्त्रमूर्तिः

मन्त्रेण त्र्यक्षरेण जनिता निष्पादिता मूर्तिर्मन्त्रमूर्तिः। (पृ० 51)

मन्त्रमूर्तिः (वज्रचतुष्कम्)

मन्त्रेण त्र्यक्षरेण जनिता निष्पादिता मूर्तिस्तस्याः प्रयोगो वज्रचतुष्कम्। अस्यार्थः—

प्रथमं शून्यताबोधिद्वितीयं बीजसंग्रहम् ।

तृतीयं बिम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम् ॥ (पृ० 16)

महाज्ञानः

चतुःशून्यात्मकत्वान् महाज्ञानः। (पृ० 33)

महाबलः

परमार्थसत्यबलात् सत्त्वानामुपक्लेशं मर्दयतीति महाबलः। (पृ० 28)

महामुद्रा

आदर्शादिपञ्चज्ञानपरिघटितदेवताकृतिर्महामुद्रा। स पुनर्महावज्रधरमूर्तिः। अत एव महामुद्रा पञ्चबुद्धानां प्रभूतत्वात्। (पृ० 72)

महारतिः

परमानन्दात्मकत्वान्महारतिः। (पृ० 33)

महारत्नम्

महारत्नमिवानर्घम्। (पृ० 40)

...तमेवोर्ध्वप्रवृत्तं श्वासं पञ्चतथागतात्मकमत एव महारत्नम्। (पृ० 41)

महावज्रः

महांश्चासौ वज्रश्चेति महावज्रः तं महावज्रं महाशून्यरूपम्। (पृ० 54)

मैत्रेयः

अपदद्विपदचतुष्पदादिसत्त्वेषु मैत्र्यालम्बनत्वेन मैत्रेयः। (पृ० 26)

मोहरतिः

मोहो वैरोचनस्तस्मिन् रतिर्मोहरतिः। अथ वा मोहविशुद्धे रतिर्मोहरतिः। (पृ० 25)

यमान्तकृत्

यमो नरकस्तस्य भगवान् महाक्रोधसमाधिनाऽन्तं करोति नाशयतीति यमान्तकृत्।
अथ वा यमो मोहान्धकारोऽविद्यात्मा तस्य परमार्थसत्येनान्तं करोति नाशयतीति यमान्तकृत्।
(पृ० 27)

युगनद्धम्

फलं प्रभास्वरं हेतुर्मायादेहतः स्वाधिष्ठानशब्दाभिधेयः। अनयोरैक्यं फलहेत्वात्मकं युगनद्धम्। ...युगेन हेतुफलेन नद्धमेकलोलीभूतम्। ...संसारः संवृतिसत्यम्, स्वाधिष्ठानशब्द-
वाच्यं, निर्वृतिः परमार्थसत्यं प्रभास्वरं कल्पनाद्वयवर्जनात्। उक्तं च—‘सत्यद्वयकल्पनावर्जनात्
कल्पनाद्वयरहिते युगनद्धक्रमः’ इत्यर्थः। ...उभयोः संवृतिसत्यपरमार्थसत्ययोर्यत्र यस्मिन् रूपे
एकीभाव एकतां समरसतां यातीति युगनद्धं तदुच्यते। (पृ० 74-75)

योगतन्त्रम्

योगः प्रज्ञोपायसमापत्तिर्युगनद्धात्मा महावज्रधरः। स तन्त्र्यते व्युत्पाद्यते यत्र।

(पृ० 7-8)

योगः

तथा चोक्तम्—‘ज्ञानमात्रसमापत्तिर्योग इत्यभिधीयते’ इति योगः। (पृ० 16)

रत्नधृक्

सर्वाशापरिपूरकं रत्नं धारयतीति रत्नधृक्। अथ वा भूतकोटिरत्नं धारयतीति रत्नधृक्। (पृ० 24)

रागरतिः

रागोऽमिताभस्तस्मिन् रती रागरतिः। [अथ वा रागविशुद्धे रती रागरतिः]।

(पृ० 25)

लोकेश्वरः

समाधिवशाल्लोकानामीश्वरो लोकेश्वरः। (पृ० 26)

वज्रकामः

वज्रपद्मसमायोगादुत्सृष्टमाण्डलेयदेवताभिर्द्वेषादिचरितसत्त्वधातुविशोधनाद् वज्रकामः।

(पृ० 32)

वज्रकायः

अविनश्वरकायत्वाद् वज्रकायः। (पृ० 32)

वज्रचित्तधरः

वज्रवच्चित्तं वज्रचित्तम्, संसारनिर्वाणयोरलीनत्वादेवंभूतान् चित्तं(त्ते) धारयन्ती-
(ती)ति वज्रचित्तधरोऽक्षोभ्यः। (पृ० 19-20)

वज्रजापः

उक्तं च सूतके—‘वाग्विवेकस्य पर्यन्तो वज्रजापमात्रपरिज्ञानमिति’। वज्रो वायुस्तस्य जापः अथवा प्रकृतिजापत्वात् परैरश्रूयमाणो जापो वज्रजापः। (पृ० 43)

वज्रधातुः

वज्रा अक्षोभ्यादयस्तान् धारयतीति वज्रधातुः। (पृ० 33)

वज्रधृक्

पञ्चाकाराभिसम्बोधिसूचकवज्रं धारयतीति वज्रधृक्। अथ वा सत्यद्वयात्मकं वज्रज्ञानं धारयतीति वज्रधृक्। (पृ० 22)

वज्रपाणिः

पञ्चज्ञानस्वभावं धारयतीति वज्रपाणिः। (पृ० 26)

वज्ररतिः

वज्रोऽमोघसिद्धिस्तस्मिन् रतिर्वज्ररतिः। अथ वा वज्रज्ञाने रतिर्वज्ररतिः। (पृ० 25)

वज्रवाचः

वज्रवाचेति वागैश्वर्यप्राप्तत्वात्। (पृ० 32)

वज्रशान्तः

वज्रास्तथागतास्तेषां विशुद्धिभावेन षष्ठत्वाद् वज्रशान्तः। (पृ० 33)

वज्रसत्त्वः

वज्रः शून्यता तस्मिन् सत्त्वमभिप्रायो यस्य [स वज्र]सत्त्वः। स एव महाशून्य-
स्वभावः। (पृ० 54)

वज्रश्चासौ सत्त्वश्चेति वज्रसत्त्वः। शून्यताकरुणाव्यतिभिन्नरूपम्। (पृ० 65)

वज्रहूँकारमुद्रा

अत्राह—प्रज्ञालिङ्गनादिनयेन मुष्टिद्वयं बद्ध्वा कनिष्ठाद्वयं प्रसार्यान्त्योन्त्यं संवेष्ट्य
तर्जनीद्वयं प्रसारयेदूर्ध्वेन तदनु वृद्धाङ्गुष्ठद्वयाभ्यां ज्येष्ठानामिकाद्वयं विधाय वज्रहूँकारमुद्रा
भवति। (पृ० 28)

वज्रात्मा

वज्रात्मा तु मन्त्रदेवतयोरभेदात्। (पृ० 51)

वायवः (दश)

स एव वाय्वाख्यः पञ्चात्मा पञ्चप्रकारो भवति। कथं—

हृदि प्राणो गुदेऽपानः समानो नाभिसंस्थितः ।

उदानः कण्ठदेशे तु व्यानः सर्वशरीरगः ॥

इति न्यायात् स एव पुनः पञ्चात्मा दशधा भवति। चक्षुरादिगत नागकूर्मकृकर-
देवदत्तधनञ्जयैः सह। (पृ० 37)

विघ्नान्तकृत्

विघ्नानामन्तं विनाशं करोतीति विघ्नान्तकृत्। अथ वा विघ्नाश्चत्वारो धातवस्ते क्षयवृद्धिभ्यां शरीरपीडनाद् विघ्नास्तेषामुपायज्ञानोदयेन विनाशं करोतीति विघ्नान्तकृत्।

(पृ० 27)

वैरोचनः

प्रभास्वररागिणा दीप्यत इति वैरोचनः। (पृ 33)

शुक्रम्

उक्तं च तन्त्रे—

“अमृतं शुक्रमित्युक्तं तत्प्रसूतं जगत्त्रयमिति”। (पृ० 41)

श्रीमत्समाजतन्त्रम्

समा(म)जनं समाजः। द्वात्रिंशद्देवतानामेकमीलनम्। अथ शून्यताकरुणयोश्च। उक्तं समाजोत्तरे—“समाजं मीलनं प्रोक्तं सर्वबुद्धाभिधानकम्”। इति। श्रीः लौकिक(की) लोकोत्तरा च सम्पत् सा विद्यतेऽस्मिन्निति श्रीमत्तन्त्रम्, ग्रन्थप्रबन्धलक्षणं श्रीमत्समाजतन्त्रञ्चेति विग्रहः। (पृ० 6-7)

श्रुतिधरः

श्रुतिधरत्वेन रत्नपुद्गलस्य ग्रहणम्। (पृ० 55)

षट्कोटिकं व्याख्यानम्

श्रीमत्समाजप्रदीपोद्योतनटीकायां योऽसौ षट्कोट्यर्थो व्याख्यात आस्ते, स एवेहावतार्यते—

प्रच्छन्नं दुर्भंगानां तु नेयार्थं भाषते जिनः ।
सद्भूतार्थप्रकाशाय नीतार्थं भाषते पुनः ॥
विशिष्टरुचिसत्त्वानां धर्मतत्त्वप्रकाशनम् ।
विरुद्धालापयोगेन यत्तत् सन्ध्यायभाषितम् ॥
मण्डलादिप्रकल्पेषु चर्यायां च यथायथम् ।
उत्तानमर्थकथनं तद्यथारुतभाषितम् ॥

कोटाख्यकादयः शब्दा लोकशास्त्रबहिष्कृताः ।
 तथागतानां संकेता न रुतं तत्प्रकीर्तितम् ॥
 मृद्विन्द्रियाणां सत्त्वानां प्रबोधार्थमतिस्फुटम् ।
 तत्त्वस्य कथनं व्यक्तं नासन्ध्यासमुदाहृतम् ॥ (पृ० 7)

(द्र०-गु० स० प्र०, पृ० 3)

सत्यद्वयाधिमोक्षः

सत्यद्वयाधिमोक्ष इति संवृतिसत्यपरमार्थसत्यद्वयाधिमुक्तः । (पृ० 55)

समन्तभद्रः

समन्ततः शोभनो भद्रः समन्तभद्रः । (पृ० 26)

सुरतचर्यया समन्तस्य सत्त्वधातोर्भद्रं कल्याणमावहतीति समन्तभद्रः । (पृ० 32)

सम्बुद्धवंशतिलकः

शाक्यवंशोत्पन्नानां तिलकभूतत्वात् सम्बुद्धवंशतिलकः । अथवा कृत्यानुष्ठानज्ञान-
 स्वभावेन सकलजगदर्थकरणात् सम्बुद्धवंशतिलकः । (पृ० 32-33)

सर्वनिवरणविष्कम्भी

निवरणं क्लेशो मायोपमसमाधिबलाद् विष्कम्भयतीति सर्वनिवरणविष्कम्भी ।

(पृ० 26)

स्वयम्भूः

निःस्वभावसर्ववस्तुपरिज्ञानात् स्वयं भवतीति स्वयम्भूः । (पृ० 65)

स्वाधिष्ठानक्रमः

प्रतिपादितान्यलीककायवाक्चित्तानि स्वशब्देनाभिधीयन्ते, तेषामधिष्ठानमन्योन्या-
 पृथक्भावेन निरुपलम्भसुखाकारनिष्पादनं येन क्रमेण स स्वाधिष्ठानक्रमः । (पृ० 54)

अपभ्रंश वाङ्मय में बौद्धों की साधन-सम्पदाएं

—सुनीतिकुमार पाठक—

[बौद्ध धर्म और बौद्ध दर्शन पर विपुल वाङ्मय उपलब्ध है, किन्तु अपभ्रंश बौद्धसाहित्य पर अनुशीलनात्मक अध्ययन की सामग्री प्रायः नहीं के बराबर है। प्रस्तुत लेख में बौद्ध-वाङ्मय के एक अंश अपभ्रंश-वाङ्मय में बौद्धों की साधन-सम्पदाओं का निदर्शन करते हुए बौद्धसाधना की धाराएं, चर्यागीतियाँ आदि पर इसी दृष्टि से विचार किया गया है, जो इस विषय पर अनुसन्धान करनेवालों के लिए मार्गदर्शक हो सकता है।]

अपभ्रंश-वाङ्मय में बौद्धों की साधना के विषय में पश्चिमी विद्वानों ने छिटपुट अध्ययन किया है। कुछ भारतीय पण्डितों ने भी इस विषय पर थोड़ा-बहुत आलोकपात किया; तब भी प्राचीन अपभ्रंश-वाङ्मय की प्रान्तीय विचित्रता के कारण इस विषय पर नई दृष्टि के लिए अवकाश है। मुख्यतया अपभ्रंश-वाङ्मय में बौद्धों का योगदान ईसवी सातवीं शताब्दी से बढ़ता गया। फिर प्रायः ई० बारहवीं सदी तक वे धाराएं चली थीं। परन्तु ई० चौथी सदी से संस्कृत वाङ्मय में भी बौद्धों का योगदान विशेष महत्त्वपूर्ण था। दोनों वाङ्मयों में बौद्धों की देन भारतवर्ष के साहित्य में गौरवमय अध्याय को सूचित करती है।

इस प्रसंग में यह बात स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध का शिक्षापद उनके वचन के अनुसार 'सकया निरुत्तिया' अर्थात् अपनी-अपनी भाषा में संकलित होने की रीति ई० पूर्व युग से ही लागू हो गयी थी। अशोक ने इस रीति को मर्यादा देकर स्थानीय प्राकृतों का शिलालेखों में प्रयोग किया। इससे पहले भी आर्य प्राकृत भाषा चालू थी। कम से कम सात प्रकार की प्राकृतें ईसवी पूर्व से ई० सातवीं-आठवीं सदी तक भारतवर्ष की प्रान्तीय कथ्यभाषा थीं। कुछ लेख्यभाषाओं का भी प्रमाण अब मिलता है। प्राकृतभाषा से शिष्टजनों की संस्कृतभाषा का उद्भव हुआ था, यह कुछ विद्वानों का अभिमत है। इस विवादास्पद विषय पर अलग से विचार करना उचित है।

सामान्यतः, ई० दूसरी सदी में आविर्भूत वैयाकरण पतञ्जलि के मतानुसार अपभ्रंश भाषा संस्कृत से उद्भूत होने पर भी शिष्टजनों तथा विद्वानों के द्वारा उसका प्रयोग नहीं होता था, इसलिए वह अपभ्रंश शास्त्रीय प्रयोग से व्रात्य या पतित हो गयी थी। यह मत भी विचारणीय है।

उनके पूर्व पाणिनि ने (आविर्भावकाल आनुमानिक ई० पूर्व 450 अब्द) 'अप' शब्द से संस्कृत शब्दों की विकृति सूचक व्यक्त किया था। इससे स्पष्ट होता है कि पाणिनि-पूर्व युग से ही अपभ्रंश शब्दों का प्रचलन था, परन्तु वे वैदिक-वाङ्मय में ग्रन्थित नहीं होते थे।

बौद्धों के सामने अपभ्रंश शब्दावली अपनाने में कोई बाधा नहीं थी। इससे बौद्ध वैपुल्यसूत्रों यथा ललितविस्तर, महावस्तु (महासांघिक विनय ग्रन्थ), सद्धर्मपुण्डरीक, गण्डव्यूहसूत्र आदि में अपभ्रंश शब्दों का प्रयोग मिलता है। जब ग्रन्थभाषा में अपभ्रंश को मान्यता मिली, उस समय कथ्यभाषा के रूप में संस्कृत शब्दों के साथ प्राकृत, अपभ्रंश, योन (यवन) शब्दावली इतस्ततः प्रचलित होती रहती थी। जैन साहित्य में भी प्राकृत और अपभ्रंश को ग्रन्थभाषा के रूप में उस समय स्वीकृति प्राप्त हुई थी।

आनुमानिक ई० दूसरी सदी में भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में अपभ्रंश गाने का संयोजन किया। बाद में कवि कालिदास ने विक्रमोर्वशीय नाटक में भी उस धारा का अनुसरण किया। प्राचीनकाल से आभीर आदि जनों की बोलियाँ कालक्रमेण अपभ्रंश तथा अपभ्रंश बनी। फलतः, विभिन्न प्राकृतों के साथ अपभ्रंश का रूपान्तरिकरण होने लगा। बौद्ध शास्त्र का विशाल आयाम होने के कारण अपभ्रंश वाङ्मय का विकास एक नई दिशा में बदल गया। विशेषकर बौद्धों ने महाराष्ट्री अपभ्रंश या शौरसेनी अपभ्रंश से प्राचीन अपभ्रंश का उपयोग किया था। जैसे, सिद्धाचार्यों ने प्रायशः मगध और कामरूप एवं ओडिविश से आविर्भाव के कारण बहुलतया प्राचीन अपभ्रंश में पदों या गीतियों की रचना की। यह धारा नेपाल में प्रसार होने से प्राचीन चर्यागीति तथा साधना के साथ नृत्यगीत की परम्परा अब तक चली आ रही है। साधना का अंग बनने के कारण अपभ्रंश में बौद्धों के वज्रयोग, सहजयोग एवं कालचक्रयोग के उपायरहस्य और कर्मविधान का संभार व्यापक होते चले। वे साधन-सम्पदाएं बौद्धों की जीवनचर्या के लिए महत्त्वपूर्ण थीं।

बौद्धसाधना की धाराएं

बौद्धों ने वैयक्तिक साधना के साथ-साथ बहुजनिक साधना की धाराएं समन्वित करने का प्रयास किया है। इसलिए बौद्धसाधना की दो धाराएं चली आ रही हैं। पहिले बौद्धसंघ में दो धुरा प्रचलित हुईं। सामान्यतः ग्रंथधुरा और विपश्यना धुरा। मूलतः वे दोनों परस्पर-सापेक्ष हैं। चित्त और चैतसिक की परिशुद्धि पर अधिक बल देने के लिए विपश्यना में झुकाव को साधना का मूल माना गया है। धम्मपद में यह बात बारम्बार आयी। जैसे—

अप्यं पि चे सहितं भासमानो धम्मस्स होति अनुधम्मचारी ।
रागं च दोसं च पहाय मोहं, सम्मप्यजानो सुविमुत्तचित्तो ।
अनुपादियानो इध वा हुरं वा, स भागवा सामञ्जरस्स होति ॥

(यमकवग्गो 1.20)

अल्पमात्र ही संहिता (शास्त्र) का प्रभाषण करे, किन्तु धर्म के अनुसार वह आचरण करे तो राग, द्वेष और मोह को त्याग कर, अच्छा-सा वह सचेत हो पावे, अच्छा-सा वह विमुक्त चित्त हो जावे। और यहाँ (इस लोक) वहाँ (परलोक) में बटरनेवाला न हो तो वह श्रामण्य का फलभागी होता है।

किं ते जटाहि दुम्मेध, किं ते अजिनसाटिया ।

अब्भन्तरं ते गहनं, बाहिरं परिमज्जसि ॥ (ब्राह्मणवग्गो 26.12)

हे दुर्मेध (दुष्टबुद्धि), तेरा जटाओं से क्या होगा (बनेगा)? मृगचर्म के पहिने से तेरा क्या होगा, भीतर (चित्त) तो (रागादि मलों से) तेरा परिपूर्ण है, बाहर के परिमार्जन से क्या (लाभ) है?

मनुष्यों के गहन अभ्यन्तर तथा चित्त और चैतसिकी अवस्था क्लेशादि मलों के आवरणों से भरी पड़ी है। उन आवरणों को दूर हटाने के लिए ही साधना की जाती है। फिर, चित्त भी काय के ऊपर निर्भर है। काय की स्वस्थावस्था और चित्त की शुचिता से वाक् परिशुद्धि होती है। इस प्रकार सापेक्षता के आधार पर साधना की भूमि स्थापित है। बौद्धों ने काय, वाक् और चित्त की परिशुद्धि को चार मार्गफलों में स्थापित किया है।

‘मार्ग’ शब्द से अनुसन्धान या अन्वीक्षा का उपाय कहा गया है और ‘फल’ से उस अन्वीक्षा के लाभ या सिद्धिप्राप्ति को बताया गया है। अतः ‘साधना’ की सापेक्षता साध्य और साधितफल तथा सिद्धि के साथ जुड़ा हुआ है। सामान्यतः चार मार्ग और उनके चार फलों की प्राप्ति के ऊपर बौद्ध-साधनाएं अधिष्ठित हैं। परन्तु काल के अनुसार साध्य या साधना का विषय तथा लक्ष्य का रूपान्तर हुआ, जैसे—विपश्यना, शमथ आदि के द्वारा चित्तविशुद्धि का क्रम स्रोतापत्ति, सकृदागामी, अनागामी और अर्हत्त्व आदि मार्गचतुष्टय एवं उनके फलचतुष्टय कालानुसारेण बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये वे उपायमात्र बन गये और साधनाओं के रूपान्तर से बौद्ध हीनयान, महायान, श्रावकयान तथा पारमितानय में विभाजित हो गये। असंग आदि बौद्धाचार्यों ने श्रावकभूमि, प्रत्येकबुद्धभूमि, बोधिसत्त्वभूमि में साधना की धाराओं का अलग-अलग विधाओं से निर्णय किया। जिससे बौद्धसाधनाएं वैयक्तिक फलप्राप्ति की जगह बहुजनिक होने लगीं। उससे एक नया आयाम बन गया।

फिर, फलप्राप्ति या सिद्धि के लिये काल की सीमा निर्धारण होने से साधना की गति क्षिप्र होने लगी। संसार की आवागमन-प्रक्रिया तीक्ष्णधी साधकों के लिये विडम्बना बनी। शुक्लकर्म्मों के प्रभाव से तीक्ष्णधी व्यक्ति अपनी चित्तशुद्धि पर अधिक बल न देकर लोककल्याण में क्षिप्रता प्राप्ति का उपयोग करने लगे। तब उनके सामने बुद्धत्व की प्राप्ति से कामलोक, रूपलोक, अरूपलोकादि लोकत्रय में अपने-अपने कृत (कृष्ण) कर्मों के कारण पीड़ित सत्त्वों के दुःख दुर्दशा को हटाना अधिक आवश्यक है, यह बोध उगने लगा। अतः साधना की नयी धारा की सृष्टि हुई। बोधिसत्त्वों ने तन्त्र और मन्त्र के उपयोग से गति में क्षिप्रता होती है, यह कहकर तीक्ष्णधी समर्थ साधकों के लिये एक नये मार्ग का संधान किया। ध्यान, समापत्ति, समाधि आदि वैयक्तिक साधना का मार्ग बहुजनहिताय बहुजनसुखाय कालक्रमेण बहुजनिक तथा समाज की भिन्न-भिन्न कोटियों पर प्रसारित होने लगे। बौद्धों की दृष्टि से व्यष्टि और समष्टि अन्योन्य सापेक्ष हैं। इसलिये बौद्धसाधना के साध्य और साधन बहुत्वसूचक हो गये। अतः साधनमार्ग में सामान्यवर्ग के लिए अपभ्रंश भाषा का प्रयोग निरुक्तिवचन परम्परा से चालू था। इसका प्रमाण सारनाथ की दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका 'धीः' में प्रकाशित (अंक 5, 14, 20) अपभ्रंश-वचन संग्रहों से स्पष्ट होता है। उन संग्रहों में हेवज्रतन्त्र, उसकी टीका योगरत्नमाला, सेकोद्देशटीका, साधनमाला, क्रियासमुच्चय, (धीः अंक 5) और अद्वयविवरणप्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि, अमृतकणिका-नामसंगीति-टिप्पणी, क्रियासंग्रह, कृष्णयमारितन्त्र, लघुकालचक्रतंत्र टीका विमलप्रभा (धीः अंक 14) में वे अपभ्रंश वचन संकलित हैं। इससे प्रतीत होता है कि अपभ्रंश भाषा में बौद्धों की साधनाएं केवल सिद्धाचार्यों के चर्यागीतों में ही सीमित नहीं थीं। अपभ्रंश वाङ्मय ईसवी युग से बौद्धों ने अपनाया था और उसका विकास पूर्वी भारत में ई० 10-11वीं सदी तक चला था। बाद में नेपाल में वह वाङ्मय अधिक प्रसार लाभ किया था।

अपभ्रंश वाङ्मय में साधनगीतियाँ

ई० 7वीं-8वीं सदी के भामह, दण्ड्याचार्य आदि आलंकारिकों ने अपभ्रंश भाषा में रचित ग्रन्थों के ग्रन्थभाषा में स्वीकृति देने से अपभ्रंश शिष्टजनों की भाषा बनी। परन्तु बौद्धों ने अपभ्रंश में साधनगीतियों का लोकसामान्य के लिए परिवेशन किया था। कारण, वैदिक युग से ही ग्रामगेय गानों का लोकसमाज में सामान्यतया प्रचलन था। अपभ्रंश भाषा में ईसाकालीन युग से वही धारा संजीवित थी। अपभ्रंश की गीतिशैली में पदान्त वर्णों की समानता और अन्त्यानुप्रास के कारण लोकसमाज में वे बहुत रोचक लगते थे। यह स्पष्ट अनुमान योग्य है।

इसके अलावा, पूजा के क्रमविधान से मंत्रादि प्रयोग के बाद स्तोत्र पाठ की रीति नित्य या नैमित्तिक क्रिया का अंग थी। मंत्रादि से चित्त की प्रसन्नता के साथ आनन्द का अनुभव होता है। वज्राचार्य, वज्रगुरु या वज्रशिष्य उस आनन्द के स्फुरण से सुरलहरी का साक्षात्कार करते हैं। वह अनुभव सिद्ध है। अतः उदान रूप से अवलीलया साधनगीतियाँ उदीरित होती हैं। उस समय अनायास अपनी बोली से वह आनन्द का स्फुरण वैखरीपथ को प्रशस्त बना देता है। सिद्धाचार्यों के द्वारा चर्यागीतियाँ दोहाएं इस प्रकार से वैखरीपथ में प्रभाषित हुयी थीं। वे गीतियाँ कष्टकल्पित या दरवारी फरमाइशी गाने का स्फुरण नहीं थीं।

इस विचार से सिद्धाचार्यों की गीतियाँ स्पष्टतया रागाश्रयी साधना की समाश्रिता थीं। जैसे, हेवज्रतन्त्र में—

मलयज कुन्दुरु वाटइ डिण्डिम तहिण्ण वज्जिअई। (ध्रुवपद)

आत्मानन्द को आत्मसात् करता है। निरंशुकचर्या में वज्रयोगी सब कुछ के अनुपलम्भ से सामरस्य का अनुभव करता है। ये पद इस प्रकार हैं—

चौसम कच्छुरि सिह्वा कप्पुर लाइ अइ ।
माल इन्धन शालिज्ज तहि भरु खाइअइ ॥
पेङ्खण खेट करन्ते शुद्धाशुद्ध न मुणिअइ ।
निरंसुअ अंग चडाबो तहिं ज सराब पणिअइ ॥

(धी: अंक 5, पृ० 29)

आत्मग्राह चित्त रूपादि पाँच स्कन्धों के प्रभाव से आत्मज्ञान से विकृत होकर क्लिष्ट है। परन्तु योग से निःस्वभावता प्राप्त होने पर निरंशुकचर्या के द्वारा नैरात्मा की भावना में योगी अनुप्रवेश करता है। तब कायस्थ नाड़ियाँ स्वभावतः समरस की अनुपलंभसमाधि से सुख का आस्वादन करती हैं।

साधन-सम्पदाएं

गुह्यसमाजतन्त्र में साधन के तीन पर्यायों की क्रियाओं का उल्लेख है—(1) काय-वाक्-चित्त का अद्वयीकरण (18.172), (2) साधन में मन्त्रों के द्वारा मन्त्रविद् विधानानुसार देवता-योग करना (18.174), (3) फिर, साधना में हूँकार, फट्कार, वषट्कार, बौषटादि के द्वारा काय, वाक् और चित्त की चालन क्रियाएं (18.178)। परन्तु अपभ्रंश-वाङ्मय में अधिकतर काय-वाक्-चित्त के अद्वयीकरण पर बल दिया गया है। सिद्धों और वज्राचार्यों को मुख्यतया काय, वाक् और चित्त के समतायोग से आनन्द के

मार्गण में जिस प्रकार की अनुभूति का सन्धान प्राप्त हुआ, उन सम्पदाओं का परिचय मिलता है। इसलिये चर्यागीतियाँ, दोहे आदि के संकलन में मार्गों से अधिकतर फल तथा महासुख से अविमिश्र अनुभव का विवरण मिलता है। शान्तिपाद ने रामक्री राग का आश्रय लेकर उदान गीत को प्रकट किया—

कुले कुलें मा होइ रे मूढ़ा उजुवाट संसारा ।
बाल तिल एकु वाकु ण भूलह राजपथ कण्ढारा ॥
मायामोह समुदारे अन्त न बूझसि थाहा ।
आगे नाव न भेला दीसइ भन्ति न पुच्छसि नाहा ॥

(चर्यागीतिकोश, विश्वभारती संस्करण, पृ० 51)

हे पंचस्कन्धी सत्त्व मूढ़, संसार के ऋजुपथ में आनन्द का उपाय मार्ग छोड़कर इधर-उधर न भ्रमित हो। राजपथ अवधूतिका मार्ग से महासुखचक्र की कनकधारा का आस्वादन किया जाय। माया और मोह के समुद्र का अन्त नहीं है। न इसमें स्थल मिलता है। आगे कोई नाव न मिलेगी, न कोई दूसरा पूछने वाला है। अतः सद्गुरु का आश्रय लेकर उनकी शरण में जाओ।

सद्गुरु के सहारे से साधना की शुरुआत होती है, नहीं तो आभिचारादि औपायिक कर्मों की भ्रान्ति से बालयोगी अपने लक्ष्य से भ्रष्ट हो जावेगा। फिर, योगचर्या दो प्रकार की होती है। बाह्यचर्या, जिससे लौकिक फल मिलता है और आध्यात्मिकी योगचर्या जिससे लोकोत्तर फल की प्राप्ति होती है। सद्गुरु शिष्य की अपनी चित्तस्थिति के अनुसार चर्या का उपदेश देता है। सामान्यतः बाह्यचर्या के बिना आध्यात्मिकी चर्या का अनुभव नहीं होता है। बाह्यचर्या में मुद्रा, मण्डलादि के साथ नित्यकर्मों और नैमित्तिक क्रियाओं का विधान है। तीक्ष्णधी समर्थ और अनुभवी साधक के लिए सप्रपञ्चचर्या की विधि है। जैसे—हेवज्रतन्त्र के अपभ्रंशवचन में स्पष्ट किया गया है—

खिति जल पवण हुतासानह तुम्हे भाइणि देवी ।
सुनह पवञ्चमि तु तुमहु जो न जानई को वि ॥ (2.4.67)

गुह्यसमाजतन्त्र में लोचना, मामकी, पाण्डरवासिनी और तारा चार भगिनी तथा तथागतों की प्रज्ञाओं का विचार उपस्थापित है। वे सामान्यतया चार महाभूताश्रय हैं, अर्थात् पृथिवी, अप, तेजोधातु, वायुधातु के संयोगों से (समर्थ) वज्रधर साधक शरीरस्थ

चार चक्रों के साथ आदिकर्म अधिष्ठान क्रिया सम्पादन करता है। यह कमलकुलिश योग है। क्रियासमुच्चय में उद्धृत पंक्तियों में यह बात देखी गयी है—

जिम जलम चंद सहिण उसो सच्चणमिहा(छ)।

तिम सो मंडल चक्कडा तनुअ सहावे सच्छ ॥ (धी: 5, पृ० 36)

जैसे जल में चाँद की प्रतिच्छवि आती है, वह चन्द्रमा की स्वच्छता ही प्रभासित करती है, इस प्रकार मण्डल चक्र में रहते हुए तनु का स्वभाव स्वच्छ रहता है। सरहपाद ने दोहाकोश में कहा है—

इन्दि जत्थ विलीअ गउ णट्ठो अप्प सहाव ।

सो हल्ले सहजानन्द तणु, फुड पुच्छह गरुपाव ॥

(दोहाकोश, राहुल, पृ० 8)

जब इन्द्रिय विलीन हो जाती है, तब अपना स्वभाव नष्ट हो जाता है। वही सहजानन्द, पुनः इसका स्वभाव कैसे पूछता है।

भाद्रपाद का पद इस प्रकार है—

एवे चिअ राज मोकु णठा ।

गअण समुदे टलिआ पइठा ॥ (चर्यागीतिकोश, विश्वभारती, पृ० 115)

चित्तराज (अचित्त) नष्ट हो गया। आकाश सागर में टल पड़ा (गिर पड़ा)। सप्रपञ्चचर्या के द्वारा चित्त की चयनशीलता उब जाती है। साधक सिद्धि के सोपान पर आगे बढ़ता है, तब मुद्रा, मण्डल, मन्त्र आदि का प्रयोग अनावश्यक हो जाता है, किन्तु जब तक वह उस स्तर पर न पहुँच पाय तब तक वे क्रियाएं करणीय होती हैं। उस स्थिति के बारे में अमृतकणिका में कहा है—

पंच महाभूआ विअ अई सामग्गीए जइअ ।

पूहवि अव तेअ गंधवह गअण सज्जइअ ॥

गअण-समीरण सुहवासे पञ्चेहि परिपुण्णए ।

सअल सुरासुर एहउ अति बढिए सुण्णए ॥ (धी: 14, पृ० 27)

पाँच महाभूतों के सांवृतिक सद्भाव का ज्ञान शून्यता में विलीन होता है। फिर अद्वयविवरणप्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि में भी इस प्रकार कहा है—

यो पुण वणिण वियोग ण सक्कइ ।

इ नउ भव नउ निव्वाणहिं थक्कइ ॥ (धी: 14, पृ० 25)

इस पद का भिन्नपाठ है—

सुण्ण करुण जइ जोउण सक्कइ ।

णउ भव णउ निव्वाणे थक्कइ ॥ (धी: 20, पृ० 18)

इस संसार में सांवृतिक विद्यमानता से ऊपर बुद्धत्व के लिए शून्यता और करुणा तथा प्रज्ञोपाय का समायोग करने में समर्थ होना चाहिए। जो योगी समर्थ है, वह न भव में रहता है और न निर्वाण में। वही सहजयोगी के लिए सिद्धि है।

अपभ्रंश वाङ्मय में संसार और निर्वाण के समीकरण के लिए फिर अनुत्तर-समता-अद्वययोग का सन्धान मिलता है। वह सहजानन्द है। जो वाक्पथ के बाहर सहजयोगी का अनुभव सिद्ध है। अमृतकणिका में “सहजानन्द च चउक्खण णिअ संवेअण जाण” (धी: 14, पृ० 27)। फिर सहजानन्द चार प्रकार के आनन्द के अनुभव में शिखर आनन्द है। यथा आनन्द, परमानन्द, विरमानन्द और सहजानन्द हैं। उसका परिचय इस प्रकार है “सहजाणन्द चउट्ठओ सो की बुच्चण जाई” (धी: 14, पृ० 27)।

ये चार प्रकार के आनन्दों के भेद अनुभवी के लिये क्षणों के भेदमात्र हैं। इन भेदों की परिगणना अनुभव की विचित्रता तथा रहस्यानुभूति के कारण आनन्दचतुष्टय के तन्त्रशास्त्रों में अलग-अलग विवरण मिलते हैं। जैसे, लघुकालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा में ‘एवं’-समायोग से षोडशकलाओं का आनन्द चतुष्टय के अनुसार (5+5+5+1) विभाजन किया है। उनके मन्त्रवर्णों का वर्गीकरण निम्न प्रकार है।

(धी: 12, पृ० 37)

आनन्द	परमानन्द	विरमानन्द	सहजानन्द
पंचमी कलाएं	पंचमी कलाएं	ह य र ल व	एकमात्र षोडशीकला
अ इ ऋ उ लृ क्	आ ए अर् ओ अल्	पाँच कलाएं	ड (क्ष)

वे कलाएं प्रतिपदा से पूर्णिमा तक आनन्द प्रसारित करती हैं।

अमृतकणिकानाम आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति में उपर्युक्त आनन्दचतुष्टय के वर्णसंस्थान निम्न प्रकार से हैं—

आनन्द	परमानन्द	विरमानन्द	सहजानन्द
कायवाक्-चित्त के	उनके द्वयत्व	त्रिवज्र का	वज्र से पद्म
अद्वयत्व से उद्भूत	सूचक दीर्घवर्ण	उभय स्वरात्मक	अभिन्न होने के कारण
अ, इ, उ	आ, ई, ऊ,	ए, ओ, अं	ऐ, औ, अः

मन्त्रवर्णों के प्रभाव से काय-वाक्-चित्त की द्वयता और अद्वयता के विषय में साधनाक्रम सद्गुरु के मुख से जानना चाहिए।

अतः अपभ्रंश-वाङ्मय में बौद्ध सिद्धाचार्यों वज्राचार्यों और मन्त्रविद्-योगियों ने जिन साधनसम्पदाओं का प्रकटीकरण किया था, वे भूलोक, अन्तरिक्ष और स्वर्लोक में विमलज्ञान की आधारीभूत हैं। दोहाकोश की व्याख्या में आनन्दचतुष्टय का व्याख्यान इस प्रकार है—

आनन्दास्तत्र जायन्ते क्षणभेदेन भेदिताः ।

क्षणज्ञानात् सुखज्ञानमेवंकारे प्रतिष्ठितम् ॥

विचित्रे प्रथमानन्दः परमानन्दो विपाकजे ।

विरमानन्दो विमर्दे च सहजानन्दो विलक्षणो ॥ (धीः 3, पृ० 49)

‘विलक्षण’ का परिचय डोम्बीपाद ने सन्ध्याभाषा में प्रकट किया है—

बाहतु डोम्बी बाहलो डोम्बी बाटत भइल उछारा ।

सद्गुरु पाअपसाएं जाइब पुणु जिनउरा ॥

पाञ्च केडुआल पड़न्ते माङ्गे पिठत काच्छी बान्धि ।

गअणहु खोलें सिञ्चहु पाणी न पइसइ सान्धि ॥

(विश्वभारती संस्करण, 1956, पृ० 47)

1. अपभ्रंश में मूलशास्त्र

- चर्यागीतिकोश-स० प्रबोधचन्द्र बागची, शान्तिभिक्षुशास्त्री विश्वभारती, शान्तिनिकेतन, 1956
- दोहाकोश-स० प्रबोधचन्द्र बागची, कोलकाता, 1939
- जर्नल ऑफ डिपार्टमेन्ट ऑफ लेटर्स, कोलकाता विश्वविद्यालय, 1935, पृ० 1-90
- डाकार्णव-स० नगेन्द्रनाथ चौधुरी, कोलकाता, 1934

- (कुछ संस्कृत श्लोक धी: दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका में प्रकाशित) धी: पत्रिका अंक 5, 14, 20
- दोहाकोश-स० राहुल सांकृत्यायन, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

2. हिन्दी पुस्तकें

- (क) - कोछड़, हरिवंश - अपभ्रंश साहित्य, भारतीय साहित्य मन्दिर, फव्वारा, दिल्ली, (विक्रमी संवत् 2013)
- जैन, देवेन्द्र कुमार - अपभ्रंश भाषा और साहित्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, कलकत्ता,
 - झा, राजेश्वर - अवहट्ट का उद्भव और विकास, मैथिली साहित्य संस्थान, पटना
 - दिनेश (रामगोपाल शर्मा) अपभ्रंश भाषा का व्याकरण और साहित्य, जयपुर, ई० 1982
 - पाठक, शिवसहाय - अपभ्रंश भाषा और व्याकरण, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, ई० 1976
 - श्रीवास्तव, वीरेन्द्र - अपभ्रंश साहित्य का अध्ययन, भारतीय साहित्य मन्दिर, फव्वारा, दिल्ली, ई० 1965
 - सिन्हा, मंगलविहारी शरण - सिद्धों की सन्ध्या भाषा, विहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना, ई० 1973
- (ख) - कविराज, गोपीनाथ - भारतीय साधना की धारा, विहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना (अनु० हंसकुमार-तिवारी), ई० 1984
- द्विवेदी हजारी प्रसाद - ग्रन्थावली (10 खण्ड), राजकमल प्रकाशन नयी दिल्ली, ई० 1981

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 30वें अंक में 75 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी गई थी, प्रस्तुत अंक में उससे आगे के अन्य 72 हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है ।]

ABBREVIATIONS

ASB	Sanskrit Manuscripts in the Government Collection, ed. by H.P. Shastri, Asiatic Society of Bengal, 1917.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
BODLEIAN	Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Bodleian Library, Vol.II, 1905.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP.	Complete/Incomplete.
D-2	A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal, ed. by H.P. Shastri, Calcutta, 1915.
DEV.	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-Fische Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, New York.
IOL	Catalogue of the Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Library of India Office, Vol. II.
JBORS	The Journal of the Bihar and Orissa Research Society, Patna.
MCBMBLJ	A Microfilm Catalogue of the Buddhist Manuscripts in Nepal, ed. by H. Takaoka, Buddhist Library, Japan, 1981.
N	Newārī script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
NEPAL-II	Catalogue of Darbar Library, Nepal, Vol.II.
PETROGRAD	Catalogue of Indian Manuscripts, Collection of E.P. Minaev and Some friends, compiler N.D. Mironoff, Published by the Russian Academy of Sciences, Petrograd, 1918.
RAK	Rāṣṭriya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society, (Hodgson Collection) London.
SMTUL	A Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	Ms. No.
अष्टभुजकुरुकुल्लासाधन Aṣṭabhujakurukullāsādhana	इन्द्रभूतिपाद Indrabhūtipāda	IASWR	MBB-I-123
आदिबुद्धमहावैरोचन-एकाम्नाय Ādibuddhamahāvairocana-Ekāmnāya		IOL	7728
आर्यावलोकितेश्वरस्तोत्र Āryāvalokiteśvarastotra	श्रीमाहेश्वर Śrīmāheśvara	RAK	Reel No.E.1293/6
"	उमादेवी Umādevī	"	" " E.1293/6
"	यमराज Yamarāja	"	" " E.1293/6
आर्यताराभट्टारिकाकल्प Āryatārābhaṭṭārikākālpa		IASWR	MBB-I-123
आर्यमहायानमन्त्रानुसारिणी Āryamahāyānamantrānusārīṇī		RAK	Reel No.B.104/8
कर्मविधिसंग्रह Karmavidhisamgraha		"	" " E.1109/30
किञ्चित् बौद्धतान्त्रिकविधान Kiñcit Bauddhatāntrikavidhāna		"	1/1667 Kha ²

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	(141a-142a)	Comp.	
Paper	N	(114-129)		
NP	"	1	"	
"	"	1	"	
"	"	3	"	
"	Dev.	(108a-109a)	"	
"	N	8		
"	"	117	"	
PL	Bhujimol	6	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
गणेशव्रतविधान Gaṇeśavratavidhāna		RAK	3/270
गीतिरागधर्मविधि Gitirāgadharmavidhi		"	Reel No. H.169/4
चण्डमहारोषणतन्त्र Caṇḍamahāroṣaṇatantra		"	" " E.932/5
		"	" " E.1192/4
		"	" " E.1248/8
		"	" " E.1374/24
		"	" " E.1485/6
		"	" " E.1724/5
		"	" " E.1730/14
		"	" " E.1740/12
		"	" " E.1866/11
		"	" " E.314/2
		"	" " E.454/7
		"	" " E.465/16
		"	" " E.596/20
		"	" " E.612/8
		"	" " E.612/10
		"	" " E.694/1
		"	" " E.698/4
		"	" " E.698/5
		"	" " E.963/6
		"	" " E.964/5
(श्री)चण्डमहारोषणक्रमोदयस्तोत्र Śrīcaṇḍamahāroṣaṇakramodayastotra		"	" " E.1293/5

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	7	Comp.	
"	"	19	Incomp.	
"	"	94	Comp.	
"	"	87	"	
"	"	101	"	
"	"	46	"	
"	"	4	Incomp.	
"	"	112	Comp.	
"	"	14	Incomp.	
"	"	97	Comp.	
"	"	20	Incomp.	
"	"	95	Comp.	
"	"	18	Incomp.	
"	"	67	Comp.	
"	"	40	Incomp.	
"	"	93	Comp.	
"	"	35	Incomp.	
"	"	55	Comp.	
"	"	58	"	
"	"	63	"	
"	"	65	"	
"	"	74	"	
"	"	2	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
चतुर्महाराजश्रीज्योतिरूपस्तोत्र Caturmahārājaśrījyotirūpastotra		IOL	7819
ज्ञानेश्वरीमाहात्म्य Jñāneśvarīmāhātmya		"	7738
तान्त्रिकग्रन्थ Tāntrikagrantha		RAK	Reel No. E.652/2
दिनहोमक्रिया Dinahomakriyā		"	" " H.7/15
धूमाङ्गारीदेवीपूजा Dhūmāṅgāridevipūjā		"	4/1030
नागपूजाविधि (समाधि) Nāgapūjāvidhi (Samādhi)		"	4/1154, Reel No. A.129/11
पञ्चक्रमटिप्पणी Pañcakramaṭippaṇī		"	4/122, " " B.35/10

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
IP	N	2(94-95)	Comp.	
"	Dev.	5(57-61)	"	
NP	N	98	Incomp.	
"	"	25	"	
"	"	16	Comp.	
"	"	Folding Book	"	
"	"	10	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
पञ्चमहारक्षासूत्र Pañcamahārakṣāsūtra		CAMBRIDGE	Add.1550
पञ्चरक्षापथविधान Pañcarakṣāpathavidhāna		RAK	5/219, Reel No. B.112/9
परिपूर्णामृत Paripūrnāmṛta		"	5/1961, " " B.237/14
पाकविधिनामानेकरोगप्रशमन Pākavidhināmānekaroga- praśamana	दिवाकरचन्द्र Divākaracandra	"	3/364
पापमोचनानुमोदना Pāpamocanānumodanā		"	5/225, " " A.916/3
पोतलक Potalaka		IASWR	MRB-II-224

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	21	Comp.	
"	"	14	Incomp.	
"	"	4		
PL	"	18	Comp.	
NP	Dev.	Folding Book	"	
"	N	24	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
प्रज्ञापारमितादिहृदयमन्त्रसमुच्चय Prajñāpāramitādihṛdayamantra- samuccaya		SMTUL	420-XIV-13
प्रज्ञोपायस्तोत्र Prajñopāyastotra		RAK	Reel No. E.1293/6
बलिपूजाविधि Balipūjāvidhi		RAS	72
बाह्यपूजाविधिसंग्रह Bāhyapūjāvidhisangraha		IASWR	MBB-I-123
बौद्धकर्मकाण्ड Bauddhakarmakāṇḍa		RAK	Reel No. H.100/10
		"	" " H.148/10
		"	" " H.168/10
		"	" " H.394/14
		"	" " E.210/19
बौद्धतान्त्रिकविधान Bauddhatāntrikavidhāna		"	1/1697 Kha ²
		"	Reel No. B.31/19
		"	" " A.134/23
		"	" " A.38/5

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	(23a ¹ -24a ³)	Comp.	
NP	"	(1-4)	Incomp.	
Paper	"	Folding Book		
NP	Dev.	(239a-240b)		
"	N	67	Comp.	
"	"	51	"	
"	"	44	Incomp.	
"	"	53	"	
"	Dev.	30	Comp.	
PL	Bhujimol	6	Incomp.	
"	"	22	"	
NP	N	7	"	
PL	"	20	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
बौद्धपूजासमाधि Bauddhapūjāsamādhī		RAK	Reel No.E.145/19
बौद्धमन्त्रपूजा Bauddhamantrapūjā		"	5/302, " " B.106/34
भगवतीपञ्चरक्षास्तुति Bhagavatīpañcarakṣāstuti		IASWR	MBB-II-167
भद्रचरीप्रणिधानगाथा Bhadracarīpraṇidhānagāthā		RAK	3/737
मङ्गलमहायानसूत्र Maṅgalamahāyānasūtra		"	4/782, Reel No. A.917/9
मञ्जुवज्रसाधन Mañjuvajrasādhana		IASWR	MBB-I-123

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	7	Comp.	
"	N	Folding Book	"	
"	"	47	"	
PL	Bhujimol	3		Fragment
NP	N	3	"	
"	Dev.	3(71a-73b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मणिपरीक्षा Maṇiparīkṣā		RAK	1/1610, Reel No. A.925/19
महाकालपूजाविधि (संक्षिप्त) Mahākālapūjāvidhi (Saṁkṣipta)		"	4/1035, " " B.109/24
महाप्रणिधान (समन्तभद्र) Mahāpranīdhāna (Samantabhadra)		"	3/656, " " A.113/1
महामायादेवीशमशान Mahāmāyādevīśmaśāna		"	3/693, " " A.936/11
महावज्रभैरवतन्त्र Mahāvajrabhairavatantra		"	5/111, " " B.112/16
मारीचिकासाधन Māricikāsādhana		"	4/1034, " " B.106/26

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	22	Comp.	
"	"	Folding Book	"	
"	Dev.	25	Incomp.	
PL	N	2(49-50)		
Paper	"	9		
"	"	22		

Title	Author	Institution	Ms. No.
मृत्युवञ्चनोपदेश	वागीश्वरकीर्ति	RAK	Reel No. A.917/2
Mṛtyuvañcanopadeśa	Vāgīśvarakīrti	"	5/288, " " B.90/12
		"	C.137, " " C. 87/4
मृत्युवञ्चनोपदेशतारासाधन		IASWR	MBB-I-123
Mṛtyuvañcanopadeśatārāsādhana			
योगरत्नावलीटीका		RAK	5/253, Reel No. A.913/3
Yogarātnāvalīṭikā		"	" " B.90/13
		"	4/915, " " B.90/12
योगाम्बरमहातन्त्र		"	3/598
Yogāmbaramahātāntra		"	4/2159, Reel No. A. 141/2
		"	4/2917, " " A.142/12
		"	5/3
योगाम्बरसाधनोपायिका		"	" " B.23/6
Yogāmbarasāadhanopāyikā			
रज-प्रवाहविधि		SMTUL	446-III
Raja-pravāhavidhi			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	20	Comp.	
"	Dev.	21	"	
PL	N	28		
NP	Dev.	(106b-107a)		
"	"	9	Incomp.	
"	N	13	"	
"	"	21	"	
"	"	63	Comp.	
"	"	48	"	
"	"	54	"	
PL	"	17	Incomp.	
NP	"	(68-70)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
रत्नावलीवृत्ति Ratnāvalivṛtti		RAK	4/868, Reel No. A.917/4
राष्ट्रपालपरिपृच्छा Rāṣṭrapālaparipṛcchā		" 3/602," CAMBRIDGE CABATON	" B.103/20 Add. 1586 106
लक्ष्यपुष्परोहिणी Lakṣyapuṣparohiṇī		RAK	3/666
लोकेश्वरनाम-यक्षाष्टक Lokeśvaranāma Yakṣāṣṭaka		MCBMBLJ	CA.341
वज्रवीरमहातन्त्र Vajravīramahātāntra		RAK	C.749, Reel No. C.74/1
वज्रसत्त्वपाराजिका Vajrasattvapārājikā		CABATON	107

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	21	Comp.	
"	"	39	"	
Paper	N	20		A.D.1661
"	Dev.	113		
NP	N	6	"	
"	"	5	Incomp.	
"	"	73	Comp.	
Paper	"	31	"	

Title	Author	Institution	Ms. No.
वसुधारासंगीति (वसुधारणी) Vasudhārāsangīti (Vasudhārāṇī)		ASB CAMBRIDGE	65 Add. 1355
वागीश्वरपूजा Vāgīśvarapūjā		"	Add. 1271
विश्वमातासाधन Viśvamātāsādhana		IASWR	MBB-I-123
वीरभद्रकवच Vīrabhadrakavaca		RAK	1/382, Reel No. B.24/29
श्रीमदार्यावलोकितेश्वरभट्टारक- अष्टोत्तरशतनाम स्तोत्र Śrīmadāryāvalokiteśvarabhaṭṭāraka- Aṣṭottaraśatanāma-stotra		"	" " E.1293/6
श्रीमल्लोकनाथसाधन Śrīmallokanāthasādhana		IASWR	MBB-I-123

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Rañjanā	14		
PL	N	22		
Paper	Dev.	17		
NP	"	(107a-107b)		
PL	N	31		
NP	"	5		
"	Dev.	(8a-8b)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
श्रीयोगाम्बरमहागुरु-आदिबुद्धध्यानस्तोत्र Śrīyogāmbaramahāguru- Adibuddhadhyānastotra		RAK	Reel No. E.1293/5
श्रीलोकेश्वरस्तोत्र Śrīlokeśvarastotra		"	" " E.1296/6
श्रीहेरुकवज्र Śrīherukavajra		"	C.74, " " C.41/1
षट्चक्रविशुद्धि Ṣaṭcakraviśuddhi		"	4/1595, " " A.131/19
षडक्षरीमाहात्म्य Ṣaḍakṣarīmāhātmya		IOL	7763
षडक्षरीमहाविद्यालोकेश्वरभट्टारकोपदेश- परम्परासाधनविधि Ṣaḍakṣarīmahāvidyālokeśvara- bhaṭṭāra-kopadeśaparamparā- sādhana-vidhi		IASWR	MBB-I-123

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	2	Incomp.	
"	"	1		
"	"	63	Comp.	
"	"	Folding Book		"
Paper	Dev.	2		
NP	"	(8b-10a)		

Title	Author	Institution	Ms. No.
षडाम्नाय Ṣaḍāmnāya		IOL	7808
संक्षिप्त-अचलपूजाविधि Saṁkṣipta-Acalapūjāvidhi		RAK	Reel No. E.1293/5
संक्षिप्तपञ्चरक्षा Saṁkṣiptapañcarakṣā		"	4/2160
संवरोदयतन्त्र Saṁvarodayatantra		"	Reel No. E.656/26
		"	" " E.698/6
		"	" " E.967/7
		"	" " E.1258/11
		"	" " E.1258/15
		"	" " E.1480/6
		"	" " E.1481/7
		"	" " E.1481/8
		"	" " E.1482/3
		"	" " E.1713/5
		"	" " E.1713/15
		"	" " E.1740/7
सत्यसत्त्वपूजाविधि Satyasattvapūjāvidhi		"	" " H.161/1
समयपालनविधि Samayapālanavidhi		ASHA	513

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	Dev.	(40-41)		
NP	N	11		
"	Dev.	61	Comp.	
"	N	15	"	
"	"	79	"	
"	"	75		
"	"	18	Incomp.	
"	"	48	Comp.	
"	"	73	"	
"	"	9	Incomp.	
"	"	82	"	
"	"	115	"	
"	"	110	Comp.	
"	"	91	"	
"	"	110	"	
"	"	24	"	
"	"			

जिङ्-मा परम्परानुसार अनुयोग एवं अतियोग का परिचय

—ठाकुरसेन नेगी—

['धीः' के 30वें अंक में "श्रुतिपरम्परानुसार वज्रयान का अभ्युदय" शीर्षक के अन्तर्गत जिङ्-मा परम्परा के आध्यन्तर तन्त्र त्रिवर्ग—1. महायोग, 2. सम्पन्न अनुयोग एवं 3. महासम्पन्न अतियोग में से—

1. महायोग के दो वर्ग—(1) तन्त्रवर्ग और (2) साधनावर्ग का संक्षिप्त परिचय दिया गया है।

प्रस्तुत अंक में उसके अवशिष्ट—2. सम्पन्न अनुयोग और 3. महासम्पन्न अतियोग का सामान्य परिचय संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है।]

अनुत्तरतन्त्र के अनुसार शास्ता ने अनादिकाल से ही मूलादिनिवासधातु¹ (गविं गद्दं'मदि'दुद्दं'स) में आत्मपरिज्ञान के द्वारा अभिसम्बोधि प्राप्त की। धर्मता प्रभास्वरक्षेत्र (ऊँस'ऊँद'दँ'गस'व'गु'वि'द'प'म'स) में काय और ज्ञान की अभिन्नावस्था में त्रैकालिक बुद्धों के अभिप्रायों से एकरस हो अचलभावना से प्राणियों के हितार्थ भगवान् तथागत अपने अचिन्त्य निर्माणकायों के रूप में प्रकट हो, विनेय जनों की योग्यतानुसार उन्हें त्रिविधबोधि² में स्थापित करने के निमित्त अप्रमेय कृत्यों द्वारा अनुशासन करते हैं। चिन्तारत्नलव्यूहतन्त्र (पि'द'ग'वि'क'रे'क'प'के'ग'ग'द'प'दि'गु'द) में कहा गया है—“सर्वप्रथम बुद्धत्व प्राप्त करने वाले जिन वज्रधर (महागुह्य) ने अचिन्त्य क्षेत्रों में अपनी लीलाएं प्रदर्शित करते हुए असंख्य पूर्वापर कालों में शान्त और प्रकुद्ध रूप में विविध रूपों द्वारा अनेक प्रकार से जगत् का हित-कल्याण सम्पन्न किया”।

मूलतन्त्र गुह्यगर्भ (ऊँ'गु'द'ग'स'द'प'दि'गु'द'प'द) में भी कहा गया है—“महाकरुणा-धिष्ठित विद्यापुरुषों का प्रादुर्भाव तथागत के काय, वाक् और चित्त वज्ररूप से होता है। प्रादुर्भूत होकर भी कर्मवश छह लोकों (दँ'द'ग'द'क'दु'ग) की अनन्त दशदिशाओं में स्थित प्रत्येक त्रिसाहस्रिकमहासाहस्रिक (गु'द'ग'सु'म'गु'गु'द'क'क'प'द) लोक में भगवान् महामुनि

1. आदि से ही परिशुद्धचित्त जो प्रभास्वर स्वरूप है।

2. श्रावक, प्रत्येकबुद्ध और बोधिसत्त्वयान। (गु'द'कु'प'ग'सु'म)

चतुर्विध अनुशासन¹ द्वारा पञ्चजाति² का हित करते हैं। इस प्रकार के उल्लेख न केवल तन्त्रों में ही उपलब्ध होते हैं, अपितु सूत्रों में भी समान रूप से मिलते हैं। सद्धर्मपुण्डरीक³ में कहा है—“अचिन्त्य सहस्रकोटि कल्प बीत चुके, जिनका कोई परिमाण नहीं है, मैंने इस परमबोधि की उपलब्धि की है और तब से ही मैं नित्यकाल (सदा) धर्म की देशना करता हूँ”।

पितापुत्रसमागमसूत्र में कहा गया है—“महावीर (भगवान् बुद्ध) उपायकौशलयुक्त हैं। प्राणियों को परिपक्व करने हेतु सहस्रकोटि कल्पों तक आप बुद्ध के रूप में प्रकट हुए हैं। आज भी हे नायक! आप अनेक बुद्धों के रूप में प्रकट होते हैं”⁴।

सूत्रालंकार में कहा गया है—“बुद्ध का अपरिमेय पुनर्जन्म (अवतार), निर्माणकाय के रूप में माना जाता है। स्व-परार्थ के सम्पादन की सम्पन्नता सर्वाकार में ही विद्यमान है। शिल्प (शै), जन्म, महाबोधि, निर्वाण का सर्वदा प्रदर्शन करने वाले बुद्ध का यह निर्माणकाय विमोक्ष के लिये महान् उपाय है”⁵।

यहाँ मुख्यतः जम्बूद्वीप में जगत्हित किये जाने की दृष्टि से वर्णन किया जा रहा है—

सम्पन्न अनुयोग

भगवान् गुह्याधिपति के द्वारा अभिषिक्त किये जाने से राजाज (शुभ'ई'६२४) ने सभी बुद्धशासन के आशयों का ज्ञान प्राप्त कर लिया, तथापि जनसाधारण के गुह्यमन्त्र में

1. बुद्ध के काय, वाक्, चित्त और ज्ञान द्वारा जगत् का शासन।

2. मनुष्य, देव, तिर्यक्, प्रेत तथा नरक।

3. सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र— अचिन्तिया कल्पसहस्रकोट्यो

यासां प्रमाणं न कदाचिद् विद्यते ।

प्राप्ता मया एष तदाग्रबोधि-

धर्मं च देशेम्यहु नित्यकालम् ॥ (15.1, पृ० 192)

4. आर्यपितापुत्रसमागमनाम महायानसूत्र, तो० 60

5. शिल्प-जन्म-महाबोधिसदानिर्वाणदर्शनैः ।

बुद्धनिर्माणकायोऽयं महोपायो विमोचने ॥ (महायानसूत्रालंकार 9.64)

मनमाने ढंग से प्रवेश किये जाने को रोकने हेतु उन्होंने मानव विद्याधर (अतिरिक्त १२६६) लिच्छवी उपासक विमलकीर्ति¹ की सेवा-शुश्रूषा कर, उनसे सभी अभिषेक एवं उपदेश ग्रहण किये। बाद में इन्होंने अपने अध्ययनकाल के सहपाठी उपराज को श्रीधान्यकटक चैत्य में अभिषिक्त कर तन्त्र सौंप दिये। राजा ने क्षेमाकर नगरी में अपने पुत्रों को भी अभिषिक्त किया। कहा जाता है कि सिद्धि प्राप्त करने पर राजा के बड़े पुत्र आचार्य कम्बलपाद के नाम से प्रसिद्ध हुए।

एक बार आचार्य राजमहल के द्वार पर सोये हुए थे। राजमहल के भीतर जाने वाले यदि आचार्य को प्रणाम नहीं करते थे, तो उनकी जाँघें स्तब्ध हो जाती थीं, इसलिये सभी को प्रणाम करने के बाद ही अन्दर जाना पड़ता था।

एक समय उड्ड्यान देश की पाँच सौ पिशाचिकाएं (अतिरिक्त १२६७) आचार्य कम्बलपाद को विघ्न डालने के उद्देश्य से उन्हें खोजने लगीं, पर आचार्य के स्थान पर उन्हें केवल एक कम्बल (अतिरिक्त १२६८) को छोड़कर और कुछ नहीं मिला। तब उन पिशाचिकाओं ने (आपस में) कहा—“अहो! देखो, इस आचार्य की माया को। अपना शरीर कम्बल में परिणत कर बैठा है, इसे (हम) टुकड़े-टुकड़े कर बाँटकर भक्षण कर लें”। यह कहकर उन पिशाचिकाओं ने उस कम्बल को पाँच सौ टुकड़ों में खण्डित कर (आपस में) बाँटकर खा डाला। इस पर आचार्य ने अपना शरीर प्रकट कर उन्हें अभिशापित (अतिरिक्त १२६९) किया। फलतः पाँच सौ पिशाचिकाएं पाँच सौ भेड़ों में परिणत हुईं। वे

1. भगवान् बुद्ध के समय वैशाली नगर में विमलकीर्ति नामक एक धनी एवं धर्मात्मा पुरुष रहते थे, जो एक बौद्ध गृहस्थ उपासक थे और बुद्ध के अनुयायी आचार्य थे। एक बार तथागत वैशाली नगर के आम्रपाली वन में एक विशाल परिषद् में धर्मोपदेश कर रहे थे। उसी समय वैशाली में रहने वाले विमलकीर्ति ने अपने घर पर अपने रुग्ण होने का उपाय-कौशल्य दर्शाया। भगवान् बुद्ध ने अपने प्रमुख शिष्यों को विमलकीर्ति के पास उनके स्वास्थ्य लाभ का समाचार पूछने के लिये जाने का आदेश दिया, परन्तु कोई भी विमलकीर्ति के पास जाने को उद्यत नहीं हुआ। तब भगवान् बुद्ध ने अपने विख्यात बोधिसत्त्व मञ्जुश्री को विमलकीर्ति के पास भेजा। मञ्जुश्री—बोधिसत्त्वों, अर्हत्तों, देवताओं आदि के साथ विमलकीर्ति की कोठी में प्रवेश किये, जहाँ बोधिसत्त्व मञ्जुश्री एवं विमलकीर्ति के बीच गम्भीर धर्म-चर्चा हुई। (द्र०-विमलकीर्तिनिर्देशसूत्र, अनु० सं० भिक्षु प्रासादिक एवं प्रो० लालमणि जोशी, तिब्बती संस्थान, सारनाथ, 1981)।

पिशाचिकाएं राजा के समीप जाकर बोलीं—“हे राजन्! श्मशान अधिपति भिक्षु ने हम लोगों को इस प्रकार का बना दिया है। अब आप ही हमें इस शाप से मुक्त करें”।

राजा ने आचार्य कम्बलपाद से निवेदन किया, तो आचार्य ने नग्न (१७२२'१५२) होकर कहा—“हे राजन्! तुम्हारी मन्त्रधारिणियों (११११'१२८८'४) ने मुझ भिक्षु का एक मात्र धन जो यह कम्बल है इसको भी खा डाला है। इसलिये उन सब मन्त्रधारिणियों को (यहाँ) बुलवा लो। सबको वहाँ बुलाया गया, तो आचार्य के द्वारा प्रत्येक को तर्जनी दिखाते पर वे नानाविध जीवों में बदल गयीं और प्रत्येक ने कम्बल का एक-एक टुकड़ा वमन किया। उन टुकड़ों को सिलाया गया तो थोड़ा अपूर्ण था। तब आचार्य ने (पुनः राजा से) कहा—“इन में से तीन अभी भी अनुपस्थित हैं, उन्हें भी बुलवा लो”। जब उन्हें भी बुलवाकर पूर्ववत् वमन कराया गया तो सिलाने पर पूरा कम्बल तैयार हो गया। उसे धारण करने पर आचार्य भट्टारक कम्बली के नाम से प्रसिद्ध हुए¹।

आचार्य कम्बलपाद एवं राजा इन्द्रभूति के द्वारा लोगों के बीच सिद्धि प्रदर्शन किये जाने और आचार्य ललितवज्र (१११'१२'११'११) के द्वारा साधारण सिद्धि प्राप्त कर, किसी समय इन आचार्य का कम्बलपाद के साथ उड्यान देश की यात्रा के समय मुरुण्डक²

1. द्र०—“१५२'१२८८'४ १५२'१२८८'४ १५२'१२८८'४ १५२'१२८८'४, पृ० 94-119, चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त, पृ० 92-94, अनु० एवं सं० प्रो० सेम्पा दोर्जे, तिब्बती संस्थान, सारनाथ, 1998
2. तारनाथ विरचित “भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास में भी आचार्य कम्बलपाद, आचार्य ललितवज्र और इन्द्रभूति द्वारा चमत्कार किये जाने का उल्लेख मिलता है—आचार्य कम्बलपाद और आचार्य ललितवज्र को सिद्धि प्राप्ति के अनन्तर वे उड्यान देश के पश्चिम दिशा की ओर चल पड़े, तो मार्ग में मुरुण्डक नामक एक दुर्गम पहाड़ पड़ता था तो दोनों आचार्यों में बात हुई कि—हम दोनों में से किसकी ऋद्धि द्वारा पहाड़ को पार करें”। तब आचार्य ललितवज्र ने कहा—“इस बार मेरी ऋद्धि के द्वारा इसे पार करें, फिर बाद में लौटते समय तुम्हारी ऋद्धि की शक्ति से”। तब आचार्य ललितवज्र ने अपने को यमारि के रूप में परिणत किया और अपनी तलवार से उस पहाड़ को चोटी से चरण तक चीर डाला, जिससे उसमें एक संकीर्ण मार्ग बन गया और वे दोनों उस पर से चल पड़े, फिर पहाड़ पूर्ववत् हो गया। जिस समय उड्यान देश में इन्द्रभूति को साधारण सिद्धि प्राप्त हुई, उस समय आचार्य ललितवज्र के आगमन का समाचार सुनकर इन्द्रभूति अपने जनसमुदाय के साथ उनका स्वागत करने गया। आचार्य के विश्राम के समय उनके दोनों पैर दबाते समय राजा ने अपने चार हाथ निर्मित कर आचार्य का पैर दबाना शुरू किया, तो आचार्य ने भी अपने चार पैर निर्मित कर दिये, तब राजा ने आठ हाथ, तो आचार्य ने आठ पैर निर्मित किये, तो राजा ने सोलह हाथ तब आचार्य ने भी सोलह पैर निर्मित किये, तो राजा ने सोलह

(ལུ་རུ་རྩ་ཀ) पर्वत पर ऋद्धि प्रतियोगिता करने आदि के अनेक वर्णन मिलते हैं। कहा जाता है कि तत्पश्चात् उड्यान देश में राजा और आचार्य कम्बलपाद के उपदेशों से वहाँ के सब निवासी विद्याधर पद को प्राप्त हुए।

तत्पश्चात् छोटे इन्द्रभूति ने सिंहपुत्र और आचार्य कुक्कुराज दोनों को समुद्र के तट पर अभिषिक्त कर तन्त्रों के उपदेश दिये, बाद में आचार्य कुक्कुराज ने वेतालसुख (རྩ་ལངས་པདྨ་པ) को अभिषिक्त कर उपदेश दिया यह निर्माणकाय सुरतिवज्र (प्रमोदवज्र-དགའ་རྩ་པདྨ་པ) का पर्यायवाची है। आचार्य वेतालसुख (प्रमोदवज्र) ने आचार्य वज्रहास को अभिषिक्त कर तन्त्र का उपदेश दिया। यहाँ तक के उक्त सभी परम्पराओं के आचार्य अपने-अपने दलों के साथ गणचक्र साधना के द्वारा युगनद्ध काय को प्राप्त कर अन्तर्धान हो गये।

तत्पश्चात् आचार्य वज्रहास ने आचार्य प्रभहस्ति को सिन्धुनदी के तट पर अभिषिक्त कर तन्त्रों की शिक्षा दी। इनका प्रव्रजित नाम शाक्यप्रभ (ཤུ་གྲུ་པོ་པ) था। इन्होंने आचार्य शाक्यमित्र तथा शाक्यसिंह को उपदेश दिया। आचार्य शाक्यमित्र (850 ई०) योगतन्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इन्होंने तत्त्वसंग्रह टीका कोसलालंकार कोसल देश में लिखी¹। अपने जीवन के उत्तरार्द्धकाल में उन्होंने कश्मीर जाकर जगत् का विपुल कल्याण किया। आचार्य शाक्यसिंह ने आचार्य धनरक्षित को उपदेश दिया, आचार्य धनरक्षित ने विविध सूत्रों पर व्याख्यात्मक शास्त्रों की रचना की। तत्पश्चात् इन्होंने उड्यान देश की वज्रगुहा में आचार्य हूँकार को अभिषिक्त किया और आचार्य हूँकार ने मूलतन्त्र (འཇིག་རྩ་པ) पर सप्तमुद्राटीका

भुजाओं वाले देवता की भावना की, पर वे उससे अधिक निर्मित करने में असमर्थ रहे और पुनः एक-एक हाथ से पैर दबाने लगे। तब आचार्य ने सौ पैर तक निर्मित कर, राजा के अभिमान को चूर कर दिया। इसके पश्चात् जब आचार्य कम्बल एवं आचार्य ललितवज्र पूर्व दिशा की ओर लौट रहे थे, तो (पुनः) मुरुण्डक पर्वत के चरण पर एक रात्रि प्रवास किया। आचार्य कम्बलपाद ने कहा—“पहाड़ बहुत विशाल है, अतः हम कल प्रातः यहाँ से आगे के लिये चलेंगे”। अर्द्धरात्रि बीतने पर समाधि के बल से उन्होंने पहाड़ को हटा दिया और वे एक सुखद मैदान पर से चले आये। पौ फटने पर आचार्य ललितवज्र ने पीछे मुड़कर देखा, तो (वे दोनों) पहाड़ पार कर गये थे, तब उन्होंने आश्चर्य में पड़कर आचार्य कम्बलपाद की वन्दना की”। (बौद्ध धर्म का इतिहास, तारनाथ, पृ० 103)

1. द्र०-बौद्ध धर्म का इतिहास, तारनाथ, पृ० 114

(ॐ ५५५ १२३४) तथा योगभूमिप्रदीप (ॐ ५५ १२३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००) आदि अनेक सूत्रों का प्रणयन किया और अन्त में विद्याधर काय को प्राप्त हुए।

“शरीर को अदृश्य करना, रसायनविधि, बिन्दुधारण, प्रदीपवायुचक्र आदि लौकिक उपायों (मार्गों) द्वारा भी सम्भव है। परन्तु आचार्य (हूँकार) ने दर्शनमार्ग अविकल्पज्ञान सहजमार्ग के द्वारा अपने विपाकशरीर को आभास्वर (प्रभास्वर) काय में परिणत किया”। इसलिये इन प्रक्रियाओं में महान् अन्तर है।

इस प्रकार उपर्युक्त सभी आचार्य एवं उनके अनुयायी सम्पूर्ण अभिषेकों, शिक्षाओं तथा उपदेशों से सम्पन्न अनुयोग की परम्परा वाले थे।

महासम्पन्न अतियोग

भगवान् गुह्याधिपति वज्रपाणि सुमेरु (३:२५) के उत्तरदिशा में अवस्थित ज्वालामुखी (३:३:१२५२५) नामक श्मशान में डाक-डाकिनियों, सिद्धों और विद्याधरगण (३:३:५:१२६३५ १२:३३३३) को जिस समय गुह्यमन्त्र का धर्मोपदेश कर रहे थे, उस समय आर्यदेश की पश्चिम दिशा में उड्यान देश के धनकोष (३:३:३३) द्वीप में राजा उपराज (३:३:३३) की सुधर्म (३:३:३३) नामक कन्या (भी) प्रव्रजित होने के कुछ समय पश्चात् उपसम्पन्न हो, भिक्षुणी हुई। वह उस देश से एक योजन दूरी पर सुवर्ण बालुकामय एक समुद्री द्वीप पर एक छोटी तृण कुटिया में एक सेविका के साथ योग-भावना करती थी। एक रात को उस भिक्षुणी ने स्वप्न में देखा कि एक श्वेत निर्मल मनुष्य ने “ओं आ: हूँ स्वाहा” अक्षर से मुद्रित एक कलश उस (भिक्षुणी) के सिर पर तीन बार रखा। उस कलश से प्रकाश फैलने (३:३:३३) से उस (भिक्षुणी) को त्रिधातु (काम, रूप एवं अरूप) स्पष्ट दिखाई दी।

तत्पश्चात् अचिर में ही महासम्पन्न के प्रचारार्थ उस भिक्षुणी को वज्रसत्त्व का अवतार जिनपुत्र (३:३:३३ ३३) उत्पन्न हुआ। किन्तु पुत्रोत्पत्ति से वह (भिक्षुणी) अत्यन्त लज्जित हुई। इस घटना को अनुचित जान इन शब्दों में वह विलाप करने लगी—“कि बिना पिता का यह पुत्र लोक में, भूत-प्रेत (३:३:३३) के अतिरिक्त और क्या

हो सकता है? त्रिलोक (त्रिधातु) में ऐसा कौन कामुक व्यक्ति है? जगत् में यह अधर्म कैसे सम्भव हो सकता है? हाय! मैं तो पवित्र एवं शीलवती हूँ। इसीलिये जगत् (संसार) में काम पर विजय पाना चाहती हूँ। इस महान् अपराध की लोग निन्दा करेंगे"। इस प्रकार वह बहुत विलाप करने लगी। तब सेविका ने कहा, "यह तो बुद्धों का पुत्र है, अतः ऐसा विलाप करना उचित नहीं है"।

परन्तु उस (सेविका) की एक न सुन भिक्षुणी ने उस शिशु को एक कूड़ेखाने (श्रवर्द्ध) में फेंक दिया। उस समय आकाश में कुछ शब्द एवं प्रकाश आदि भी हुए। तीन दिन बीतने के पश्चात् देखा तो पाया कि शिशु को कोई क्षति नहीं हुई है। तब उस शिशु को अवतार जानकर खूब सत्कार के साथ वापिस कुटिया में लाये जाने पर आकाश (अन्तरिक्ष) से देवताओं ने कहा—“हे लोकनाथ शास्ता! आप स्वयं प्रभास्वर (प्रकाशमान) हैं, आप हमारी भी रक्षा करें। इसके निमित्त हम आप से प्रार्थना (निवेदन) करते हैं”। यह कहकर देवी-देवताओं, डाक-डाकिनियों, नाग, यक्ष, लोकपाल आदि ने भी अनेक पूजोपकरणों से बालक की पूजा-अर्चना की।

लगभग सात वर्ष बीत जाने पर बालक ने माँ से कहा—“हे माँ! मैं पण्डितों (आचार्यों) के साथ धर्म-चर्चा करना चाहता हूँ, मुझे आप इसकी अनुमति दे दो”। यह कहने पर, माँ ने उत्तर दिया—“वत्स! तुम अभी बहुत छोटे हो। आचार्यगण शास्त्र में बहुत निपुण एवं मेधावी होते हैं। इसलिये तुम्हारा उन पर विजय पाना कठिन है”।

लेकिन बालक के साग्रह अनुरोध करने पर माँ ने कहा—“पूर्व के राजा उपगुप्त के पाँच सौ पूजनीय पण्डित (आचार्य) हैं, उनसे धर्म-चर्चा करना”। तब बालक ने उस देश (धनकोष) में जाकर राजा से भेंट की तथा अपनी इच्छा राजा से व्यक्त की। राजा को विचार हुआ—“यह बालक अभी पण्डितों के सामने बहुत छोटा है, आचार्यों के साथ धर्म-चर्चा करने में असमर्थ होगा। किन्तु फिर भी इसके देह में महापुरुषों के अनेक लक्षण विद्यमान हैं, इसलिये हो सकता है यह कोई अवतारी पुरुष हो”। यह सोचकर राजा ने अपने पण्डितों को इसकी सूचना दी। किन्तु उन पण्डितों में मतैक्य नहीं हुआ, लेकिन उनमें से एक, जो ज्ञानी था, उसने कहा—बालक को भीतर आने दिया जाय। बालक भीतर आया और सभी पण्डितों को प्रणाम किया। तत्पश्चात् बालक के साथ धर्म-चर्चा एवं अनेक

1. द्र०-वसुन्'अईमस'कस'असुन्। 'धीः' 30वाँ अंक, पृ० 142

तब महान् आचार्य मञ्जुश्रीमित्र ने “महासम्पन्न” अनुयोग के धर्मग्रन्थों को तीन भागों में वर्गीकृत किया—“(1) स्थिर चित्त वालों के लिये चित्तवर्ग, (2) योगियों के लिये धर्मधातु वर्ग और (3) सार (मर्म) प्रदान वालों के लिये उपदेश वर्ग। इससे भी अधिक संक्षिप्त बिन्दुस्वमर्मस्खलन नाम से श्रुतितन्त्र (५५.५) परम्परा और आख्यातन्त्र (५५.५) परम्परा को दो भागों में विभाजन किया गया। श्रुति(कर्ण)तन्त्र परम्परा को (बाद में) लिपिबद्ध किया गया तथा आख्यातन्त्र परम्परा के चित्ततिलक सम्बन्धी उपदेशों को कुछ समय के लिये सौंपे जाने योग्य पात्र न देखकर, वज्रासन के उत्तर-पूर्व (६६.५५.५) ५५.५२) शिला के नीचे छुपाकर रखा गया तथा आचार्य मञ्जुश्रीमित्र स्वयं वज्रासन के पश्चिम में, महाशमशान में जाकर बीभत्स (विकराल) डाकिनियों, अनगिनत सत्त्वों एवं अनेक तान्त्रिक साधकों को धर्मोपदेश करते हुए कई वर्षों तक समाधिस्थ रहे।

इनके शिष्य महामण्डलाचार्य बुद्धज्ञानपाद¹ (५८.५.५.५.५.५.५.५) थे। इन्होंने सर्वप्रथम आचार्य हरिभद्र, आचार्य जालन्धरपाद, उड्यान के आचार्य ललितवज्र (५६.५.५.५.५.५.५) आदि अनेक गुरुओं से गुह्यमन्त्रयान के अनेक ग्रन्थों का अध्ययन किया। कुछ समय बाद आचार्य मञ्जुश्रीमित्र को वज्रासन के पीछे कूपवन (५५.५.५.५.५.५) में, चतुरंग विधि द्वारा बारह मास तक साधना एवं छह मास तक अभिचार कर्म की साधना करने पर व्याकरण हुआ कि—“तत्त्व का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हो तो आर्य मञ्जुश्री से पूछो”। तब आचार्य के मन में विचार आया कि—“अच्छा तो मुझे मञ्जुश्री पंचशिखर (५८.५.५.५.५.५.५) पर्वत² जाना होगा।”।

यह जानकर उन्होंने उस ओर प्रस्थान किया। जाते-जाते मध्याह्न के समय में वे एक घर के पास पहुँचे, जहाँ आचार्य मञ्जुश्रीमित्र ने चीवर से सिर को बाँधे एक बृद्ध

1. आचार्य बुद्ध ज्ञानपाद आचार्य हरिभद्र के प्रथम शिष्य हैं। हरिभद्र के देहावसान के पश्चात् सिद्धि प्राप्त कर, उन्होंने धर्मोपदेश करना प्रारम्भ किया। उसके कुछ वर्ष बाद वे राजगुरु के रूप में नियुक्त हुए। उसके अचिर काल में विक्रमशील का प्रतिष्ठान आदि सम्पन्न कर, वे उस विहार के वज्राचार्य के पद पर नियुक्त किये गये। इन्होंने क्रियायोग के तीन विभागों का भी कुछ उपदेश दिया। आचार्य ने गुह्यसमाज, मायाजाल, बुद्धसमयोग, चन्द्रगुह्यतिलक और मञ्जुश्रीक्रोध, इन पाँच आभ्यन्तर तन्त्रों के विपुल उपदेश दिये। (द्र०-बौद्ध धर्म का इतिहास, तारनाथ, पृ० 117-118, The Blue Annals, p. 367, 1976.

2. चीन स्थित “पंच शिखर पर्वत” का नाम है।

गृहस्थ संन्यासी को एक स्त्री के साथ खेत में हल जोतते हुए देखा। इस कारण आचार्य को उस गृहस्थ संन्यासी के प्रति अश्रद्धा उत्पन्न हुई। उनके पास एक सफेद कुतिया भी सोई हुई थी। भोजन का समय होने पर आचार्य ने उनसे भिक्षा माँगी। तब गृहस्थ संन्यासी ने नहर से एक मछली पकड़ कर कुतिया को खिलाया, फिर कुतिया द्वारा वमन की गई मछली को आचार्य को खिलाना चाहा। परन्तु आचार्य ने विकल्पवश उस भोजन को ग्रहण करने से मना कर दिया। तब गृहस्थ संन्यासी ने कहा—“जम्बूद्वीप के लोग विकल्प युक्त होते हैं, अतः इन्हें उत्तम भोजन खिलाओ”। यह कहकर वह (गृहस्थ संन्यासी) अन्यत्र चले गये। कुछ देर बाद आचार्य उस स्त्री के द्वारा परोसे गये चावल (भात) और दही खाकर जब प्रस्थान करने लगे, तब स्त्री ने कहा—“आज दिन ढल गया है, इसलिये अपने गन्तव्य (नियत) स्थान तक नहीं पहुँच पाओगे। अस्तु कल जाना, आज यहीं रुक जाओ। उस स्त्री का कहना मानकर, आचार्य वहीं ठहर गये और गुह्यसमाजतन्त्र को पढ़ने लगे। जिस-जिस स्थल पर आचार्य को सन्देह होता था वहाँ वह स्त्री भी (अपना सिर हिलाकर) अप्रसन्नता व्यक्त करती थी। तब आचार्य ने सोचा—“यह स्त्री परचित्त की बात जानती है। अतः आचार्य ने उस स्त्री से अपने सन्देह का निवारण करने का अनुरोध किया लेकिन उस (स्त्री) ने कहा—“मुझे यह नहीं मालूम है। वह गृहस्थ संन्यासी, जो कुछ देर पहले यहाँ था, वह गुह्यसमाज का प्रकाण्ड विद्वान् है। वह अपराह्न (५:५५) तक वापिस (घर) लौट आयेगा, उसी से अपने सन्देह का निवारण कर लेना”।

अपराह्न के समय जब वह गृहस्थ संन्यासी मद्य के नशे में चूर होकर, लड़खड़ाते (डगमगाते) हुए (घर) पहुँचा, तो आचार्य ने पहचान लिया कि वह (गृहस्थ संन्यासी) मन्त्राचारी है, तो उसके चरणों में प्रणाम कर अपने सन्देह निवारण करने का उनसे निवेदन किया। तब गृहस्थ संन्यासी ने कहा—“पहले तुम्हें अभिषिक्त करना होगा”। तब आचार्य ने कहा—“दूसरे से ‘अभिषेक’ करा लूँगा”। तब उन्होंने कहा—“मेरे धर्मोपदेश के लिये स्वयं मुझे तुम को अभिषिक्त करना होगा”। यह कहकर वह गृहस्थ संन्यासी एक घर के भीतर चले गये। सायंकाल (५:५५) के समय जब आचार्य को भीतर बुलाया गया, तो आचार्य ने देखा कि मञ्जुवज्र के उन्नीस देवताओं के निर्मित मण्डल के समीप वह गृहस्थ संन्यासी अपनी स्त्री एवं कुतिया के साथ दिखाई दिये और वह (गृहस्थ संन्यासी) बोले—“अभिषेक किस से लोगे?” आचार्य ने उत्तर दिया—“मण्डल से लेना चाहता

तत्पश्चात् आचार्य श्रीसिंह ने वज्रासन के नीचे से पूर्व में छिपाये गये तन्त्र ग्रन्थों को निकाला और चीन जाकर “महासम्पन्न अतियोग” उपदेश (अववाद=४४:८५) वर्ग को चार भागों में विभक्त किया—(१) बाह्य, (२) आभ्यन्तर, (३) गुह्यक और (४) अनुत्तर-गुह्यक^१।

इस प्रकार आचार्य श्रीसिंह अनेक प्रकार के आचार करते हुए विचरण करते थे। किसी समय तुर्किस्तान के राजा के निमन्त्रण पर वहाँ गये। लगभग सात दिन बाद वहाँ महाशब्द और शकुन प्रकट हुए। तभी आचार्य ज्ञानसूत्र ने आकाश में आचार्य को

1. ཕྱི་སྒོར། ནང་སྒོར། གསང་སྒོར། གསང་བའི་སྒྲ་ན་མེད་མའི་བཞིར་བྱེས་། "བདུད་འཛིམ་མ་ཆོས་འབྱུང་།" བླ་ 111

विराजमान देखा तो मनमें सोचा कि आचार्य श्रीसिंह निर्वाण को प्राप्त हुए। तब आचार्य ज्ञानसूत्र के संतप्त स्वर में विलाप करने पर आचार्य श्रीसिंह ने सप्तशंकु नामक निर्वाण लेख उनके हाथ में थमा दिया और यह व्याकरण किया—“चित्ततिलक गुह्य उपदेश की पुस्तकें मङ्गलासनद्वार के स्तम्भ में रखी गई हैं, तुम उन्हें लेकर श्मशान आचार्य भसिङ्ग के पास चले जाओ। आचार्य ज्ञानसूत्र उन गुह्य पुस्तकों को स्तम्भ से निकालकर आचार्य भसिङ्ग के पास चले गये, जहाँ पर वे लौकिक-अलौकिक डाकिनियों के सम्मुख गुह्य चित्ततिलक का उपदेश कर रहे थे।

इस तरह सामान्यतया भारतीय गुह्यमन्त्रचारी गोपनीयता की रक्षा करने में सुदृढचित्त होते थे। इसलिये जब तक सिद्धि प्राप्ति नहीं होती, तब तक अन्य गुह्यमन्त्रचारी उन्हें नहीं जानते थे। जब ये महान् ऋद्धियों के साथ अन्तर्धान होते थे या असाधारण शक्ति का प्रदर्शन करते थे, तब अन्य लोग कह उठते थे—“अहो! ये तो तान्त्रिक हैं”। इस प्रकार बाद में ही उनका अन्य लोगों से परिचय होता था। इस कारण मन्त्र का अनुशीलन करने वाले सभी को कम से कम एक-एक सिद्धि की प्राप्ति अवश्य मिल जाती थी। ऐसी बात नहीं है कि अनुत्तरयोगतन्त्र का अस्तित्व पहले नहीं था, पर दो-एक अधिकारी साधक थोड़ा-बहुत इसका अनुशीलन करते थे और वे सभी सहसा अन्तर्धान हो जाते थे। इसलिये परम्परया क्रमिक उपदेश देने तथा अनुशासनी रख छोड़ने की परम्परा नहीं थी। बाद में राजाज या मध्यवर्ती इन्द्रभूति के समय महान् सिद्धाचार्यों ने उड्ड्यान देश के धूमस्थल आदि में ज्ञान डाकिनियों के साथ विचार-विमर्श कर वहाँ से कुछ तन्त्रों का सम्पूर्ण भाग, कुछ का पिण्डार्थ और कुछ उद्धृत-तन्त्र लाकर एक-दो योग्य पात्रों को गुप्त रूप से उपदिष्ट किया। जिसके फलस्वरूप अनुत्तरयोगतन्त्रों का व्यापक प्रचार-प्रसार हुआ और उस समय सब दिशाओं में बहुसंख्यक सिद्ध पुरुषों का उदय हुआ।

पारमितानय एवं मन्त्रनय में मौलिक अन्तर

—जम्पड् जलछन —

[महायान के दो भेद पारमितानय और मन्त्रनय के रूप में किये जाते हैं। वस्तुतः इन दोनों नयों का उद्देश्य समस्त प्राणियों को संसार के बन्धन से मुक्ति दिलाना और बुद्धत्व प्राप्त कराना है। इस लेख में इन दो नयों के विभाजन को युक्ति एवं आगम की दृष्टि से युक्ति-युक्त सिद्ध करने पर प्रकाश डालते हुए पारमितानय एवं मन्त्रनय के मौलिक अन्तर को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है।]

जिस प्रकार हीनयान में चार मौलिक भेद तथा अठारह उपभेद हैं, उसी प्रकार महायान के भी दो भेद हैं। 1. पारमितानय और 2. मन्त्रनय।

महायान के दो भेद मानने का आधार क्या हो सकता है? ऐसा सन्देह उत्पन्न होना स्वाभाविक है। वस्तुतः इन दोनों नयों का प्रधान ध्येय एक ही है, समस्त प्राणियों को संसाररूपी सागर से मुक्ति दिलाना, जिससे बुद्धत्व की प्राप्ति हो सके। इस प्रकार की अभिलाषा के बल पर करुणा तथा प्रज्ञा की भावना करना आवश्यक है। उद्देश्य की समानता होने पर भी दो उपनयों में विभाजित करने के पृथक्-पृथक् कारण हैं। ये कारण युक्तियों तथा आगमों के आधार पर सिद्ध किये जा सकते हैं।

1. युक्ति—करुणानिधि भगवान् तथागत ने सुयोग्य विनेयजनों के धातु, अध्याशय तथा अधिमुक्ति के अनुरूप धर्मदेशना प्रतिपादित की है। विनेयजन मुख्यतया दो प्रकार के होते हैं, पहले वे विनेयजन जिनके मन में काम, क्रोध तथा मोह आदि की न्यूनता रहती है तथा इनके द्वारा चित्तोत्पीड़न कम होता है और इनका प्रहाण करके सम्यक्संबुद्धत्व प्राप्त करने की अभिलाषा तीव्र होती है, ऐसे विनेयजनों को अनुगृहीत करने हेतु तथागत ने पारमितानय की देशना की है।

द्वितीय वे विनेयजन हैं सामान्यतया जिनके मन में क्लेश की प्रबलता रहती है, विशेषरूप से काम-उत्पीड़न अत्यधिक हो, जिसके लिए उसे त्यागना कठिन अनुभव होता हो, पर सम्यक्संबुद्धत्व प्राप्ति की अभिलाषा प्रबल हो, ऐसे विनेयजनों को अनुगृहीत करने हेतु तथागत ने मन्त्रनय की देशना की है।

अब प्रश्न यह उठता है कि यदि तथागत ने जिन विनेयजनों में क्लेश का प्राचुर्य हो, ऐसे विनेयजनों के लिए मन्त्रनय की देशना की हो, तो क्लेश का प्राचुर्य होना ही दोष एवं तुच्छ नहीं है? ऐसी स्थिति में मन्त्रनय सामान्य नहीं हो जाएगा?

क्लेश का प्राचुर्य होने से पुद्गल दोषी तथा तुच्छ नहीं माना जा सकता। परन्तु क्लेश प्रहाण करने हेतु प्रतिपक्ष सेवन करने में असमर्थ रहे, तब कहा जा सकता है कि वह दोषी तथा तुच्छ है। जिसके मन में क्लेश का कितना भी प्राचुर्य क्यों न हो, पर उसके प्रबल प्रतिपक्ष का सेवन करने से उसका प्रहाण सुगमता से किया जा सकता है। प्रतिपक्षरूपी तेज कम होने पर प्रहेय रूपी ईंधन जलाया नहीं जा सकता। यदि प्रतिपक्ष रूपी तेज प्रबल हो तो क्लेश रूपी ईंधन जितना भी अधिक हो उतना लाभदायक सिद्ध होगा। क्योंकि ईंधन प्रचुर मात्रा में होने पर तेज का प्रज्वलन अधिक होना स्वाभाविक है।

द्वितीय युक्ति—पारमितानय में तो धर्मकाय का हेतु प्रज्ञा तथा रूपकाय का हेतु पुण्य माना गया है। जैसे आचार्य नागार्जुन ने रत्नावली में उल्लेख किया है—

बुद्धानां रूपकायस्तु पुण्यसंभारतो भवेत् ।

धर्मकायः समासेन ज्ञानसंभारजो नृप ॥ (3.13)

परन्तु देखना यह है कि तब धर्मकाय के उपादान हेतु शून्यता की भावना करना तो ठीक है, परन्तु रूपकाय के उपादान हेतु शून्यता की भावना नहीं हो सकती। रूपकाय के उपादान हेतु रूप ही हो सकता है। अतः सूक्ष्म प्राण-चित्त ही उसका उपादान हेतु हो सकता है। यही कारण है कि महायान के दो भेद स्वीकारे हैं।

2. आगम—न केवल युक्ति द्वारा महायान के दो भेद सिद्ध किये जा सकते हैं, अपितु आगमों के द्वारा भी इसके दो भेद सिद्ध कर सकते हैं। यथा भगवान् तथागत ने “सम्पुटतन्त्र” में स्पष्ट कहा है कि यह महायान (वस्तुतः) महायान ही है। इसमें बोधिसत्त्वों के मार्ग को फल सहित दर्शाया है। अतः सात प्रकार की महानताओं से युक्त है। इसीलिए पारमितायान सूत्रों के रूप में विख्यात है। इससे भी श्रेष्ठतम मन्त्रनय है। इसके द्वारा इसी जीवन में सम्यक्सम्बुद्धत्व प्राप्त कर सकता है। अतः मन्त्रनय पारमितानय से गुणों में श्रेष्ठतम है¹।

1. सम्पुटतन्त्र, पृ० 11, (तिब्बती संस्करण)।

इसी तरह आचार्य बुद्धगुप्त ने वैरोचनाभिसम्बोधिपिण्डार्थ में कहा है—“स्व-पराश्रित भली-भाँति सम्पन्न करने हेतु वज्रनयीय चर्या दर्शाई है तथा पारमितानय-चर्या सूत्रों में दर्शाई गई है”¹।

सूत्र को पारमितानय, लक्षणनय, हेतुनय तथा विराग मार्ग द्वारा सम्यक्सम्बुद्धत्व उपलब्ध करने वाले यान की संज्ञा दी जाती है। इस नय में देवयोग का अभाव रहता है। अतः तीन असंख्य कल्पों तक संभारों का संचय करके ही बुद्धत्व लाभ हो सकता है। इसीलिए सूत्रयान को पारमितानय की संज्ञा दी गई है। इस नय के अनुसार फलावस्था की चार परिशुद्धियों के अनुरूप मार्ग अवस्था में अभ्यास करने की व्यवस्था नहीं है, परन्तु हेतुमात्र को अवलम्बन बना कर अभ्यास करना होता है। इसीलिए इस नय को हेतुनय आदि की संज्ञा दी गई है।

तन्त्र को गुह्यनय, वज्रनय, फलनय, उपायनय तथा रागी मार्ग द्वारा सम्यक्सम्बुद्धत्व को उपलब्ध करने वाले नय की संज्ञा दी जाती है।

इस नय का गुप्त रूप से अनुष्ठान करने के अतिरिक्त उन्हें भी प्रतिपादित नहीं किया जाता जो इसके योग्य न हों, अतः यह गुह्यनय कहलाता है। इस मार्ग को अपनाकर प्रज्ञा एवं शून्यता का ज्ञान और उपाय में आश्रय अथवा आश्रित देवचक्र के आभा युगल रूप में वज्र की भाँति अभेद्य होने के कारण मन्त्रनय भी कहा जाता है। इसी प्रकार वज्रधरत्व लाभ अवस्था की जो चार परिशुद्धियाँ होती हैं, उन्हीं के अनुरूप मार्ग अवस्था में भावना की जाती है, अतः इसे फलनय की संज्ञा दी है। कभी-कभी इसे उपायनय भी कहते हैं, क्योंकि इस नय में पारमितानय से बढ़कर अनेक उत्तम एवं श्रेष्ठ उपायों का विधान है। इसे रागीनय इसलिए कहा जाता है कि राग आदि क्लेशों का प्रहाण किए बिना इन्हें मार्ग के रूप में परिणत कर दिया जाता है। इस नय को साधारणनय भी कहा जाता है, कारण यह है कि पाँचों कामगुणों का प्रहाण न करके इन्हें भावना के आधार में परिणत करके साधना करने पर सम्यक्सम्बुद्धत्व प्राप्त होता है। अतः तथागत ने गुह्यसमाजतन्त्र में कहा है—

पञ्चकामगुणैः स्वच्छां यादवीं च समारभेत् ।

रत्नवस्त्रादिभिर्नित्यं पूजयेद्बोधिकांक्षया² ॥

1. वैरोचनाभिसम्बोधिपिण्डार्थ, पृ० 93, (तिब्बती संस्करण)।

2. श्रीगुह्यसमाजतन्त्र, पृ० 26, बौद्धभारती ग्रन्थमाला, सम्पा०-स्वामी द्वारिकादास, वाराणसी।

तब प्रश्न यह उठना स्वाभाविक है कि क्या इन विषयों का सेवन करने से पुद्गल सांसारिक बन्धनों से बद्ध नहीं रहेगा? इस शंका का समाधान करते हुए वर्णन किया गया है कि वस्तुतः जिसमें उपायकौशल्य न हो, ऐसा पुद्गल अवश्य ही इन विषयों के बन्धन से परिबद्ध रहेगा। परन्तु जिसने उपायकौशल्य प्राप्त कर लिया हो, वह इन विषयों को अप्रतिष्ठित निर्वाण लाभ करने का आश्रय बनाना जानता है तथा वह इन्हीं को आश्रय बनाकर सम्यक्सम्बुद्धत्व सुगमता से प्राप्त कर लेता है।

वास्तव में विषय जो भी हो, वह स्वतः बन्धन नहीं होता, पर उस पर आश्रित विपर्यास विकल्प ही पुद्गल का बन्धन होकर बद्ध रखता है। साधक अपनी तीक्ष्ण बुद्धि के बल पर यह जान लेता है कि सांसारिक बन्धन का मूल कारण क्या है। जो विषय बन्धन-सा जान पड़ता है, वह वास्तव में ऐसा नहीं है, क्योंकि कोई भी विषय स्वभाव से बन्धन कहीं भी नहीं होता। यह जान लेने पर इन्हीं विषयों को अप्रतिष्ठित निर्वाण अथवा बुद्धत्व लाभ करने के मार्ग के रूप में परिवर्तित करके साधना करने पर उसे सांसारिक बन्धनों से छुटकारा मिल जाता है। इस तरह जो बन्धन के प्रत्ययभूत विषय निर्वाण के हेतु बन जाते हैं, उन्हें स्पष्ट करते हुए भगवान् तथागत ने कहा है—

येन येन ही बद्धयन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा ।

सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात्¹ ॥

उपायकौशल्य

ये दो प्रकार के होते हैं—1. उत्पन्नक्रम में उपायकौशल्य होना, 2. निष्पन्नक्रम में उपायकौशल्य होना।

1. उत्पन्नक्रम का उपायकौशल्य

उत्पन्नक्रम के अनुसार अपने अधिदेव (इष्टदेव) एवं अन्य प्रत्येक देव की साधना ठीक ढंग से करने के लिए उपायकौशल्य होना अतिआवश्यक है। उपायकौशल्य सम्पन्न होने के कारण साधक जब अधिदेव आदि की साधना करने लग जाता है, तब विषय हो

1. हेवञ्चतन्त्र 2.2.50

या विषयी, सब अपने अधिदेव के रूप में प्रतीत होता है तथा उनका सेवन किया जाता है।
यथा—भगवान् तथागत ने स्पष्ट कहा है—

सर्वकामोपभोगैस्तु सेव्यमानैर्यथेच्छतः ।
स्वाधिदैवतयोगेन पराङ्गैश्च प्रपूजयेत्¹ ॥

इस प्रकार की भावना करना उस विनेयजन के लिए है, जो न्यूनता के प्रति श्रद्धा रखता हो तथा इस प्रकार की भावना करने से प्राकृताभास की कल्पना से निवृत्ति हो जाती है। इसी प्रकार प्रत्येक देव की साधना करने में उपायकौशल्य प्राप्त करके विषय तथा विषयी जितने भी भेद उपभेद हैं, उन सबका पृथक्-पृथक् देव के रूप में प्रतिभास होता है। इस तथ्य को अभिव्यक्त करते हुए तथागत ने गुह्यसमाजतन्त्र में उल्लेख किया है—

पञ्चस्कन्धाः समासेन पञ्चबुद्धाः प्रकीर्तिताः ।
वज्र-आयतनान्येव बोधिसत्त्वाग्र्यमण्डलम् ॥
पृथिवी लोचना ख्याता अब्धातुर्मामकी स्मृता ।
पाण्डराख्या भवेत्तेजो वायुस्तारा प्रकीर्तिता ॥
खवज्रधातुसमयः सैव वज्रधरः स्मृतः² ।

इस तरह तथागत ने श्री हेवज्रतन्त्र में कहा है—

रूपस्कन्धे भवेद् वज्रा गौरी वेदनायां स्मृता ।
संज्ञायां वज्रयोगिनी संस्कारे वज्रडाकिनी ॥
विज्ञानस्कन्धरूपेण स्थिता नैरात्म्ययोगिनी ।
सदा तासां विशुद्ध्यैव सिद्ध्यन्ति तत्त्वयोगिनः³ ॥

इस प्रकार भावना करने से प्राकृताभासग्राह तथा पिण्डग्राह आदि सारे विकल्पों का सर्वनाश हो जाता है। कारण यह है कि संसार का जो बन्धन है, उसका मूलतत्त्व

1. गुह्यसमाजतन्त्र, 7.2

2. गुह्यसमाजतन्त्र 17.50-51

3. हेवज्रतन्त्र 1.9.8-9

प्राकृताभास है, उसे देव के रूप में परिणत कर देने पर उसका अपना अस्तित्व नहीं रह जाता है तथा निर्वाण पाने का साधन बन जाता है।

2. निष्पन्नक्रम का उपायकौशल्य

साधक को अपने अभ्यास द्वारा वायु को अवधूती में प्रविष्ट, अवस्थान एवं विलीन करने से उद्धूत जो शैक्ष संतति का योग होता है, उसे निष्पन्नक्रम कहते हैं तथा स्वयं जन्म लेते ही सिद्ध अपने कायिक नाड़ी, वायु तथा शुक्र को मर्माहत करके जो भावना की जाती है वह निष्पन्नक्रम है। इस प्रकार के उपायकौशल्य के सहारे अपने विकल्प ध्यान को उत्पन्न करता है तथा उसके द्वारा सकल विषयों के तत्त्व को निर्वाण प्राप्ति के साधन के रूप में परिणत कर उपभोग किया जाता है। इस सम्बन्ध में भी तथागत द्वारा गुह्यसमाज में उल्लेख किया गया है—

चित्तवाक्कायवज्रैस्तु सम्भवन्ति महात्मनः ।

प्रज्ञोपायोद्धवं स्कन्धधात्वायतनविग्रहम् ॥

निश्चित्य योगतो मन्त्री निष्पन्नक्रमयोगतः ।

सर्वशुद्ध्यधिमोक्षेण सर्वसन्नासवर्जितः¹ ॥

वस्तुतः सांसारिक बन्धन का प्रमुख कारण विकल्प ही है। उस विकल्प को अविकल्प ध्यान द्वारा निराकृत किया जाता है। तब समस्त सांसारिक बन्धनों से निर्वाणार्थी को अप्रतिष्ठित निर्वाण का सुलाभ हो जाता है।

•

1. गुह्यसमाजतन्त्र 18.65-66

संस्कृत में पुनरुद्धारित सुहल्लेख एवं व्यक्तपदा की समीक्षा (2)

—पेमा तेनजिन—

[सुहल्लेख एवं उसकी एक मात्र टीका के पुनरुद्धार एवं समीक्षा का यह द्वितीय एवं अन्तिम भाग इस लेख के माध्यम से प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें ग्रन्थ के मुख्य विषयों की संक्षेप में चर्चा करते हुए पुनरुद्धारित कतिपय श्लोकों को भी दिया गया है। यह ग्रन्थ पाँच अध्यायों में विभाजित है। 1. गृहस्थ एवं प्रव्रजित दोनों पक्षों का उपदेश (1-8 श्लोक), 2. प्रधानतः गृहस्थों के लिए शिक्षा (9-37), 3. प्रव्रजित एवं गृहस्थ दोनों पक्षों में अभ्युदय तथा निःश्रेयस वर्ग के प्रतिपादनार्थ उपदेश (38-64), 4. सांसारिक दोषों से खिन्नता (65-103) तथा 5. निर्वाण की अनुशंसा का विचार कर मार्ग प्रतिपत्ति (104-123)।]

आचार्य नागार्जुन ने अपने इस लघु ग्रन्थ (सुहल्लेख) में प्रज्ञा एवं उपाय का बहुत ही वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक तरीके से वर्णन किया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में त्रिशरणगमन, षडनुस्मृतियाँ, छह पारमिताएँ, छह गतियों के दुःखों का वर्णन आदि से लेकर उपाय पक्ष को बतलाते हुए अष्टाङ्गिक मार्ग, सप्त बोध्यङ्ग, चार आर्यसत्य एवं निर्वाण की अनुशंसा आदि प्रज्ञा पक्ष के द्वारा इस अत्यन्त संक्षिप्त ग्रन्थ के महत्त्व को न केवल राजा तक ही सीमित रखा, बल्कि प्रव्रजितों एवं गृहस्थों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी बतलाया। निश्चित ही आचार्य नागार्जुन का यह ग्रन्थ संक्षिप्त किन्तु बौद्ध दर्शन के समस्त मौलिक सिद्धान्तों का व्याख्यान करने वाला, अभ्युदय एवं निःश्रेयस को प्राप्त कराने वाला, प्रज्ञोपाय से युक्त एवं सारगर्भित उपदेशपरक है, जिसके श्रवण, चिन्तन एवं मनन से गृहस्थ भी बुद्धत्व प्राप्त कर सकता है।

आचार्य नागार्जुन ने इस सुहल्लेख के प्रारम्भ में सभी व्यावहारिक पक्षों पर संक्षेप में प्रकाश डाला है। जैसे—दश अकुशल कर्मों का परित्याग कर दश कुशल कर्मों का आचरण करना। अकुशल कर्मों से समाज दूषित होता है और कुशल कर्मों के अभ्यास से न केवल मनुष्य के आचरण, स्वभाव एवं जीवन में विशेष परिवर्तन होता है, अपितु स्वयं के अभ्युदय के साथ-साथ अपने आस-पास स्वच्छ एवं शान्तिपूर्ण वातावरण का भी निर्माण होता है, जो एक अच्छे समाज के निर्माण में विशेष सहायक होता है।

सर्वप्रथम अभ्युदय की प्राप्ति होती है अनन्तर निःश्रेयस की प्राप्ति। निःश्रेयस की प्राप्ति के लिए अभ्युदय की प्राप्ति आवश्यक है। सुगति में जन्म ग्रहण करके ही मुक्तिमार्ग में प्रवेश किया जा सकता है। नरक योनि तथा तिर्यग् योनि में जन्म ग्रहण करने पर शारीरिक

तथा मानसिक दुःखों के कारण मुक्तिमार्ग के बारे में चिन्तन का अवसर प्राप्त नहीं होता है। मानव अथवा देवलोक में यद्यपि सांसारिक दुःख व्याप्त है, तथापि सम्यग् विषयों में श्रवण, चिन्तन आदि सुलभ होता है। अतः वे अभ्युदय की प्राप्ति करके निःश्रेयस मार्ग में प्रविष्ट हो सकते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ सुहल्लेख के प्रारम्भ में त्रिशरणगमन, षडनुस्मृतियाँ, छह पारमितायें, शील, दश कुशलकर्म, ब्रह्मचर्य का पालन आदि सभी विषयों का क्रमशः संक्षेप में वर्णन किया गया है, जो अभ्युदय की प्राप्ति के हेतु हैं। दश अकुशल कर्मों का परित्याग कर कुशल कर्मों का सम्पादन करने पर व्यक्ति को सभी जन्मों में सुख एवं सुगति प्राप्त होती है। नरक, प्रेत एवं तिर्यग् योनियों से मुक्ति तथा मनुष्य एवं देवों के रूप में जन्म के साथ सुख प्राप्त होता है। इसके विपरीत अकुशल कर्मों से दुर्गति एवं दुःख ही प्राप्त होता है। संक्षेप में राग, द्वेष और मोहवश किये गये सभी कर्म अकुशल तथा अराग, अद्वेष एवं अमोहवश किये गये सभी कर्म कुशल या शुभ होते हैं। शुभ एवं कुशल कर्मों के सम्पादन से ही अभ्युदय की प्राप्ति होती है। इन्हीं विषयों पर आचार्य नागार्जुन ने संक्षेप में सुहल्लेख के प्रारम्भ में प्रकाश डाला है।

पुनः प्राणातिपात, अदत्तादान, व्यभिचार, मृषावाद, मद्य, विकाल भोजन, उच्चासन, गीत, नृत्य एवं सुगन्ध लेप (रोग का निवारण करने वाले गन्धों को छोड़), माला, इन सबका एक दिन के लिये परित्याग कर पूर्व के अर्हतों के शीलों का अनुसरण करते हुए इन आठों अंगों से युक्त होने पर 'उपोषध' के बारे में बताया है। इन शीलों से युक्त होने पर तीनों लोकों के किसी भी पुरुष अथवा स्त्री को विपाक फल के रूप में भविष्य में कामावचर धातु में छह प्रकार के देवों में से किसी एक प्रकार का मनोरम देवकाय प्राप्त होता है।

आचार्य ने निःश्रेयस की प्राप्ति हेतु सप्त बोध्यङ्ग, शमथ-विपश्यना की युगनद्धता, प्रतीत्यसमुत्पाद का अवबोध आदि विषयों को स्पष्ट किया है। धर्मों के स्वलक्षण एवं सामान्य लक्षण का सही ज्ञान कराने वाली प्रज्ञा के अभाव में ध्यान का उत्पाद भी नहीं होता है, क्योंकि प्रज्ञा से ज्ञेय विषयों में विचिकित्सा का निराकरण होता है तथा वह आलम्बन में चित्त को एकाग्र करती है। ध्यान के अभाव में सम्यक् एवं यथावत् ज्ञान वाली प्रज्ञा नहीं होती है। चित्त के समाहित होने पर सम्यक् एवं यथावत् ज्ञान होता है। अतएव शमथ एवं विपश्यना की युगनद्धता परम आवश्यक है¹।

1. नत्थि ज्ञानं अपञ्जस्स, पञ्जा नत्थि अज्ञायतो ।

याम्हि ज्ञानं च पञ्जा च, स वे निब्बानसन्तिके ॥ — धम्मपद, 25.13

ग्रन्थ की विषय-वस्तु

आचार्य नागार्जुन द्वारा रचित इस लघु ग्रन्थ में तीन मुख्य बातों पर प्रकाश डाला गया है—सामान्य कुशल साधना शिक्षा, सांसारिक दोषों से खिन्न होना तथा निर्वाण लाभ के लिए मार्ग प्रतिपत्ति की शिक्षा। प्रथम को भी पुनः तीन प्रकार से उपदिष्ट किया गया है—गृहस्थ एवं प्रव्रजित, केवल गृहस्थ तथा दोनों पक्षों के लिए अभ्युदय एवं निःश्रेयस धर्म की देशना।

आचार्य ने दोनों पक्षों अर्थात् गृहस्थों एवं प्रव्रजितों को ध्यान में रखकर सर्वप्रथम षडनुस्मृतियों की शिक्षा देते हुए बुद्ध, धर्म, संघ, त्याग, शील एवं देवताओं के गुणों एवं माहात्म्य का वर्णन करते हुए बौद्धधर्म की मौलिकता का उपदेश दिया है तथा तदनुसार शील एवं त्याग की चर्चा करते हुए बुद्ध, धर्म एवं संघ के प्रति श्रद्धा एवं विश्वास रखने, स्वयं के चित्त की परिशुद्धि एवं पुण्य संचय के लिए सर्वप्रथम षडनुस्मृतियों का उपदेश दिया है।

जिनैर्बुद्धधर्मसंघशीलत्यागदेवादिषडनुस्मृतयः ।

प्रदर्शितास्तास्तु तद्गुणसम्भारैः पृथगनुस्मरणीयाश्च ॥ 4 ॥

तत्पश्चात् काय, वाणी एवं चित्त के दश अकुशल कर्मों से विरत रहते हुए दश कुशल कर्मों के प्रति सदैव संलग्न रहना तथा तीनों द्वारों (काय-वाक्-चित्त) के कर्मों का परिशोधन कर व्यक्ति को धन-सम्पत्ति आदि का दान देना चाहिए, जिससे भविष्य में बृहत्फल की प्राप्ति होगी। इस प्रकार उन्होंने बताया कि जन्मान्तर में दान से बढ़कर कोई श्रेष्ठ मित्र नहीं होता है। दान के साथ शील का होना भी अत्यावश्यक है। इसलिए आचार्य शील को सभी गुणों का आधार बताते हुए सम्यक् शील के पालन का उपदेश देते हैं।

दशकुशलाः कर्मपथाः कायवाक्चित्तैः सर्वदाऽभ्यसनीयाः ।

मद्यादिभिर्निवृत्तः पुण्यमयैश्चाजीवैः सुप्रसन्नः सन् ॥ 5 ॥

ज्ञात्वा चलामसारां सम्पत्तिं द्विजभिक्षुदीनमित्रेभ्यः ।

दानं देयं विधिना¹ जन्मान्तरेषु न दानात् परं मित्रम् ॥ 6 ॥

1. द्र०-जा० मा० (श्रेष्ठिजातकम्), 3.21, धम्म० 24.21

शीलं सेव्यममिश्रं त्वयानुपहतालंधितानुपलिसं च ।

चराचरप्रतिष्ठा तु गुणाश्रयं भूवच्च राजते शीलम् ॥ 7 ॥

बोधिचित्त का उत्पाद कर छह पारमिताओं में स्थित रहने का उपदेश दिया है। इनमें दान, शील एवं क्षान्ति पारमिताएं तो पुण्यसम्भार हैं, क्योंकि इनके द्वारा बोधिसत्त्व संसार में रहकर अभ्युदय अर्थात् लौकिक सुख-सम्पत्ति की साधना करता है और यही पुण्यसम्भार अभिसम्बुद्ध होने पर परार्थसम्पत् रूपी रूपकाय का हेतु होता है। ध्यान और प्रज्ञा ज्ञानसम्भार हैं, इनके द्वारा बोधिसत्त्व संसार में रहते हुए सांसारिक दोषों से लिप्त नहीं होते हैं। यही ज्ञानसम्भार परानुग्रह का हेतु भी होता है। अभिसम्बुद्ध होने पर यह ज्ञानसम्भार स्वार्थसम्पत् रूपी धर्मकाय का हेतु होता है¹।

वीर्य पारमिता तो पुण्यसम्भार एवं ज्ञानसम्भार दोनों का हेतु है। जहाँ वीर्य प्रखर होता है, वह चौथी भूमि अर्चिष्मती कहलाती है। इस प्रकार छह पारमिताओं द्वारा दो सम्भार संगृहीत होते हैं। दोनों सम्भारों द्वारा बोधिसत्त्व संसार एवं निर्वाण की अवस्था की सभी सम्पदाओं को पूर्णरूप से सम्पन्न करता है, इसलिए इन्हें (दोनों सम्भारों को) महायान मार्गों की छह पारमिताओं में संगृहीत किया जाता है।

षडिमा दानशीलक्षान्तिवीर्यध्यानप्रज्ञापारमिताः १^२

अप्रमेयाः संवर्ध्य भवेच्च भवसागरपारगो जिनेन्द्रः ॥ 8 ॥

द्वितीय अध्याय में प्रधानरूप से गृहस्थों के लिए शिक्षा देते हुए आचार्य कहते हैं कि व्यक्ति को अपने माता-पिता, कुलगुरु का आदर सत्कार करना चाहिए, जिससे दृष्टधर्म (इस जन्म) में न केवल ख्याति प्राप्त होगी, वरन् दूसरे जन्मों में उत्तम फल अभ्युदय की प्राप्ति भी होगी।

यत्र पूजा पितृणां कुलं तदाचार्यब्रह्मभिः समृद्धम् ।

तत्पूजया च कीर्तिस्तदनन्तरं चाधिगम्यतेऽभ्युदयोऽपि ॥ 9 ॥

1. बुद्धानां रूपिकायो हि पुण्यं सम्भृत्य जायते ।

धर्मकायः समासेन ज्ञानसम्भारजो नृपः ॥ —रत्नावलि, 3.12 पुनरुद्धार, ति० सं०।

2. द्र०-लं० अ० सू०, पृ० 96, मि० सं०; म० सू० अ०, पृ० 98-99, 158, मि० सं०; आलोक, पृ० 523, मि० सं०; र० गु० सं० गा० (म० सू० सं०), 75 का०, पृ० 363, मि० सं०; अभि० को० भा०, 4.111-112, पृ० 738-739, बौ० भा० प्र०; र० गु० सं० गा० (म० सू० सं०), 32.1-4, पृ० 396, मि० सं०।

इसके लिए उन्होंने ब्रह्मचर्य के पालन को दुष्कर बताते हुए मात्र एक दिन भी ब्रह्मचर्य व्रत रखते हुए उपोषध करने को कहा है, जिससे पुरुषों एवं स्त्रियों को मनोरम कामावचर देवकाय प्राप्त हो सके।

अनुकृत्यार्हच्छीलं कुर्यादुपोषधमष्टाभिरङ्गैश्चेत् ।
लभते हि पुमान् स्त्री वा सुरम्यकामावचरादिदेवकायम् ॥ 11 ॥

दुष्कृत्य में अनुराग होने के कारण गृहस्थों में कृपणता, धूर्तता, वञ्चना, आसक्ति, अभिमान, राग, द्वेष आदि अनेक दोष होते हैं। ये सभी दुर्गति के हेतु होने के कारण इन्हें शत्रु के समान मानकर इनका निराकरण करने के लिए कहा गया है।

मात्सर्यशाठ्यमायाभिमानासक्तिकौसीद्यरागद्वेषान् ।
कुलरूपयौवनश्रुतबलादिजं मदं रिपुमिव परिपश्येच्च ॥ 12 ॥

सभी कुशल धर्मों का मूल अप्रमाद है। अलोभ, अद्वेष, अमोह एवं वीर्य ये चार चैतसिक अप्रमाद हैं, जिनकी वजह से अलोभ आदि का आश्रय लेकर पुरुष अकुशल धर्मों का परित्याग करता है और अकुशल धर्मों के प्रतिपक्ष कुशल धर्मों की भावना करता है, वे अलोभ आदि ही अप्रमाद हैं। इसलिए अप्रमाद प्रमाद का प्रतिपक्ष है, क्योंकि प्रमाद इस अप्रमाद से विपरीत है। यह लौकिक एवं लोकोत्तर सम्पत्ति को परिपूर्ण करने वाला कर्म है¹।

अप्रमादोऽमृतपदं प्रमादो मृत्युपदमिति मुनिनादिष्टम् ।
कुशलधर्मस्य वृद्धये सदाऽप्रमादोऽभ्यसनीयस्त्वया चैव ॥ 13 ॥

कुछ व्यक्ति पहले क्लेशों के प्रभाव से बुरी संगति में पड़कर प्रमादग्रस्त होकर अकुशल आचरण करते हैं। पश्चात् कल्याणमित्र के सम्पर्क से हेय और उपादेय धर्मों में प्रयत्नपूर्वक अप्रमादयुक्त होते हैं। भगवान् बुद्ध के समय नन्द, अंगुलिमाल एवं अजातशत्रु ऐसे ही व्यक्तियों के उदाहरण हैं। पश्चात् भी उदयन आदि अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। तिब्बत के प्रसिद्ध योगी मिलारेपा इसके एक ज्वलन्त उदाहरण हैं, जिन्होंने बाल्यावस्था में काला जादू सीखकर घोर पापकर्म किया अनन्तर पश्चात्ताप कर एक ही जीवन में कठोर तपस्या कर निर्वाण प्राप्त किया।

1. द्र०-वि० मा० सि०, पृ० 197, सं० वि० प्र०,
अप्पमादो अमृतपदं, प्रमादो मच्चुनो पदं ।
अप्पमत्ता न मीयन्ति ये पमत्ता यथा मत्ता ॥ — धम्मपद, अप्पमाद् वग्ग, 1 का०

पूर्वप्रमत्तः कोऽपि मेघान्निर्गतेन्दुरिव ततोऽप्रमादी ।¹
स हि नन्दाङ्गुलिमालोदयनाजातशत्रुसदृशः सुशोभेत ॥ 14 ॥

जब अनेक अनिच्छित वस्तुएं अपने ऊपर आ पड़ती हैं तो गृहस्थ बहुधा क्रोधित हो जाते हैं। अतः एव उसके विपरीत क्षान्ति के गुणों को बताते हुए आचार्य कहते हैं कि क्षान्ति के समान कोई तप नहीं है इसलिए क्रोध का परित्याग करना चाहिए। स्वयं भगवान् ने स्वीकार किया है कि—“क्षान्ति सेवन के द्वारा क्रोध का परित्याग करने से व्यक्ति कामधातु में पुनः नहीं लौटता है अर्थात् अवैवर्तिक पद को प्राप्त कर लेता है।”²

क्रोध तथा काम दोनों कामधातु के कारण हैं। काम का परित्याग किए बिना क्रोध का परिहार नहीं किया जा सकता तथा क्रोध का परित्याग किए बिना कामधातु से निवृत्ति नहीं हो सकती। वैर से वैर कभी शान्त नहीं होता है, अवैर से ही वैर शान्त होता है।³

अक्रोशीदवधीन्मामजैषीन्मामहार्षीद् वै वित्तं मे ।
वैरैरेभिः कलहस्त्यजति य एतद् वैरं स सुखं शेते ॥ 16 ॥

इस प्रकार गृहस्थों को क्षान्ति का निरन्तर अभ्यास करना चाहिए। इसके अतिरिक्त गृहस्थों को अनेक सत्त्वों से मित्रता करनी पड़ती है, इसलिए आचार्य उनके लक्षणों को बताते हुए हेय एवं उपादेय जनों का यथोचित विवेचन करने को कहते हैं।

क्षान्तिसमं नैव तपस्ततस्त्वया न क्रोधावसरो देयः ।
बुद्धेनानुमतं वै पदमवैवर्तिकं क्रोधप्रहाणेन ॥ 15 ॥

1. यो च पुब्बे पमज्जित्वा, पच्छा सो न प्पमज्जति ।
सो इमं लोकं पभासेति, अब्भा मुत्तो व चन्दिमा ॥ —धम्मपद, 13.4
तुलनीय—
मा पमादमनुयुज्जेथ मा कामरतिसन्धवं ।
अप्पमत्तो हि ज्ञायन्तो पप्पोति विपुलं सुखं ॥ —धम्मपद, 2.7
बहुकल्पकोटिभिः कदाचिद् बुद्ध उत्पद्यते लोकहितो महर्षिः ।
लब्धोऽधुना स प्रवरः क्षणोऽद्य त्यज प्रमादं यदि मोक्षकामः ॥
—रा० परि० सू० (म० सू० सं०), 91 का०, मि० सं०।
2. न च द्वेषसमं पापं न च क्षान्तिसमं तपः ।
तस्मात्क्षान्तिं प्रयत्नेन भावयेद्विविधैर्नयैः ॥ —बो० च०, 6.2
3. न हि वैरेन वैरानि सम्मन्तीध कदाचन ।
अवैरेन च सम्मन्ति एस धम्मो सनन्तनो ॥ —धम्मपद, 1.5

गृहस्थों में काममिथ्याचार की अधिकता पायी जाती है, जो न केवल स्वयं के लिए हानिकारक है, बल्कि सामाजिक जीवन के लिए भी जहर के समान है। अतएव आचार्य उसकी निवृत्ति के लिए कहते हैं कि पराई स्त्री को नहीं देखना चाहिए। यदि किन्हीं कारणवश दिखाई पड़ भी जाए तो उग्र के अनुरूप उसमें माता, कन्या एवं बहिन की भावना का उत्पाद करना चाहिए। वैसा न होने पर यदि आसक्ति हो जाए तो उनका अशुचि के रूप में चिन्तन करना चाहिए।

परदारान्न तु पश्येद् दृष्टौ च ज्ञेया अवस्थानुरूप्येण ।

कन्याऽम्बाभगिनीवद् वाऽऽसक्तौ खल्वशुचिमेव चिन्तयेच्च ॥ 21 ॥

इस प्रकार अशुचि की भावना करते हुए चित्त की रक्षा कर इन्द्रियों को नियंत्रण में रखना चाहिए, क्योंकि काम का सेवन तो अन्ततः अनर्थ का उत्पादक होता है¹।

कामस्त्वनर्थजनकः प्रोक्तः किम्पाकफलसमो जिनेन्द्रेण ।

पाशैस्तस्य हि बद्धो भवचारके लोकः स प्रहातव्यः ॥ 23 ॥

इसलिए इसका प्रहाण अत्यावश्यक है। काम पहले आनन्ददायी तथा अनन्तर कष्टकारी होने के कारण भगवान् ने इसे किम्पाक फल की भाँति कहा है। काम के प्रति आसक्त व्यक्ति विषयों पर आश्रित होने लगता है, जो उसकी काम आसक्ति को शान्त करने के बजाय और बढ़ा देते हैं। जिस प्रकार कुष्ठ रोगी रोग के कीटाणुओं से पीड़ित होकर सुख की कामना से आग का आश्रय लेता है, किन्तु उसकी पीड़ा शान्त न होकर और बढ़ जाती है। उसी प्रकार काम में आसक्त व्यक्ति भी काम-पीड़ा से निवृत्ति के लिए विषयों का आश्रय लेते हैं, किन्तु उनकी पीड़ा शान्त न होकर अधिकाधिक वृद्धि को प्राप्त होती है²।

उपर्युक्त अशुचि की भावना आदि से कुछ कामरागों का निषेध मात्र होता है, किन्तु यह भावना कामराग का समूल उन्मूलन नहीं करती है। इसलिए धर्मों की वास्तविक स्थिति जानने के लिए वस्तुओं की पारमार्थिक स्थिति की भावना करनी चाहिए। धर्म का वास्तविक तत्त्व ही परमार्थ है³।

1. कामा ह्यनर्थजनका इह लोके परत्र च ।

इह बन्धवधोच्छेदैर्नरकादौ परत्र च ॥ —बो० च०, 8.40

2. कच्छ्वाकण्डूयने सौख्यं कच्छ्वाऽभावस्ततः सुखम् ।

रागिलोके सुखं तद्वत् रागाभावस्ततः सुखम् ॥ —रत्ना०, 2.69, पुनरुद्धार, ति० सं०।

3. अपरप्रत्ययं शान्तं प्रपञ्चैरप्रपञ्चितम् ।

निर्विकल्पमनानार्थमेतत् तत्त्वस्य लक्षणम् ॥ —म० शा०, 18.9

परमार्थं प्रतिवेत्तुं सर्वभावेषु सविधि मनसि निधायैव ।

स च खलु भावयितव्यो न हि तत्तुल्योऽपरो गुणयुतो धर्मः ॥ 27 ॥

शब्द एवं कल्पना द्वारा सामान्य रूप से तत्त्व ज्ञेय नहीं है तथा अन्य के द्वारा दिखाए जाने से भी अवबोध्य नहीं है, बल्कि योगी के द्वारा प्रत्यात्मसंविद् ज्ञान से अनभिलाष्य रूप में जानने योग्य है। इन रूपादि प्रतीत्यसमुत्पन्न धर्मों के स्वरूप का यथावत् अवबोध न होने से बालपृथग्जन आबद्ध होते हैं। बाह्य एवं आभ्यन्तर रूपादि वस्तुओं में अभिनिविष्ट पृथग्जन पुद्गलात्मग्राह तथा धर्मात्मग्राह के वशीभूत होकर समस्त बन्धनों, क्लेशों एवं विकल्पों का उत्पाद करते हैं। जब तक स्कन्धग्राह विद्यमान होता है, तब तक उनमें आत्मग्राह भी होता है। अहंकार के होने पर ही कर्म होते हैं और कर्म से संसार में जन्म होता है।¹

प्रतीत्यसमुत्पन्न रूपादि धर्मों का अनभिलाष्य रूप में अर्थात् शून्यता स्वभाव में अवबोध होने से समस्त क्लेश एवं विकल्पों का प्रहाण हो जाता है, जिससे व्यक्ति मुक्त हो जाता है। धर्मों के इस तत्त्व को नैरात्म्य भी कहा जाता है। इसके ज्ञान के बिना मोक्ष प्राप्ति का अन्य उपाय नहीं है। इसके अवबोध से सभी अन्तर्ग्राह दृष्टियों का विनाश हो जाता है, इसलिए यही मध्यम मार्ग है, क्योंकि बुद्ध के अतिरिक्त अन्य धर्मगुरुओं में इसके उपदेश का सामर्थ्य नहीं होता है²।

अन्य तार्किक लोग वस्तुओं का उत्पाद स्वतः, परतः, उभयतः एवं अहेतुतः होना प्रज्ञप्त करते हैं, किन्तु भगवान् बुद्ध इससे भिन्न प्रतीत्यसमुत्पाद नियम से धर्मों (वस्तुओं) की उत्पत्ति मानते हैं। वस्तुएं स्वतः उत्पन्न नहीं होती हैं, क्योंकि स्वयं में कर्म-कर्तृ विरोध है, जन्म के निरर्थक होने और अनवस्था दोष होने का प्रसंग होता है। वस्तुएं परतः भी उत्पन्न नहीं हैं, क्योंकि सबके द्वारा सभी के उत्पाद का एवं परस्पर विरोधी धर्मों में भी कार्यकारणभाव होने का प्रसंग होता है। उभयतः भी नहीं है, क्योंकि इस पक्ष में पृथक्-पृथक् उक्त दोष एक साथ उपस्थित होते हैं तथा विरोध भी होता है। अहेतुतः भी उत्पाद नहीं होता है, क्योंकि इस पक्ष में धर्मों की या तो सदैव उत्पत्ति होगी या कभी भी नहीं। फल के लिए हेतु के उपादान का प्रयत्न निरर्थक हो जाता है। अतएव चतुष्कोटिक उत्पाद

1. स्कन्धग्राहो यावदस्ति तावदेवाहमित्यपि ।

अहंकारे सति पुनः कर्म जन्म ततः पुनः ॥ —रत्ना०, 1.35

2. अद्वितीयं शिवद्वारं कुदृष्टीनां भयङ्करम् ।

विषयः सर्वबुद्धानामिति नैरात्म्यमुच्यते ॥ —चतुःशतक, 12.13

से रहित वस्तुएं 'इदम्प्रत्ययतः' हेतु एवं प्रत्ययों पर आश्रित होकर उत्पन्न होती हैं। सभी अन्तर्ग्राह दृष्टियों का प्रतिपक्ष यही प्रतीत्यसमुत्पाद है, जिसे मध्यम मार्ग कहा जाता है।¹

प्रतीत्यसमुत्पाद के अवबोध से श्रेष्ठ दर्शन अन्य कोई भी नहीं है, फिर भी यह अत्यन्त दुर्बोध है। इसलिए माध्यमिक शास्त्रों का चिरकाल तक अध्ययन करके जानना चाहिए। सभी प्रतीत्यसमुत्पन्न एवं प्रपञ्चरहित वस्तुओं का श्रुतमयी प्रज्ञा एवं चिन्तामयी प्रज्ञा द्वारा परीक्षण कर उनके अर्थों की पुनः पुनः भावना करना भावनामयी प्रज्ञा है।²

शील एवं प्रज्ञा के महत्त्व को बताते हुए आचार्य कहते हैं कि शीलवान् व्यक्ति अकुशल कर्मों में प्रवृत्त नहीं होता है तथा सम्यक् प्रज्ञावान् कुशल में प्रवृत्त होता है। उसके लिए आठ सांसारिक धर्मों से विरत होना, ब्राह्मण से लेकर परिवार पर्यन्त अन्य सत्त्वों के लिए भी पाप न करना, आर्यधर्मों से युक्त होना तथा आर्यधर्मों के विरोधी प्रत्ययों का प्रहाण करना तथा स्त्रियों के गुण-दोषों को जानकर उनका सम्यक् सेवन करना आदि शिक्षाओं का उपदेश करते हैं।

अष्टसु लोकधर्मेषु लोकवित् समतया प्रवर्तयेच्चित्तम् ।

हानिलाभयशोऽयशोऽनुशंसानिन्दासुखदुःखेष्वशोच्येषु ॥ 29 ॥

भवद्भिर्ब्राह्मणभिक्षुदेवातिथिमातापितृकुलमहिषीभ्यः ।

पापं नाचरणीयं यतः कतमोऽपि न नरकफलस्य भागी ॥ 30 ॥

सप्तधनान्युक्तानि³ श्रद्धाशीलत्यागामलश्रुतधियः ।

अपत्रपा ही मुनिना मुधैवापरधनानि हि साधारणानि ॥ 32 ॥

द्यूतक्रीडा कौतुकदर्शनालस्यकुमित्रसङ्गमदिराश्च ।

निशाविहरणं षडिमे त्याज्या दुर्गतिदा यशोविनाशकाश्च ॥ 33 ॥

1. यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे ।

सा प्रज्ञप्तिरुपादाय प्रतिपत्सैव मध्यमा ॥ —म० क०, 24.18

2. अस्तिनास्तिव्यतिक्रान्ता बुद्धिर्येषां निराश्रया ।

गम्भीरस्तैर्निरालम्बः प्रत्ययार्थो विभाव्यते ॥ —यु० प० का०, (नागार्जुनियाना), कोपेनहेगन, पृ० 102

3. सर्वामिषं परित्यज्य आर्यविन्नेन भूषयेत् ।

श्रद्धाशीलधनञ्चापि त्वत्रपाहीधनं तथा ॥

श्रुतत्यागधनं चापि प्रज्ञा सप्तधनानि हि ।

धनान्येवंविधानीति सप्ताक्षयनिधिरियम् ॥ —बो० मण्या० (पुनरुद्धार), 7-8 का०, ति० सं० ।

पत्नी त्याज्या त्रिविधा प्रकृत्या रिपुसम्बद्धा स्वघातिकेव ।

पत्युरपमानकर्त्री स्वैरा लघुवस्तुचौर्यरता स्तेयीव ॥ 36 ॥

तृतीय अध्याय में प्रव्रजित एवं गृहस्थ दोनों पक्षों में अभ्युदय एवं निःश्रेयस धर्म का उपदेश करते हुए आचार्य सर्वप्रथम साधारण धर्म की प्रतिपत्ति करने हेतु कहते हैं कि जैसे सन्निपात व्याधि के प्रतिपक्ष के रूप में न बहुत अधिक, न बहुत कम, अपितु औसत मात्रा में, बीमारी के अनुपात में औषधि का सेवन किया जाता है, जिससे भली-भाँति रोग की निवृत्ति हो जाती है। वैसे ही क्षुधा एवं व्याधि के प्रतिपक्ष के रूप में भोजन भी अधिक या कम मात्रा में न लेकर उचित मात्रा में ग्रहण करना चाहिए¹। वह भी राग, द्वेष की भावना से रहित हो सेवन करना चाहिए, न कि मान, गर्व, सुन्दरता एवं शक्ति उत्पाद के लिए। कुशल धर्मों के प्रतिपादन के आधार शरीर मात्र की स्थिति के लिए निश्चित मात्रा में भोजन का सेवन करना चाहिए।

विहाय रागद्वेषौ भोजनमौषधिवदवगत्य सेवेत ।

कायस्थित्यै नितरां न च सौन्दर्यगर्वमानार्थं सेव्यम् ॥ 38 ॥

भगवान् की भाँति अल्प शयन करना चाहिए तथा स्मरण युक्त हो संप्रजन्य के साथ निद्रा करनी चाहिए। सदैव मैत्री, करुणा, मुदिता एवं उपेक्षा इन चार अप्रमाणों की सम्यक् भावना करनी चाहिए। सभी सत्त्वों को आलम्बन बनाकर उनके सुख की कामना करना मैत्री है। उनकी दुःखों से वियोग की कामना करना करुणा है। उनके सुख से युक्त होने पर सौमनस्य (प्रीति) होना मुदिता है तथा अनुनय एवं प्रतिघ दोनों का समान रूप से अभाव उपेक्षा है। नैरात्म्यद्वय की प्रज्ञा से गृहीत इन मैत्री आदि चार अप्रमाणों की भावना से निर्वाण प्राप्त होता है। अनुत्तर निर्वाण प्राप्त न होने पर भी रूपधातु के प्रथम ध्यान आदि से ब्रह्मलोक में दिव्य सुख प्राप्त होता है, क्योंकि उनकी भावना से क्रोध के ताप से रहित, दोषहीन ध्यान या शान्ति का अनुभव होता है।

मैत्रीकरुणोपेक्षामुदिताश्च² सदा सम्यग् भावयितव्याः ।

अलब्धेऽनुत्तरपदे ध्रुवमेव ब्रह्मलोके सुखावाप्तिः ॥ 40 ॥

1. विनिपातगतानाथव्रतस्थान् संविभज्य च ।

भुञ्जीत मध्यमां मात्रां त्रिचीवरबहिस्त्यजेत् ॥ —बो० च०, 5.85

2. द्र०-अ० वि० सू० नि०, पृ० 196, के० पी० जा० रि० इ०, 1971, वि० मग्ग, 9.92; अभि० समु०, पृ० 94, वि० भा० प्र०, 1950; अभि० को० भा०, 8.29-30, पृ० 1170-1171, बौ० भा० प्र०, 1987

इस प्रकार मैत्री आदि अप्रमाणों की भावना से चार ध्यान प्राप्त होते हैं तथा चारों ध्यान समापत्तियों की भावना करने से क्रमशः महाब्रह्मा, आभास्वर, शुभकृत्स्न एवं बृहत्फल रूपी देवताओं के रूप में जन्म प्राप्त होगा, ऐसा प्रधान रूप से कहा गया है। सूक्ष्मतः मृदु, मध्य एवं अधिमात्र प्रथम ध्यान की पूर्ण भावना से क्रमशः ब्रह्मकायिक, ब्रह्मपुरोहित तथा महाब्रह्मा में जन्म होता है और मृदु, मध्य एवं अधिमात्र चतुर्थ ध्यान की भावना करने से परीत्तशुभ, अप्रमाणशुभ एवं शुभकृत्स्न में जन्म ग्रहण होता है—ऐसा जानना चाहिए। गुरु एवं लघु कर्म के भेद से शुभ एवं अशुभ की हेयोपादेयता का वर्णन करते हुए औद्धत्य आदि पाँच नीवरणों के प्रहाण की शिक्षा देते हुए वे कहते हैं कि—क्योंकि ये (नीवरण) ध्यान एवं विमोक्ष आदि अथवा त्रिशिक्षा की प्राप्ति में बाधक होते हैं। कामच्छन्द एवं व्यापादचित्त दोनों अधिशील शिक्षा को हानि पहुँचाते हैं। स्त्यान एवं मिद्ध दोनों अधिचित्त में हानि पहुँचाते हैं तथा औद्धत्य एवं कौकृत्य दोनों अधिप्रज्ञा में हानि पहुँचाते हैं। विचिकित्सा अधिचित्त एवं अधिप्रज्ञा दोनों में हानि पहुँचाती है। अतः इन्हें कुशलधन-हर्ता चोर के रूप में जानें तथा इनका प्रहाण करें।

औद्धत्यं कौकृत्यं व्यापादः स्त्यानमिद्धे च कामेच्छा ।

विचिकित्सेति पञ्चैव कुशलधनहारकाणीमानि ज्ञेयानि ॥ 44 ॥

विशिष्ट निःश्रेयस धर्म की प्रतिपत्ति के लिए श्रद्धा, वीर्य, स्मृति, समाधि एवं प्रज्ञा इन पाँचों इन्द्रियों अथवा पाँचों बलों की भावना करने की शिक्षा दी गई है, क्योंकि ये आर्यमार्ग के साक्षात् हेतु होते हैं।

उत्तमाः पञ्चधर्माः श्रद्धावीर्ये स्मृतिसमाधिप्रज्ञाश्च ।

बलेन्द्रियाणि चाऽयाणि कथ्यन्ते यतनीयमेतेषु तस्माद् ॥ 45 ॥

इनके विरोधी प्रत्यय गर्व के परिहाण के लिए कर्म-कर्मफल नियम को स्वीकार करने की बात कही गई है, क्योंकि कर्म से कोई मुक्त नहीं है। जिस प्रकार व्यक्ति व्याधि, जरा, मरण एवं प्रिय-वियोग आदि से रहित नहीं है अर्थात् मुक्त नहीं है, उसी प्रकार कर्म से भी वियुक्त नहीं है। सुख-दुःख तो पूर्वकृत कर्मों पर आधारित होते हैं। सामान्यतः व्यक्ति स्वयं में पूर्ण स्वतन्त्र नहीं है। इस प्रकार बारम्बार विचार द्वारा गर्व के प्रतिपक्ष का अभ्यास करना चाहिए।

व्याधिजरामरणप्रियवियोगवच्च कर्मपरायणाः सर्वे ।

पुनः पुनस्तु चिन्तया प्रतिपक्षेणैवं प्रहीयते मानः ॥ 46 ॥

इसलिए अभ्युदय एवं निःश्रेयस की प्राप्ति के लिए सम्यक् दृष्टि की भावना अत्यन्त आवश्यक है। यहाँ आचार्य ने संवृति विषयक एवं परमार्थ विषयक दो सम्यक् दृष्टियों का वर्णन करते हुए कहा है कि प्रथम दृष्टि कर्म एवं फल के सम्बन्ध में विश्वास करना है तथा वह स्वर्ग प्राप्ति का हेतु है। द्वितीय दृष्टि सर्वधर्म-शून्यता तत्त्व की अवबोधिका है तथा यह मोक्ष का हेतु है। अतएव यदि आवस्थिक रूप से स्वर्ग एवं वास्तविक रूप से मोक्ष सुख की अभिलाषा हो, तो उपर्युक्त दोनों दृष्टियों की सदैव भावना करें।

स्वर्गं मोक्षं चेच्छेत् सम्यग्दृष्टिस्तावद् भावनीयैव ।
कृतानि मिथ्यादृष्ट्या पुरुषैः सुचरितान्यपि विषमविपाकानि ॥ 47 ॥

इसका विस्तार से वर्णन करते हुए आचार्य चार स्मृत्युपस्थानों की भावना, उसमें भी विशेष रूप से धर्मस्मृत्युपस्थान की भावना, उनके विरोधी प्रत्यय तीन संयोजनों-शीलव्रतपरामर्श, सत्कायदृष्टि तथा विचिकित्सा का प्रहाण तथा इनके अनुकूल तीन शिक्षाओं का अभ्यास करने की शिक्षा देते हुए कहते हैं कि चित्त को क्लेशरूपी बन्धनों से मुक्त करने के अतिरिक्त अन्य कोई मोक्ष नहीं है। वह मोक्ष तो स्वयं के अभ्यास पर निर्भर है। इसमें अन्य पुद्गल कुछ भी सहायता नहीं कर सकते हैं, अतः स्वयं को ही प्रयत्न करना पड़ता है।

अनात्माऽशुचिर्दुःखी पुद्गलोऽनित्यश्च¹ सम्यग्विज्ञेयः ।
स्मृत्युपस्थानरहिता विनश्यन्ते च विपर्यासैश्चतुर्भिः ॥ 48 ॥

आत्मनि मिथ्यादृष्टिः² शीलव्रतपरामर्शो विचिकित्सा च ।
मुक्तिपुरद्वाराणां बाधकं संयोजनत्रयमवगच्छेत्³ ॥ 51 ॥

निर्वाण की अवस्था की प्राप्ति हेतु सात अकुशलों से विरति अधिशील है। आर्यमार्ग की उत्पत्ति के अनुरूप चारों ध्यान अवस्थाएं अधिचित्त हैं और नैरात्म्यद्वय का अवबोध अधिप्रज्ञा शिक्षा है। इनका सदैव अभ्यास करना चाहिए। ये तीनों शिक्षाएं मोक्ष प्राप्ति के पूर्ण, अविपरीत अथवा सम्यक् उपाय हैं। इस प्रकार शील अपरिपक्व सन्तति को

1. द्र०-अभि० को० भा०, 6.16, पृ० 907, बौ० भा० प्र०, 1987

2. सत्कायदृष्टिप्रभवानशेषान् क्लेशांश्च दोषांश्च धिया विपश्यन् ।
आत्मानमस्या विषयं च ज्ञात्वा योगी करोत्यात्मनिषेधमेव ॥ —म० अ०, 6.120

3. द्र०-अभि० को० भा०, पृ० 840-842, अभि० को० स्फु०, पृ० 841, बौ० भा० प्र०; अभि० समु० पृ० 45-46, वि० भा० प्र०; म० शा० वृ०, पृ० 210, बौ० भा० प्र०; धम्मपद, 26.15

परिपक्व करता है। समाधि क्लेशों का दमन करती है। प्रज्ञा क्लेशों को समूल नष्ट कर परिपक्व सत्त्व को मुक्त करती है।

अधिशीलचित्तप्रज्ञास्तिस्त्रोऽपि शिक्षाः सदैव शिक्षणीयाः ।

एतास्वन्तर्भूतानि शतमेकपञ्चाशच्च शिक्षापदानि ॥ 53 ॥

मनुष्य का जीवन तो अनेक प्रकार की बाधाओं से युक्त होता है। इसलिए इसे हवा से उठे पानी के बुलबुले से भी अधिक अनित्य कहा गया है। शरीर का अन्त तो खाक हो जाना, शुष्क हो जाना एवं सड़ जाना है। नश्वर, जीर्ण-शीर्ण एवं पूति होने के कारण शरीर में आसक्ति करने लायक कोई सार नहीं है। जब कोई दृढ़ एवं कठोर पदार्थ जैसे पृथ्वी, सुमेरु एवं समुद्र भी सात सूर्यों के उदय होने पर भस्म होकर धूलि मात्र भी अवशिष्ट नहीं रह जाते हैं तो फिर इस दुर्बल मनुष्य शरीर के बारे में तो कहना ही क्या है।

बहुबाधं तु जीवनं वायूद्भूतजलबुद्बुदवदनित्यं च ।

आश्चर्यं जागर्तैः क्षणमिदं निःश्वासोच्छ्वासनिद्राभ्यः ॥ 54 ॥

विशरणगलनः पूतिः शोषासारशुचिस्वभावः कायः ।

रजःसधर्मी चान्ते सदा वियोगशीलो नश्वरो ज्ञेयः ॥ 56 ॥

पृथ्वीमेरुसमुद्राः समार्कज्वालैर्नावशिष्यन्ते ।

धूलिमात्रं हि मूर्ताः का कथा दुर्बलवपुषां मानवानाम् ॥ 57 ॥

आचार्य मनुष्य जीवन को अत्यन्त दुर्लभ बताते हुए अपने सुहृद् सातवाहन राजा गौतमीपुत्र को विशिष्ट आधार मनुष्य जीवन की प्राप्ति का एहसास दिलाते हुए मार्ग की साधना में प्रयत्न करने की शिक्षा देते हैं। आठ अक्षणों में से किसी भी एक अवस्था में जन्म ग्रहण करने पर व्यक्ति को मोक्ष सिद्ध करने का अवसर प्राप्त नहीं होता है। सम्प्रति आपने आठ अक्षणों से रहित मोक्ष प्राप्ति के विशिष्ट आधार मनुष्य जीवन को प्राप्त किया है। अतएव इसे सार्थक बनाने हेतु पुनर्जन्म के निवारण के लिए मार्ग की प्रतिपत्ति में प्रयत्न करें।

इत्थं सर्वमनित्यं ह्यनात्मकमशरणमनाथमनिकेतम् ।

कदलीतरुरिव राजन् चित्तमपसारयासारसंसारात् ॥ 58 ॥

महार्णवयुगच्छिद्रे हि कूर्मग्रीवार्पणाच्च मानुषं जन्म¹ ।
तिर्यगादिसुदुर्लभं सफलीकुरु सद्धर्माभ्यासान्त्रेन्द्र ॥ 59 ॥

चतुर्थ अध्याय में आचार्य सांसारिक दोषों से खिन्नता के उत्पाद हेतु संसार के दोषों का वर्णन करते हुए संसार में चित्त न लगाने की शिक्षा देते हुए कहते हैं कि यह संसार मृत्यु, व्याधि, जरा एवं इच्छित वस्तुओं के न मिलने आदि अनेक दुःखों का आकर है। इसमें अनियत दोष, अतृप्तिदोष, शरीर के बारम्बार परित्याग का दोष, पुनः पुनः प्रतिसन्धिदोष, असंगतिदोष, नारकीयदुःख, तिर्यग् योनि के दुःख, प्रेतदुःख, देवों का दुःख तथा असुरों का दुःख अर्थात् पाँचों गतियों के नियत दुःखों के अनुभव का दोष होता है। चूँकि संसार उक्त प्रकार के अनेक दोषों से समन्वित होता है, इसलिए देव, मनुष्य आदि गतियों में जन्म लेना भी उचित नहीं है।

इष्टविधातव्याधिमृत्युजरादिदुःखावहः संसारः ।
विरज्य ततः शृणु तावद् दोषानेतस्यावगच्छन् नरदेव ॥ 65 ॥

स्वर्गेऽप्सरसां सौख्यं कुचतटिस्पर्शजं चैव चिरमनुभूय ।
नरके दुःसहदुःखं पेषणच्छेदनभेदनयन्त्रैर्भुङ्क्ते² ॥ 70 ॥

देवेषु कामसुखं च कामवीतरागसुखं ब्रह्मलोकेषु ।
प्राप्यावीचौ सततं लभ्यतेऽग्नेरिन्धनीभूय च दुःखम् ॥ 74 ॥

दुष्टाचरणे लग्नाः सत्त्वाः संजीवकालसूत्रतपनेषु ।
रौरवावीच्यादौ हि संघाते चापि नरके सदा दुःखम् ॥ 77 ॥

तिर्यग्योनिषु नाना दुःखानि भवन्ति च वधबन्धनादीनि ।
परस्परं भक्षयन्ति शममूलशुभकर्मपरिहर्तारस्ते ॥ 89 ॥

1. अत एवाह भगवान् मानुष्यमतिदुर्लभम् ।
महार्णवयुगच्छिद्रकूर्मग्रीवार्पणोपमम् ॥ — बो० च०, 4.20

2. द्रष्टव्यम्—
स्वर्गस्थाने तु ये देवा गन्धर्वाप्सरसादयः ।
च्युतिरस्ति च सर्वेषां तत्सर्वं संवृतेः फलम् ॥ 8 ॥
सिद्धा विद्याधरा यक्षाः किन्नराश्च महोरगाः ।
पुनस्ते नरकं यान्ति तत्सर्वं संवृतेः फलम् ॥ 9 ॥

—नैरा० परि० महा० सू० (म० सू० सं०), पृ० 175, मि० सं० ।

प्रेतयोनौ न क्षयं यातीष्टालाभजनिता दुःखधारा च ।
दुःखमसह्यं लभते शीतोष्णाक्षुत्तृषाश्रमभयजनितं हि ॥ 91 ॥

स्वर्गे चातिसुखं यत् ततोऽप्यधिकदुःखं ततश्च्युतेर्नूनम् ।
एवं विचिन्त्य तज्ज्ञैः क्षरत्सुखाय न तृष्णा कार्या स्वर्गे ॥ 98 ॥

दुःखं स्यान्मानसिकं देवैश्चर्यं प्रतीर्ष्याऽसुरेष्वपि ।
न कुर्वन्ति धीमन्तो जन्मावरणाच्च ते सत्यदर्शनानि ॥ 102 ॥

संसारेऽस्मिन्नेवं देवनरकप्रेततिर्यग्योनिषु ।
जन्मग्रहणमयुक्तं बहुबाधं जन्म तत्रेति विज्ञेयम् ॥ 103 ॥

पाँचवें अध्याय में निर्वाण की अनुशंसा का विचार कर मार्ग की प्रतिपत्ति हेतु सप्त बोध्यंग, शमथ एवं विपश्यना की युगनद्धता, प्रतीत्यसमुत्पाद का अवबोध, आर्य अष्टाङ्गिक मार्गों की भावना, आर्यसत्त्यों की भावना आदि विषयों की शिक्षा देते हुए आचार्य कहते हैं कि इनके अभ्यास से निर्वाण की प्राप्ति होती है, क्योंकि ये निर्वाण प्राप्ति के लिए कुशल सम्भार हैं ।

प्रस्त्रब्धिवीर्यप्रीतिधर्मविचयस्मृतिसमाध्युपेक्षाः सप्त ।
बोध्यङ्गानीमानि¹ प्राप्त्यै निर्वाणस्य कुशलसम्भारः ॥ 106 ॥

प्रज्ञाभावे ध्यानं ध्यानाभावेऽपि न जायते सा प्रज्ञा² ।
यत्रोभे विद्येते ज्ञेयस्तस्य भवसागरो गोष्यदवत् ॥ 107 ॥

एवं प्रोक्तं मुनिनाऽविद्यया कर्म कर्मणा च विज्ञानम् ।
तस्माच्च नामरूपं ततः षडायतनानि ततः स्पर्शा वै ॥ 109 ॥

1. द्र०-अ० वि० सू०, पृ० 33-34, के० पी० जा० रि० इ०, 1971; अ० वि० सू० नि०, पृ० 228-230, के० पी० जा० रि० इ०, 1971; म० सू० 18.58-63, पृ० 138-139, मि० सं०; अभि० समु०, पृ० 74, वि० भा० प्र०, 1950; मध्यान्त० वि० भा० (सम्पा०), पृ० 32, पटना, 1967; अन्यत्रापि द्रष्टव्यम्—महा० व्यु०, पृ० 22, भो० सं०; समाधि सू०, पृ० 373, मि० सं०; ध० सं० (म० सू० सं०), पृ० 332, मि० सं०; दे० क०, 11 दश० सा० प्र०, 'ग' पृ० 5; अभि० को० भा०, 6.68, पृ० 1017

2. द्रष्टव्यम्—

नत्थि ज्ञानं अपञ्चस्स, पञ्चा नत्थि अज्ञायतो ।

यम्हि ज्ञानं च पञ्चा च, स वे निब्बानसन्तिके ॥ —धम्म० 25.13, अभि० समु०, पृ० 75, वि० भा० प्र० 1950; म० सू०, 18.66-68, पृ० 140, मि० सं०; बो० च० पं०, 8.4, पृ० 137

तत उत्पन्ना वित्तिर्वेदनाश्रयेण जायते खलु तृष्णा ।
तस्याश्रोपादानं ततो भवोऽपि भवाच्च जायते जातिः ॥ 110 ॥

शमाय भाव्याः सम्यग्दृष्टिसंकल्पवाक्कर्माजीवस्मृति-
समाधिव्यायामेत्यार्याष्टाङ्गिकमार्गाश्चैते चारुतया¹ ॥ 113 ॥

जातिरियं दुःखमेव तृष्णा च तस्य समुदयो महान् ज्ञेयः ।
निर्वृतिस्तन्निरोधस्तदधिगमाय चाष्टाङ्गिकोऽयं मार्गः ॥ 114 ॥

ध्यान के अभाव में प्रज्ञा स्थिर नहीं होती है, जिसके कारण वह क्लेशों का उन्मूलन नहीं कर सकती। उसी प्रकार प्रज्ञा के अभाव में ध्यान मात्र पर्युत्थित क्लेशों को दबा सकता है, किन्तु क्लेशों का बीजसहित उन्मूलन नहीं कर पाता है। इसलिए शमथ एवं विपश्यना युगनद्ध मार्ग के द्वारा निर्वाण प्राप्त होता है। प्रतीत्यसमुत्पाद तो बुद्ध के वचनों में प्रधान है अर्थात् सबसे प्रिय वचन है, क्योंकि यह सभी वचनों का सार है। जो इसे सम्यक् रूप से देखता है, वह तत्त्व के द्रष्टा श्रेष्ठ बुद्ध को ही देखता है। धर्मकाय बुद्ध का एक प्रभेद है, जिसका स्वभाव प्रतीत्यसमुत्पाद के स्वभाव से भिन्न नहीं है।

गम्भीरोऽनर्घकोशः प्रियः प्रतीत्योत्पादो जिनवचनानाम् ।
सम्यगिमं यः पश्यति स च पश्यति तत्त्वदर्शिनं बुद्धमेव ॥ 112 ॥

अन्त में बुद्ध के उपदेश के सार को बताते हुए आचार्य कहते हैं कि अकुशल कर्मों से विरत और कुशल कर्मों में प्रवृत्त होकर अपने चित्त का दमन करें। भगवान् ने चित्त को धर्म का मूल कहा है। चित्त से लोक की उत्पत्ति होती है। चित्त सभी को ले जाता है। एक चित्त धर्म के प्रभाव से सभी धर्म उसका अनुगमन करते हैं²।

1. द्रष्टव्यम्—अ० वि० सू०, पृ० 34-42, 231, के० पी० जा० रि० इ०, 1971; ध० सं० (म० सू० सं०), पृ० 332; समा० सू०, पृ० 373; बौ० द० मी० (हिन्दी), पृ० 55; बौ० सि० सा० (हिन्दी), पृ० 76; श० प्र० सू०, 'क' पुद्, पृ० 5, भो० सं०; अक्षय म० सू०, 'म' पुद्, भो० सं०, पृ० 165; शालि० सू० (म० सू० सं०), पृ० 100, मि० सं०; अभि० समु०, वि० भा० प्र०, 1950
2. चित्तेन नीयते लोकः चित्तेन परिकृष्यते ।
एकधर्मस्य चित्तस्य सर्वधर्मा वशानुगाः ॥ —सं० नि० 1.2.7; अभि० को० (उद्धृत), पृ० 138, बौ० भा० प्र०, 1987
चित्तस्स दमथो साधु चित्तं दान्तं सुखावहम् ॥ —धम्मपद, 3.3

चित्तं हि धर्ममूलं भगवतोक्तमतस्तदपि साधु दमयेच्च ।
भो निर्भय, किं बहुना कथनेन यतोऽयमेव हितोपदेशः¹ ॥ 117 ॥

अन्त में आचार्य पुनः कहते हैं कि इस प्रकार के उपदेश का पूर्णतया पालन एक प्रयत्नशील, कुशलपरायण पूर्ण भिक्षु के द्वारा भी दुर्लभ है तो अनेक कार्यों में व्यस्त गृहस्थों के द्वारा तो कहना ही क्या है? फिर भी इनमें से किसी एक शिक्षापद का आचरण करेंगे तो इस प्रकार की प्रतिपत्ति से दोषों का प्रहाण कर गुणों का प्रतिलाभ कर भावना द्वारा जीवन को सार्थक बना सकेंगे। इस प्रकार बुद्ध शासन में स्थित होंगे तथा क्रमशः और भी गुण प्राप्त होंगे।

यन्मयोपदिष्टं तत्सप्रयासैरपि भिक्षुभिर्दुःसाध्यम् ।
चर्यागुणान् सेवस्व शिक्षामाचर जीवनं च कुरु सार्थम् ॥ 118 ॥

इस प्रकार की धर्मदेशना से सन्तुष्ट चित्त वाले व्यक्ति को महायान मार्ग में प्रवेश कराने के आशय से आचार्य कहते हैं कि जिस प्रकार बुद्ध एवं बोधिसत्त्व समस्त पृथग्जन तथा आर्यों के सास्त्र एवं अनास्त्रव सभी कुशलों का अनुमोदन करते हैं, उसी प्रकार अपने द्वारा किए गए सभी कुशल कर्मों का सभी के लिए अनुमोदन करना चाहिए तथा स्वयं के द्वारा अच्छी तरह से की गई काय, वाणी एवं चित्त की चर्याओं की भी बुद्धत्व प्राप्ति हेतु परिणामना करनी चाहिए²।

सर्वेषां कुशलानि तु सर्वार्थमनुमोद्य स्वचर्यात्रयीं च ।
बुद्धत्वाय परिणाम्य³ ततस्तदनेन पुण्यराशिना भवता ॥ 119 ॥

1. द्रष्टव्यम्—

सब्बपापस्स अकरणं कुलस्स उपसम्पदा ।
सचित्तपरियोदपनं एतं बुद्धान सासनं ॥ —धम्म०, 14.5

2. दशदिग्व्योमपर्यन्तसर्वसत्त्वार्थसाधने ।
यथा चरति मञ्जुश्रीः सैव चर्या भवेन्मम ॥ —बो० च०, 10.54
पारंपर्येण साक्षाद्वा सत्त्वार्थं नान्यदाचरेत् ।
सत्त्वानामेव चार्थाय सर्वं बोधाय नामयेत् ॥ —बो० च०, 5.101

3. तुलनीयम्—

पारंपर्येण साक्षाद्वा सत्त्वार्थं नान्यदाचरेत् ।
सत्त्वानामेव चार्थाय सर्वं बोधाय नामयेत् ॥

अन्ततः स्वयमाहारादिक्रियाय परप्रेरणया अपरापरदूतप्रेरणया वा, साक्षात् स्वयमेव आमिषदानादिना वा, यत् सत्त्वानां हितसुखहेतुर्न भवति, तत्र कुर्यात् कारयेद्वा। न चैतदेव केवलम्। किञ्चित् सत्त्वानामेव

अपरिमित जन्मों में समस्त देव एवं मनुष्य लोक के योगियों को वश में करके तथा अवलोकितेश्वर के समान चर्या करके अनेक असहाय दुःखी जनों को अनुगृहीत करना चाहिए तथा अन्तिम जन्म लेकर व्याधि, जरा, राग और द्वेष का निराकरण कर बुद्ध क्षेत्र में भगवान् अमिताभ के सदृश अपरिमित आयु वाले जगन्नाथ हों।

चरमं भवं गृहीत्वा व्याधिजरारागद्वेषांश्च प्रहाय ।

बुद्धक्षेत्रे भगवानमिताभ इव लोकेशोऽमितायुर्भव ॥ 121 ॥

ग्रन्थ के अन्तिम भाग में आचार्य कहते हैं कि इस प्रकार बुद्धत्व प्राप्त करके उचित सत्त्वार्थ करते हुए शान्तिमय, क्लेशहीन, लोकोत्तर एवं निरुपधिशेषनिर्वाण पद को प्राप्त करना चाहिए।

•

संसारदुःखपतितानां ततो निःसरणाय सर्वं कुशलमूलमनुत्तरायां सम्यक्सम्बोधौ परिणामयेत् । — बो० च० पं०, 5.101, पृ० 76, मि० सं० ।
 बोधिचर्यावतारं मे यद्विचिन्तयतः शुभम् ।
 तेन सर्वे जनाः सन्तु बोधिचर्याविभूषणाः ॥ — बो० च०, 10.1

बौद्ध तन्त्रों का प्रवर्तन एवं बुद्धवचनत्व

—बनारसी लाल—

[ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध तन्त्रों के प्रवर्तन एवं उनके बुद्धवचन होने के सन्दर्भ में प्रारम्भ से ही कुछ शंकाएं थीं। जिनका निराकरण बाद में टीकाकार आचार्यों ने अपनी कृतियों में किया। यहाँ संक्षेप में इसके समाधान में प्रस्तुत कुछ सन्दर्भों का विश्लेषण तथा तन्त्रों के प्रवर्तन से सम्बन्धित विप्रतिपत्तियों का निराकरण करते हुए बुद्धवचन सिद्ध करने का प्रयास किया गया है।]

बुद्धत्व प्राप्त करने के बाद भगवान् बुद्ध ने ऋषिपत्तन मृगदाव सारनाथ में प्रथम धर्मचक्र और फिर गृध्रकूट पर्वत पर द्वितीय धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। साधारणतया दो ही धर्मचक्र प्रवर्तन स्वीकार किए जाते हैं। प्रथम धर्मचक्र प्रवर्तन स्थविरवादियों के लिए एवं द्वितीय धर्मचक्र प्रवर्तन महायानियों के लिए। इन दो यानों के अतिरिक्त वज्रयान और तन्त्रयान का उल्लेख और उसका साहित्य भी संस्कृत बौद्ध वाङ्मय में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है। अतः स्वाभाविक रूप से जिज्ञासा होती है कि तन्त्रयान का उपदेश अर्थात् धर्मचक्र प्रवर्तन कहाँ और कब किया? परम्परागत मान्यतानुसार तन्त्र का उपदेश भगवान् शाक्यमुनि ने ही किया। दीपंकर आदि अतीत के बुद्धों ने भी तन्त्र का प्रवर्तन किया, मैत्रेय आदि भविष्य के बुद्ध भी तन्त्र का प्रवचन करेंगे। सर्व तन्त्रों का सारभूत आकर ग्रन्थ नामसंगीति का प्रसिद्ध वचन भी है—

यातीतैर्भाषिता बुद्धैर्भाषिष्यन्ते ह्यनागताः ।

प्रत्युत्पन्नाश्च सम्बुद्धा यां भाषन्ते पुनः पुनः ॥

इस प्रकार तन्त्र के लिए तीसरा धर्मचक्र प्रवर्तन स्वीकार करना समीचीन जान पड़ता है।

यद्यपि विद्वानों में धर्मचक्र प्रवर्तन के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है, प्रथम धर्मचक्र प्रवर्तन तो निर्विवाद है। कुछ विद्वान् द्वितीय एवं तृतीय धर्मचक्र का प्रवर्तन एक साथ स्वीकार करते हैं। तथापि तन्त्र ग्रन्थों में इसकी देशना के सम्बन्ध में स्पष्टतया पृथक् स्थान एवं समय को स्वीकार किया गया है। तन्त्र ग्रन्थों में इसकी देशना धान्यकटक, जो दक्षिण भारत में अमरावती के समीप स्थित है, में हुआ। धान्यकटक में भगवान् शाक्यसिंह ने

विपुल देवगण एवं बोधिसत्त्वों के समक्ष तन्त्रयान का प्रवर्तन किया। नामसंगीति की टीका अमृतकणिका, कालचक्रतन्त्र की टीका विमलप्रभा एवं सेकोद्देशटीका में तन्त्रयान की देशना एवं स्थान के सम्बन्ध में लिखा है कि धान्यकटक में नाना तन्त्र के श्रवणार्थियों के द्वारा अध्येषणा करने पर शाक्यसिंह ने चैत्र पूर्णिमा के दिन धर्मधातु वागीश्वर मण्डल के ऊपर नक्षत्र मण्डल में आदिबुद्ध को विस्फारित कर उसी दिन अभिषेक प्रदान कर देवताओं को बृहत् और लघुतन्त्र के भेद से देशना की “इह खलु श्रीधान्यकटके महाचैत्यस्थाने नाना तन्त्रश्रवणार्थिभिरध्येषितः श्रीशाक्यसिंहो नाम बुद्धो भगवान् चैत्रपूर्णिमायां श्रीधर्मधातुवागीश्वरमण्डलं तदुपरि श्रीमान् नक्षत्रमण्डलमादिबुद्धं विस्फार्य तस्मिन्नेव दिने बुद्धाभिषेकं दत्त्वा देवादिभ्यः सर्वमन्त्रनीतिबृहल्लघुतन्त्रभेदेन देशितवान्”¹। बौद्धतन्त्र ग्रन्थों में बृहदादिबुद्ध तन्त्र का एक वचन प्राप्त होता है, जिसमें स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है कि शास्ता ने प्रज्ञापारमिता की देशना गृध्रकूट पर तथा मन्त्रनय की श्रीधान्य में की—

गृध्रकूटे यथा शास्त्रा प्रज्ञापारमितानये ।
तथा मन्त्रनये प्रोक्ता श्रीधान्ये धर्मदेशना ॥

कुतः स्थानात् कुतः शास्त्रात्तत्र तन्त्रश्च देशितः ।
कस्मिन् स्थाने कया लोकपरिषदा केन हेतुना ॥

गृध्रकूटे महाशैले प्रज्ञापारमितानयम् ।.....
विश्वे वज्रालये लयने धर्मधातौ मनोरमे ।
तन्त्रस्य देशना पुंसां पुण्यज्ञानप्रयोजनम् ॥²

आचार्य नडपाद सेकोद्देश टीका में, तन्त्र का प्रवचन किस स्थान पर, किस मण्डल में और किन परिषदों के समक्ष हुआ? इस प्रश्न के उत्तर में लिखते हैं कि श्रीधान्य में नियत मन्त्रनय देशना स्थान में, वज्रधातुमण्डल में और वज्रसिंहासन पर स्थित होकर भगवान् ने मन्त्रनय की देशना की, “कुत्र स्थाने, क्व कस्मिन् मण्डले, कुत्र स्थितः, कया परिषदा परिवृत्तो। भगवानाह—श्रीधान्ये नियतमन्त्रनयदेशनास्थाने महासुखावासस्थाने

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति टीका, पृ० 1

2. सेकोद्देशटीका, पृ० 3-4

वज्रधातुमहामण्डले वज्रसिंहासने स्थितः¹। अतः निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि तन्त्रयान या मन्त्रनय की देशना धान्यकटक में चैत्र पूर्णिमा के दिन हुई।

तन्त्र की देशना के प्रसंग में भोट परम्पराओं का उल्लेख करना प्रसंगानुकूल होगा। विदित है कि बौद्धतन्त्र प्रधानरूप से चार भागों में विभाजित हैं—क्रिया, चर्या, योग और अनुत्तरयोगतन्त्र। इन चारों तन्त्रों की देशना भगवान् ने विभिन्न समय में अकनिष्ठ, त्रायस्त्रिंश आदि देवभूमियों तथा जम्बूद्वीप में विभिन्न पात्रों के समक्ष दी। आचार्य बुस्तोन एवं खस्-डुब-जे ने अपने-अपने 'सामान्यतन्त्र-उपन्यास' नामक ग्रन्थों में विस्तार से इसका उल्लेख किया है। तदनुसार जब भगवान् बुद्ध अपनी माँ को धर्मोपदेश देने के लिए श्रावस्ती से तीन मास के लिए त्रायस्त्रिंश लोक गये वहीं से समय-समय पर सुमेरु पर्वत आदि स्थानों में जाकर तथा पुनः जम्बूद्वीप लौटकर मगध, श्रावस्ती आदि विभिन्न स्थानों में उन्होंने क्रियातन्त्रों की देशना दी। इनमें मञ्जुश्री से सम्बन्धित तन्त्रों का शुद्धावासलोक में, अवलोकितेश्वर से सम्बन्धित तन्त्रों का पोतल पर्वत पर, अचलतन्त्र त्रायस्त्रिंश लोक में, वज्रपाणि से सम्बन्धित तन्त्रों का पाताललोक में तथा गृध्रकूट पर्वत पर उष्णीष से सम्बन्धित तन्त्रों का प्रवर्तन किया। चर्यातन्त्रों में वज्रपातालतन्त्र की देशना सप्तपातालक्रम में स्थित नागलोक में, नीलाम्बर त्रैलोक्यविजयतन्त्र की सुमेरु में, अचलमहाक्रोधराजतन्त्र की वायुमण्डल में स्थित विभिन्न अलंकारों से अलंकृत विमान में दी²। इसी प्रकार योगतन्त्र की देशना मूलतन्त्र, व्याख्यातन्त्र और सभागीय (सदृश) तन्त्रों के आधार पर विभिन्न लोकों में दी। इनमें प्रमुख तन्त्र 'सर्वतथागततत्त्वसंग्रह' की देशना भगवान् ने सम्भोगकाय द्वारा देवलोक में दी। त्रैलोक्यविजयमहाकल्प की सुमेरु पर्वत पर, सर्वदुर्गतिपरिशोधनतन्त्र की कामधातु के परनिर्मितवशवर्ती प्रासाद में बोधिसत्त्व अवलोकितेश्वर, वज्रपाणि, मञ्जुश्री आदि के समक्ष दी³। अनुत्तरयोगतन्त्रों की देशना भी विभिन्न स्थानों में दी गई। इनकी देशना के सम्बन्ध में भी अनेक मत हैं, जैसे गुह्यसमाज तन्त्र के सम्बन्ध में मान्यता है कि इसकी देशना भगवान् बुद्ध ने परनिर्मितवशवर्ती लोक में दी। हेवज्रतन्त्र के सम्बन्ध में कहा जाता है कि इसकी देशना तथागत ने जम्बूद्वीप में निवास करते समय मगध में बोधिसत्त्व

1. सेकोद्देशटीका, पृ० 3

2. Introduction to Tantric Buddhist Systems, A. Wayman, p. 205-213.

3. Introduction to Tantric Buddhist Systems, p. 214-248 तथा 'तन्त्र का स्वरूप एवं आभ्यन्तरभेद' धीः-11, पृ० 147-154

वज्रगर्भ को दी तथा कालचक्रतन्त्र के सम्बन्ध में विमलप्रभा एवं सेकोदेशटीका में स्पष्ट ही उल्लेख मिलता है कि इसकी देशना धान्यकटक में हुई¹।

उपर्युक्त तथ्यों पर विचार करने से यह निष्कर्ष निकलता है कि महायान की प्रज्ञापारमिता का उपदेश गृध्रकूट पर्वत में एवं मन्त्रनय की देशना धान्यकटक में हुई। परन्तु मन्त्रनय के अन्तर्गत संगृहीत अनेक तन्त्रों की देशना विभिन्न समय एवं स्थानों पर हुई।

प्रायः यह प्रश्न उठता है कि बुद्ध सर्वज्ञ थे और वह दुःख रूपी संसार समुद्र से प्राणियों के उद्धार के लिए ही उपदेश करते थे तो उनके उपदेशों में नयों का भेद क्यों? जो महायानियों के लिए बतलाया गया वह स्थविरवादियों के लिए क्यों नहीं और मन्त्रनय का जो उपदेश हुआ वह दूसरे दोनों से गुप्त क्यों हुआ? इस प्रकार के सम्भावित प्रश्नों के निराकरण के लिए बौद्धतन्त्र एवं शास्त्रों में अनेकशः ऐसे वचन प्राप्त होते हैं, जिनमें बुद्ध के उपदेश सत्त्वों के आशय एवं क्षमता के आधार पर हुआ मानते हैं। अद्वयवज्रपाद कहते हैं कि तीन यान सत्त्वों के आधार पर हुआ, धर्मधातु का अभेद होने से भगवान् भेद नहीं करते। महायान, श्रावकयान, प्रत्येकबुद्धयान सभी परमार्थ को जानने के लिए सोपान की तरह हैं, इसे उन्होंने उपाय के रूप में बतलाया है—

धर्मधातोरसंभेदाद् ध्यानभेदोऽस्ति न प्रभो ।

यानत्रितयमाख्यातं त्वया सत्त्वावतारतः² ॥

आदिकर्मिकसत्त्वस्य परमार्थावतारणे ।

उपायस्त्वयं सम्बुद्धैः सोपानमिव निर्मितः³ ॥

भगवान् बुद्ध उपायकौशल भी थे और नाना सत्त्वों के आशय को जानकर तदनुरूप देशना करते थे। तीनों यानों का भेद केवल उपायकौशल के आधार पर हुआ है। वस्तुतः नय तो एक ही बुद्धयान है और इसी की देशना भी भगवान् ने की है। इसी बात को सद्धर्मपुण्डरीक में कहा है—

उपायकौशल्य ममेवरूपं

यत्त्रीणि यानान्युपदर्शयामि ।

1. विमलप्रभा, भाग-२, पृ० ८, सेकोदेशटीका, पृ० ३

2. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० २२

3. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० २१

एको हि यानश्च नयश्च एक

एका चेयं देशना नायकानाम्¹ ॥

जिस प्रकार एक कुशल वैद्य रोगी के रोग को जानकर उसके अनुसार उसका निदान करता है। उसी प्रकार बुद्ध भी सत्त्वों के आशय एवं पात्रता के आधार पर देशना देते हैं। शास्त्रों में यह भी बतलाया गया है कि बुद्ध के सामने जिस स्तर का पात्र बैठा हो, उसे बुद्ध उसी के अनुरूप धर्मोपदेश करते हुए दिखलाई पड़ते थे। जैसे श्रावक को श्रावकयान का और बोधिसत्त्व को बोधिसत्त्वयान का उपदेश करते हुए प्रतिभासित होता था। आचार्य हरिभद्र अपने अभिसमयालंकार आलोकव्याख्या में कहते हैं—“तथाहि तैरित्थं प्रतिहितम्—

यथा यथार्थसंपत्तिर्भाव्यानामुपपत्स्यते ।

तथा तथाऽवभासोऽपि भूयादस्मत्समाश्रयात् ॥

कुछ वादियों का मानना है कि किसी भी यान का उपदेश बुद्ध ने नहीं किया। वस्तुतः भेद सत्त्वों में ही है, उनकी पात्रता पर है। बुद्ध सत्त्वों के आशय को जान लेते थे और जिस तथ्य का प्रकाशन करना हो श्रोता परिषद् द्वारा प्रश्नोत्तर रूप में प्रस्तुत कर देते थे। प्रज्ञापारमिता सूत्रों में पाया जाता है कि बुद्ध के अधिष्ठान से सुभूति प्रज्ञापारमिता का प्रकाशन करता है।

मन्त्रनय, वज्रयान और तन्त्रयान सभी पर्यायवाची शब्द हैं। आधुनिक विद्वान् लोग इनके अतिरिक्त भी सहजयान, कालचक्रयान इत्यादि का उल्लेख करते हैं जो समीचीन नहीं हैं। मन्त्रनय का उद्भव स्पष्ट ही है, इसका प्रवर्तन शाक्यमुनि बुद्ध ने श्रीधान्यकटक में किया। कुछ विद्वानों का मत है कि मन्त्रनय का प्रवर्तन बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त करने से एक वर्ष पूर्व किया था, परन्तु कुछ विद्वान् इसका प्रवर्तन भी अभिसम्बोधि के काल से ही स्वीकार करते हैं।

तन्त्र का बुद्धवचनत्व

बुद्ध के उपदेशों को जो कालान्तर में संगीतियों में संगायन किया गया वह पिटकों में निबद्ध हुआ। इन पिटकों में संगृहीत प्रायः सभी सूत्रों के प्रारम्भ में ‘एवं मया श्रुतम्...’

1. सद्धर्मपुण्डरीक 2.89

इत्यादि वाक्य पाया जाता है। इसमें भी बुद्ध स्वयं साक्षात् नहीं, अपितु संगीतिकार कह रहा है। तन्त्र ग्रन्थों में भी प्रायः सभी में 'एवं मया श्रुतम्...' इत्यादि पद का प्रयोग हुआ है। आचार्य हरिभद्र अभिसमयालंकारालोक व्याख्या में इस सन्देह का निवारण करते हुए धर्मसंगीति सूत्र के वचन को उद्धृत कर कहते हैं कि—'एवं मया श्रुतम्' यह साक्षात् बुद्ध का वचन नहीं है, ऐसी बात नहीं, अपितु बुद्ध स्वयं कहते हैं कि अनागत काल में इसी प्रकार मेरे वचनों का संगायन करें—“भगवति परिनिर्वृते नानार्थाधिमुक्तिप्रभावित्वात् दुरवबोधबुद्धत्ववाहकसौगतवचनप्रसरस्य अर्थाधिगमाभावे कथं कैश्चित् संगीतिः क्रियते, इति विनेयजनसन्देहापनयनकारिभिः तथागताधिष्ठानाधिष्ठितैः श्रावकादिभिः 'कथं भगवन् अनागतकाले धर्मः संगतव्यः' इत्यनेन पृष्टे न भगवता कृतावपरीतसाक्षाच्छ्रवणेन अनधिगतार्थेनापि धर्मसंगीतौ क्रियमाणायां न दोषः, इत्यभिप्रायेणोक्तं धर्मसंगीतिसूत्रे—“एवं मया श्रुतमिति कृत्वा भिक्षवो मम धर्मः संगतव्यः। यथा सम्बन्धानुपूर्वी प्रतिपाद्या” इत्यादि। अतोऽपि वचनादेशकालादि वचनम्। तथा शक्रो देवानामिन्द्रो भगवन्तमेतदवोचत इत्यादि वचनं च भगवदनुज्ञयैव संगीतिकर्तृभिः कृतं इति न अबुद्धवचनप्रसंगः¹।

नामसंगीति बौद्ध तन्त्रों का एक प्रमुख ग्रन्थ है। इसका प्रारम्भ 'अथ वज्रधरः श्रीमान्' से होता है। अतः प्रथमतः यह प्रश्न होता है कि इसमें 'एवं मया श्रुतम्...' इत्यादि वाक्य नहीं है। दूसरा इसके प्रारम्भ में 'अथ' शब्द है, जो किसी आनन्तर्य का बोधक है। इस ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका में इसे मायाजालतन्त्र के समाधिजालपटल का बतलाया गया है “आर्यमायाजालषोडशसाहस्रिकान्महायोगतन्त्रान्तःपातिसमाधिजालपटलाद्”। सम्भवतः 'एवं मया श्रुतम्' ऐसा वाक्य उक्त मायाजालतन्त्र के प्रारम्भ में हो तथापि टीकाकारों की दृष्टि से यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है और “अथ वज्रधरः श्रीमान्” से ही 'एवं मया श्रुतम्' की संगति बिठाते हैं। यहाँ 'अथ' शब्द का किसी पूर्व प्रकरण के साथ सम्बन्ध नहीं, अपितु अकार एवं थकार मात्र है। अकार से यहाँ नैरात्म्य एवं सर्वाकारवरोपेत शून्यता को कहा गया है। थकार से अक्षोभ्य स्वभाव प्रतिपादक निरालम्ब करुणा को बतलाया गया है। नैरात्म्य, शून्यता एवं करुणा का अद्वैत रूप 'अथ' ही यहाँ 'एवं' का द्योतक है। वज्रधर शून्यता एवं करुणा को अभिन्न महासुख के रूप में धारण करता है। अतः यहाँ 'वज्रधरः' ही 'मया' शब्द का द्योतक है। 'श्रीमान्' 'श्रुतम्' का द्योतक है, क्योंकि श्री अर्थात् अद्वय तत्त्व को तादात्म्य रूप में अनुभव करता है, अतः 'श्रीमान्' है। 'अथ वज्रधरः श्रीमान्' ही

इस तन्त्र में 'एवं मया श्रुतम्' का बोधक है। अतः किसी भी प्रकार की विप्रतिपत्ति का निराकरण रविश्री ने नामसंगीति की टिप्पणी अमृतकणिका में किया है।

कालचक्रतन्त्र टीका विमलप्रभा में राजा पुण्डरीक भी इस सम्बन्ध में विस्तार से स्पष्ट करते हैं। सभी तन्त्र ग्रन्थों में 'एवं मया श्रुतम्' इत्यादि विजहार स्थान का निर्देश तथागत ने किया है। यहाँ कालचक्रतन्त्र में 'सर्वज्ञ' इत्यादि से प्रारम्भ होने से विजहार स्थान के अभाव में किसी को यह शंका हो सकती है कि इसकी देशना बुद्ध ने नहीं की। वस्तुतः संगीतिकारों ने धर्मदेशना के अर्थ पर आश्रित होकर नाना देशों की भाषाओं में संगायन किया। क्योंकि तन्त्रों के बहुत से मूल ग्रन्थों में 'एवं मया श्रुतम्' इत्यादि विजहार स्थान का निर्देश है और अनेक तन्त्रों में यह पद नहीं है। जैसे पञ्चविंशतिसाहस्रिका श्रीसमाज, षोडशसाहस्रिकामायाजाल आदि अनेक तन्त्रों में 'एवं मया श्रुतम्' का प्रयोग हुआ है और वहीं द्वादशसाहस्रिका परमादिबुद्ध, षट्त्रिंशत्साहस्रिकायोगानुबुद्ध और महालक्षाभिधान आदि अनेक तन्त्र ग्रन्थों में 'एवं मया श्रुतम्' का प्रयोग नहीं हुआ है। अतः धर्मदेशना के अर्थ शरणता के आधार पर सभी तन्त्र बुद्ध द्वारा उपदिष्ट स्वीकार किए जाते हैं। यथा श्रीकालचक्रतन्त्र टीका विमलप्रभा में पुण्डरीक कहते हैं—

“ननु सर्वतन्त्रराजेषु 'एवं मया श्रुतम्' इत्यादिना वज्रधरभगवतो विजहारस्थान-निर्देशस्तथागतेनोक्तः, कथमिदं तन्त्रराजं सर्वज्ञ इत्यादिना 'एवं मया' आदि रहितं बुद्धभगवता सन्देशितं भवति? 'एवं मया'-आदि-विजहारस्थाननिर्देशाभावादित् तन्त्रराजं बुद्धभगवता देशितं न भवतीह कस्यचित् संज्ञाव्यञ्जनशरणाश्रितस्य वचनं भविष्यति। तस्मादुच्यते—इह यद्वक्तव्यमनागतेऽध्वनि बालजनैर्व्यञ्जनसंज्ञाशरणाश्रितैः सर्वतन्त्रराजेषु 'एवं मया श्रुतम्' इत्यादिना वज्रधरभगवतो विजहारस्थाननिर्देशस्तथागतेनोक्तः। तत्र कस्मात्? धर्मदेश-कस्यार्थशरणतामाश्रितत्वात्, सङ्गीतिकाराणामपि नानादेशभाषान्तरेण सङ्गीतिकरणादिति”¹।

इसे और स्पष्ट करते हुए आगे कहते हैं—“सङ्गीतिकारैर्लिखितेषु तन्त्रराजेषु कुत्रचित् 'एवं मया श्रुतम्' इत्यादिना विजहारस्थाननिर्देशः, कुत्रचित्र”। यहाँ उन्होंने उदाहरण स्वरूप कुछ तन्त्रों के प्रारम्भ का निर्देश किया है, जैसे परमादिबुद्ध का 'सर्वज्ञो ज्ञानकायो यो मार्तण्डवपुरव्ययः' से, षट्त्रिंशत्साहस्रिका योगानुबुद्ध का 'डाकिनीवज्रपद्मस्थ एकोऽसावधिदेवता', लक्षाभिधान का 'रहस्ये सर्वदूतीनां सर्वसत्त्वात्मनि स्थितः' से। इसी

प्रकार श्रीसमाज का प्रारम्भ “एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये भगवान् सर्वतथागतकायवाक्-चित्तवज्रयोषिद्भगेषु विजहार” से तथा मायाजाल का भी ‘एवं मया श्रुतमेकस्मिन् समये’ से हुआ है¹। उपर्युक्त प्रकरण से ‘एवं मया श्रुतम्’ इत्यादि वाक्य नहीं होने पर भी बुद्ध वचन नहीं होने का निराकरण हो जाता है।

यहाँ संक्षेप में कुछ प्रतीकों के आधार पर बौद्ध तन्त्रों के प्रवर्तन एवं उनके बुद्धवचनत्व के प्रसंग में निष्कर्ष निकालने का प्रयास किया गया है। बौद्ध तन्त्रों का बृहत् साहित्य है। भोट कन्युर संग्रह में बुद्धवचन के रूप में इनका संग्रह हुआ है। वस्तुतः उन सभी तन्त्रों का बुद्ध ने ही प्रवर्तन किया, व्यापक शोध एवं अध्ययन के अभाव में निष्कर्ष देना समीचीन प्रतीत नहीं होता। भोट विद्वानों ने भी इसमें संगृहीत कुछ तन्त्रों के सम्बन्ध में प्रश्न उपस्थापित किए हैं। फिर भी भोट परम्परा एवं परम्परागत मान्यतानुसार यह बुद्ध वचन ही हैं।

•

1. विमलप्रभा, भाग-1, पृ० 32-33

तन्त्र की सामान्य एवं संक्षिप्त व्यवस्था (1)

—छेरिंग डोलकर—

[आचार्य बुस्तोन रिनपोछे ने बौद्ध तन्त्रों की सामान्य व्यवस्था विषय पर बृहत्, मध्यम और संक्षिप्त दृष्टि से तीन ग्रन्थों की रचना की है। उनमें "सामान्य एवं संक्षिप्त तन्त्रोपन्यास तन्त्ररत्ननिधि-द्वारोद्घाटककुञ्जी" नामक इस ग्रन्थ में अत्यन्त संक्षेप एवं सारगर्भित रूप में इस विषय को प्रतिपादित किया है। इसी संक्षिप्त ग्रन्थ को हिन्दी भाषा में रूपान्तरित कर क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रस्तुत अंश में आगम शास्त्रों एवं आचार्यों के वचनों के प्रमाण से पारमितानय से मन्त्रनय की विशेषता को प्रस्तुत किया गया है।]

आदरपूर्वक गुरु और वज्रसत्त्व को प्रणाम।

विशाल (संसार) धातु के शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाले परम विजेता वीर, जो
ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि (देवता), ऋषि, श्रावक, खड्ग (प्रत्येकबुद्ध) आदि,
सभी के द्वारा (कभी) नाश न किए जा सकने वाले अतिसूक्ष्म आवरण (रूपी) शत्रु का,
अच्छी तरह से (समूल) नाश करने वाले हैं, ऐसे वीर श्रेष्ठ गुरु वज्रधर को प्रणाम करता हूँ।

यतः भगवान् बुद्ध ने (सत्त्वों के) आशय के अनुरूप,
हेतु-फल (रूपी) दो यानों को कहा है, अतः,
उनमें से फलयान की संक्षिप्त व्यवस्था को,
आगम के अनुसार संक्षिप्त एवं स्पष्ट रूप से कहूँगा।

यह (ग्रन्थ) साधारण (अर्थ वाला) नहीं है, क्योंकि तन्त्र से सम्बन्धित अर्थ वाला है।
निष्प्रयोजन नहीं है, क्योंकि सत्पुरुष द्वारा प्रेरित है।
पर (मत) की पुनरावृत्ति नहीं है, क्योंकि यह मिथ्या आगम एवं दोष से रहित है।
स्व (मत) की पुनरावृत्ति (भी) नहीं है, क्योंकि विनेय जनों की बुद्धि के क्रमानुसार है।
इसलिए दो अर्थ (स्व, पर) सम्पदाओं की अभिलाषा वाले,
अक्षय तन्त्र-निधि के द्वार को खोलने की इच्छा से,

अवितथ, अविलम्ब और अनायास रूप से खोलने वाली,
अल्प और स्पष्ट शब्दों वाली इस कुञ्जी (ताली) को धारण करें।

शास्ता भगवान् बुद्ध ने सत्त्वों के आशय के अनुसार दो यानों हेतु-लक्षणयान और फल-मन्त्रयान की देशना दी है। यहाँ इन दोनों में से मन्त्रयान की संक्षिप्त व्यवस्था कही जा रही है। इसे निम्नलिखित चार भेदों द्वारा जानना चाहिए—

1. पारमितायान से मन्त्रनय की विशेषता।
2. तन्त्र का भेद।
3. भगवान् बुद्ध द्वारा तन्त्रनय की देशना।
4. तन्त्र का लोक में प्रसार।

पारमितायान से मन्त्रनय की विशेषता

नयत्रयप्रदीप (तो० 3707) में कहा है—

एकार्थत्वेऽप्यसंमोहाद् बहूपायाददुष्करात् ।
तीक्ष्णेन्द्रियाधिकाराच्च मन्त्रशास्त्रं विशिष्यते ॥

(एक अर्थ होने पर भी असंमोह, उपायबहुलता, अदुष्कर(चर्या) और तीक्ष्णेन्द्रिय वालों का अधिकार होने से मन्त्रशास्त्र विशिष्ट है)। इस प्रकार महायान के दो भेदों मन्त्रनय एवं प्रज्ञापारमितानय में वर्णित अद्वय सर्वज्ञता रूपी फल में अन्तर नहीं है। परन्तु इन चार भेदों के द्वारा मन्त्रनय को प्रज्ञापारमितानय से विशिष्ट मानते हैं।

1. असंमोह

उसी (नयत्रयप्रदीप) में कहा है—

महाकरुणावान् विद्वान्
आचरण कर श्रेष्ठ उपाय को ग्रहण करता है,

साधारण (सामान्य) उपाय की निन्दा कर
असंक्रान्तिपद को प्राप्त करता है।

बोधिसत्त्व (लोग) दान आदि पारमिताचर्या में प्रवृत्त होते समय दान (देय वस्तु), दाता और प्रतिग्राहक की फलविशुद्धि के द्वारा पारमिता में स्थित होने से (यद्यपि) संमोहित नहीं होते, परन्तु बाह्य दानादि में प्रवृत्त होने पर भी तीक्ष्णेंद्रिय नहीं होते हैं। अतः लम्बे समय में ही सम्भार पूर्ण कर पाते हैं। मन्त्रचर्याचारी बोधिसत्त्व लोग दान पारमिता आदि से सम्पन्न होने के उपाय का परीक्षण करते हैं, तो सिर (आदि शरीर के अंगों के) दान द्वारा (भी) सभी कामनाओं को एक साथ पूर्ण न कर सकने के कारण पार नहीं ले जाता है। इस प्रकार (उसे) अपारमिता समझकर इस उपाय की निन्दा करते हैं और (इससे) श्रेष्ठ उपाय को खोजते हैं। यह उपाय भी प्रज्ञोपायात्मक समाधि से भिन्न नहीं होता है। अतः उपायकुशल (व्यक्ति) अपर्यन्त सत्त्वों के प्रति करुणा उत्पन्न करते हैं और अपर्यन्त विषयों के प्रज्ञोपाय-अद्वय समाधि का अधिगम करते हैं। वह भी सभी दिशाओं में अविच्छिन्न और निरन्तर अभ्यास के द्वारा प्रहाण-अधिगम में पारङ्गत होकर चिन्तामणि की भाँति सभी सत्त्वों की कामनाओं को परिपूर्ण करते हैं। अतः इससे सामान्य लोगों के सिर (आदि शरीरांगों के) दान आदि से श्रेष्ठ उपाय होने के कारण दान पारमिता सम्पन्न होती है। यही सत्त्वार्थ (कल्याण) कार्य आदि (से) तीन शील (पारमिता), निर्माणकाय द्वारा प्राणियों का हित करता है तथा दूसरों द्वारा दी हुई पीड़ा को सहन करना क्षान्ति (पारमिता), अर्थ और प्रयोजन एक साथ ही प्राप्त कराने वाला वीर्य (पारमिता), सभी ध्यान स्थानों की समाधि प्राप्त कराने से ध्यान (पारमिता) और प्रज्ञा (पारमिता) भी इनकी पूर्णता से पूर्ण हो जाने से छह पारमिताएं परिपूर्ण होती हैं। उपाय, बल, प्रणिधान और ज्ञान ये चार (पारमिताएं) भी इसी के साथ सम्पन्न हो जाने से (ये मन्त्रचर्याचारी) उपाय में संमोहित नहीं होते।

2. उपायबहुलता

सर्व सत्त्वार्थ (की) सुसिद्धि के लिए
महामति को, समस्त उपाय

चार भेदों के रूप में
श्रेष्ठ जगद् गुरु ने कहा है।

अन्य नयों में तपश्चर्या और संवर आदि को अभ्युदय और निःश्रेयस (मोक्ष) प्राप्ति के उपाय के रूप में कहा है। सभी सत्त्व उस (उपाय) के आचरण करने में असमर्थ हैं। क्योंकि कुछ लोग अत्यन्त शान्तिक कर्मों में आचरण करने वाले होते हैं, उन्हें उनके अनुरूप ही कहा गया है। उससे सभी (सत्त्वों) पर अनुग्रह कर पाना सम्भव नहीं है। सभी सत्त्वों के पुण्य में योग (संलग्न) होने के लिए मन्त्रनय को कहा गया है। वह (मन्त्रनय) भी अपना या गुरु का स्वभाव, स्वप्न परीक्षण, पुष्पपात, ज्ञानावेश एवं मुद्रा बन्धन आदि से तथा चर्या के माध्यम से भी लक्षित होता है। (जैसे) जिन रागादि क्लेशों में चर्या आधिक्य हो, उसे जान लेने से उसका कुलाधिपति निर्धारित होता है। जैसे राग का आधिक्य हो तो अमिताभ (कुल) में उत्पन्न होता है और पूजा कर स्वमन्त्र और मुद्रा का अनुस्मरण कर महाराग रूपी समाधि में प्रवेश करता है तथा करुणा से व्याप्त सभी आनन्दात्मक विकल्पों का त्याग करता है। इसी प्रकार भिन्न-भिन्न तन्त्रों के अनुसार मोह आदि चित्त-चैतसिक वाले (सत्त्व) वैरोचन आदि बुद्ध, बोधिसत्त्व, चण्ड एवं चण्डी आदि (कुल) में उत्पन्न होते हैं। यह चित्तवज्र समाधि है।

इसी प्रकार सूक्ष्म चित्त-चैतसिक में चित्त की असमाहितता, वागाभिलाष्य द्वारा राग वज्र स्वभाव में प्रवेश कराने के लिए वाग्वज्र समाधि को दर्शाने वाले ॐ आः हूँ वैरोचन, अमिताभ और अक्षोभ्य के हृदय (सार) हैं। इसी प्रकार अन्य-अन्य अक्षरों से प्रदर्शित जितने भी मन्त्र हैं, सभी पञ्च तथागत मन्त्रों से उत्पन्न हैं। अतः अपने-अपने तत्त्व में प्रविष्ट होकर स्व-स्वाधिपति योग से अपने-अपने कार्य करते हैं। जैसे पाँच ह्रस्व अ इ ऋ उ लृ पञ्चकुल के मन्त्र हैं और पाँच दीर्घ (स्वर) पञ्चमातृ के मन्त्र हैं। जो मन्त्र जिस देव का है, उसी के स्वभावानुसार चिन्तन कर जाप करें। तत्त्व में चित्त समाधिस्थ करने पर पापों का क्षय होकर सम्भार परिपूर्ण होता है। (यही) वाग्वज्र समाधि है।

स्थूल विषयों के प्रति आग्रह (आसक्ति) रखने वाले, (जो) प्रथमतः सूक्ष्म भावना में असमर्थ हैं, उन्हें स्थूल काय-मण्डल का प्रदर्शन किया जाता है तथा तन्त्रों के उल्लेखानुसार साधाराधेय मण्डल का उत्पाद कर मन्त्र जपते हुए तत्त्व में लीन हो जाने पर

द्वेष आदि विकल्प रूपी मल से रहित होकर क्रमशः (उनका) धर्मधातु में प्रवेश होता है। तीनों ही समाधियों से सर्वज्ञता प्राप्त होती है। अतः फल में कोई भेद नहीं है, परन्तु फल प्राप्ति में साक्षात् और परम्परया अन्तर है। इसलिए तीनों मण्डलों की भावना करने से राग आदि को ही उपाय रूप में निर्देश करना उचित है, क्योंकि सभी धर्मों को स्वाभाविक रूप से विशुद्ध कहा गया है। यहाँ राग आदि प्रहेय अथवा विराग आदि ग्राह्य (उपादेय) नहीं है, क्योंकि अविपरीत तत्त्वज्ञान से सम्यक्दृष्टि का उत्पाद होता है और उससे मुक्ति भी। यथा—

नापनेयमतः किञ्चित् प्रक्षेपव्यं न किञ्चन ।

द्रष्टव्यं भूततो भूतं भूतदर्शी विमुच्यते ॥ (अभि० 5.21)

(इससे न कुछ हटाना है और न इसमें प्रक्षिप्त करना है, यथाभूत को यथाभूत के रूप में देखना चाहिए, यथाभूत देखने वाले मुक्त हो जाते हैं)। इसलिए सत्त्वों के साक्षात् एवं परोक्ष आशय को जानकर, उनकी योग्यता के अनुरूप तन्त्र को चार वर्गों में विभाजित कर कहा जाना उपायबहुलता है।

3. अदुष्करचर्या

जो कोई, जहाँ जैसा चाहता है,
उसे उसमें प्रयुक्त कर,
अभीष्ट अर्थ को प्राप्त कराने वाले,
परम अर्थ को मुनि (बुद्ध) ने कहा है।

ऐसा जाना जाता है। जो भी सत्त्व, जिस प्रदेश में, जिस समय स्वयं जैसा चाहता है, उसी में प्रवृत्त होकर सुखकारक उपाय से ही बोधि प्राप्त कर लेता है। यथा—

येन येन हि बध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा ।

सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥ (हे० तं० 2.2.50)

(जिस-जिस रौद्र कर्म से जन्तु (भव बन्धन से) बँध जाते हैं, उसी उपाय से वे भव बन्धन से मुक्त हो जाते हैं)। अतः मन्त्रनय में दुष्करचर्या को नहीं बतलाया गया है। पारमितानय में सामान्यतः अदुष्कर नामक बोधि है, ऐसा सर्वत्र निर्देश किया गया है। यदि वहाँ नाममात्र का निषेध है कहें, तो क्या नाम के निषेध से दुष्कर का निषेध नहीं होगा? कार्य करते समय जिस कष्ट (क्लेश) का नामकरण होता है, वही दुष्कर है, न कि क्रिया मात्र। क्योंकि बोधिसत्त्व परार्थ के लिए सिर आदि अंगों का दान करके भी आनन्द प्राप्त कर सौख्य का अनुभव करते हैं तो कष्ट कैसा? यदि ऐसा कहें कि दूसरे लोग इसे कष्टकर (दुष्कर) मानते हैं, तब तो मन्त्र के उपाय के माध्यम से विनेय जनों का अभीष्ट अर्थ एक साथ (सम्पन्न) करना भी दूसरों के लिए दुष्कर होने से एक समान हो जायेगा। अतः यहाँ कष्ट को किञ्चित् परार्थ से सम्बद्ध कर नहीं कहने से कष्ट नामकरण उचित नहीं है। इस कारण नाम का निषेध करने से अर्थ का भी निषेध हो जाता है। (क्योंकि) वह तत्त्वज्ञ योगी की अर्थ-सम्पन्नता को दर्शाता है।

अतः दुष्करता एवं सुकरता (सरलता) कार्य प्रधान नहीं है, बल्कि इच्छा प्रधान है। अपनी इच्छानुसार करना ही सरल होता है। इसीलिए सुख से सुख प्राप्त किये जाने हेतु मन्त्रनय में दुष्करचर्या को नहीं बतलाया गया है। अत्यल्प क्लेश और विकल्प वाले, महाकरुणावान्, तथा तत्त्व अन्वेषण के प्रति प्रयत्नरत उत्तम इन्द्रिय वालों को बाह्य एवं आभ्यन्तर क्रियाओं के प्रपञ्च का प्रहाण कर शून्यता-करुणा के अद्वय स्वरूप महामुद्रा का निर्देश किया गया है।

साधारण विषयों के उपभोग से निर्वृत्त होने पर भी मध्यतीक्ष्णेन्द्रिय वाले क्लेश वासना विकल्पों का त्याग नहीं करते और परमार्थ ज्ञान में प्रवेश हेतु असमर्थ होते हैं। उनके लिए महामुद्रा के उपायभूत निर्माण-विद्या (देवी) ज्ञानमुद्रा का निर्देश किया गया है।

हीनतीक्ष्णेन्द्रिय वाले अद्वयज्ञान में श्रद्धा होने पर भी काम आसक्ति को नहीं छोड़ते और विषय के समीप होने पर विक्षेप से समाधिस्थ नहीं हो पाते हैं। अतः उन्हें अपने कुल और यौवन आदि से युक्त समयमुद्रा का निर्देश किया गया है। अत्यधिक रागी, मन्दबुद्धि हीन-हीनतीक्ष्णेन्द्रिय वाले को कर्ममुद्रा का निर्देश किया है। इसलिए जिन सत्त्वों की जैसी

अभिलाषा है, उन्हें उसमें प्रयुक्त कर बुद्धत्व पद में स्थापित करते हैं, अतः अदुष्कर-
(चर्या) है।

4. तीक्ष्णोन्द्रियता

श्रावक लोग तत्त्व के उपाय को नहीं जानने से मन्द-इन्द्रिय हैं। पारमितायानी उपाय में भ्रमित होने से मध्यम-इन्द्रिय हैं, मन्त्रायानी किसी भी (विषय) में संमोहित नहीं होने से तीक्ष्ण-इन्द्रिय वाले हैं। क्योंकि जिस कार्य से दूसरे (यान वाले) दुर्गति में पतित होते हैं, उसी को (वे) अविपरीत उपायकौशल्य से बुद्धत्व प्राप्ति के हेतु में परिवर्तित करने में समर्थ होते हैं। इन चारों से मन्त्रनय विशिष्ट है।

पुनश्च आचार्य ज्ञानश्री कहते हैं—“यह मन्त्रनय पारमितायान के महायानी माध्यमिकों से भी किन अर्थों में विशिष्ट है, उन्हें बताया जा रहा है—1. अनुत्तर आलम्बन में आलम्बन उपाय, 2. अनुत्तर साधना, 3. अनुत्तर ज्ञान, 4. अनुत्तरवीर्य, 5. समस्त विनेय जनों पर अनुग्रह कर पाना, 6. क्लेश अधिष्ठान, 7. शीघ्र अधिष्ठान, 8. शीघ्र उद्भव, 9. क्लेश प्रहाण, 10. अनुत्तर आशय और 11. अनुत्तर चर्या के उपाय में कौशलता। इस तरह ग्यारह प्रकार के उपाय कौशल्य से (यह) विशिष्ट है”।

पुनः आचार्य (ज्ञानश्री) कहते हैं—“(मन्त्रयान) उपाय में शीघ्रता, सरलता (अदुष्करता), बहुलता और कौशल वाले हैं”। यह उपर्युक्त (सन्दर्भ) से जान जाएंगे फिर भी (इस सन्दर्भ में) किञ्चित् कहा जा रहा है। बाह्य लक्षणयान में तैंतीस असंख्येय कल्पों एवं दस असंख्येय कल्पों में श्रावक एवं प्रत्येक(बुद्ध) पुनः प्रत्यावर्तित होकर महायान मार्ग में प्रवेश कर चार असंख्येय कल्प तथा अन्य तीन असंख्येय कल्पों में बुद्धत्व प्राप्त करते हैं। इस (मन्त्रनय) में तीक्ष्ण-मध्यम एवं मृदु इन्द्रिय वाले एक ही जीवन में या सात जन्मों में या सोलह जन्मों में (बुद्धत्व) सिद्ध कर लेते हैं।

पारमितानय में भी अनुत्पाद धर्म-क्षान्ति प्राप्त करने के बाद चाहे तो सात दिनों में अभिसम्बोधि प्राप्त किया जा सकता है, (ऐसा) कहा है। (और) तथागत ‘कर-ग्यल’ (तिष्य) की एक ही गाथा से सात दिनों तक स्तुति करने पर नौ कल्पों का संभार सम्पन्न

होना इत्यादि कहा गया है। अतः वीर्यवान् हो तो तीन असंख्येय कल्प आदि भी निश्चित नहीं हैं और अवीर्यवान् हो तो मन्त्र (नय) के द्वारा भी शीघ्र प्राप्त नहीं होने से (इन दो यानों में) कोई भेद नहीं है, ऐसा कहें तो—इसमें दोष नहीं है। क्योंकि अनुत्पाद धर्म-क्षान्ति-प्राप्त (करने वाला) ही आठवीं भूमि प्राप्त (पुद्गल) है। इस भूमि के प्राप्त होने के बाद सात दिनों में बुद्धत्व प्राप्त किया जा सकता है। परन्तु इसे प्राप्त करने में दो असंख्येय कल्पों का पूर्ण होना आवश्यक है। इससे और अधिक शीघ्र (बुद्धत्व प्राप्त करने) का उल्लेख नहीं है। नौ कल्पों का सम्भार तो अल्प समय में भी पूर्ण हो सकता है, परन्तु असंख्येय कल्पों का सम्भार (अल्प समय में) पूर्ण होने का उल्लेख नहीं है। यहाँ (मन्त्रनय में) एक ही जीवन में सिद्ध (बुद्धत्व प्राप्त) होने (सम्बन्धी अनेक) आगम (शास्त्र) प्रमाण मिलते हैं।

यदि (कोई) ऐसा कहे कि अनुत्तरयोगतन्त्र में तो (यह) ऐसा होता है, परन्तु ¹निम्नतन्त्रों में यह (है कहना) उचित नहीं, तो ऐसा भी नहीं है, क्योंकि मञ्जुश्रीमूलकल्प में कहा है—“²जन्मे सिद्धिः स्यादिह”। (इसी जन्म में सिद्धि होगी) और वैरोचनाभिसम्बोधि उत्तरतन्त्र (तो० 494) में भी कहा है—“बोधिसत्त्व मन्त्र के द्वारा बोधिसत्त्व-चर्याचारी इसी जन्म में अनुत्तर सम्यक्सम्बोधि अभिसम्बुद्ध को प्राप्त करेंगे”। वज्रशेखर (तन्त्र) (तो० 480) में कहा है—

“असंख्य कल्पों में उद्भूत उत्तम पारमिता की भूमि,
उच्च गुह्यता जिसे प्राप्त हो, (उसे) प्रमुदिता (भूमि) सिद्ध होगा।
यदि वह योगी (इसमें) प्रयत्न करे, तो इसी जन्म में निर्वाण (प्राप्त) होगा”।

इसका तात्पर्य यह है कि क्रिया एवं चर्या (तन्त्र) की परम्परा में द्रव्य-मन्त्र पर आश्रित विद्याधर की सिद्धि प्राप्त कर देव के कामगुणों का उपभोग करते हुए मार्ग की भावना से बुद्धत्व की प्राप्ति मानते हैं। वैरोचनाभिसम्बोधि (तो० 494) में कहा

1. क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र एवं योगतन्त्र। मञ्जुश्रीमूलकल्प क्रियातन्त्र का, वैरोचनाभिसम्बोधि चर्यातन्त्र का तथा वज्रशेखर योगतन्त्र का ग्रन्थ है।
2. महायानसूत्रसंग्रह-2, पृ० 124, मिथिला विद्यापीठ दरभंगा, 1964

है—“उससे इनका (योगी का) मन प्रसन्न होकर, दीर्घायु प्राप्त कर, पाँच कामगुणों के द्वारा आनन्द का परिभोग कर, बुद्धों की पूजा कर, यह अलौकिक मार्ग सिद्ध होगा”। **सर्वरहस्य (तन्त्र) टीका** में कहा है—“जिस किसी भी हेतु से योगी पारमितानय और क्रियातन्त्र आदि में बुद्धत्व प्राप्त करता है, वह अत्यन्त दीर्घकाल में सम्पन्न होता है। योगतन्त्रों में हेतु और फल का योग आदि से समस्त महायान का संग्रह होने के कारण अतिशीघ्र बोधि प्राप्त होती है। यदि ऐसा कहें कि क्रिया और चर्या (तन्त्रों) के द्वारा शीघ्र (बोधि) प्राप्त नहीं होती है, बल्कि इसका विरोध होता है, तो यहाँ अभिप्राय है कि योगतन्त्र के पूर्व तन्त्रों के द्वारा फल प्राप्ति में विलम्ब होता है। यहाँ बाह्य-लक्षणयानी द्वारा उपाय के माध्यम से शीघ्रता अभिप्रेत होने से दोष नहीं लगेगा, क्योंकि बाह्य-लक्षण(यान) में देव-शक्ति के माध्यम से सिद्धि नहीं मिलती, यहाँ (मन्त्रयान में सिद्धि मिलती) है, अतः भेद है। योगतन्त्र में धार्मिक पुद्गल को मण्डल में प्रवेश कराकर ज्ञानावेश मात्र से प्रथम भूमि प्राप्त होती है। तत्पश्चात् अतिशीघ्र बुद्धत्व की प्राप्ति होती है। अधार्मिक पुद्गल तो अनन्तर अकुशल से परावृत्त (निवृत्त) होने के लिए संवर ग्रहण कर क्रमशः बुद्धत्व प्राप्त करता है। अधम पुद्गल (शूद्र, चण्डाल आदि) को भी सोलह जन्मों में अवश्य ही बुद्धत्व प्राप्त होता है। **वज्रशेखर** (तो० 480) के उपर्युक्त उद्धरण के अनन्तर कहा है—

“प्रमुदिता भूमि प्राप्त कर, वज्र (पद प्राप्ति) में सन्देह नहीं होता है,
अथवा दर्शन(मार्ग) मात्र से भी, सोलह जन्मों में निर्वाण प्राप्त होगा,
प्रमुदिता प्राप्त होगा या वज्र (पद प्राप्त) भी होगा,
पृथिवी पर सूर्य-चन्द्र को पतित कर वह आकाश स्वभाव वाला हो जायेगा,
पृथग्जन द्वारा ही बुद्धत्व सिद्ध होता है अन्य (योनि) द्वारा नहीं”।

आचार्य आनन्दगर्भ ने भी कहा है—“उनके (मण्डल में) प्रवेश मात्र से ज्ञानावेश होती है। इसके पश्चात् ज्ञानावेश के द्वारा प्रमुदिता आदि भूमि प्राप्त होती है”। **महायोगतन्त्र** में “तीक्ष्णेन्द्रिय और अधिक वीर्यवान् को इसी जन्म में, मध्यम (इन्द्रिय) को मृत्युकाल या अन्तराभव में और मन्द (इन्द्रिय वाले) सात या सोलह जन्मों में (बुद्धत्व) सिद्ध होता है”। **समाज (गुह्यसमाजतन्त्र)** में कहा है—“¹यदनेकैर्गङ्गानदीबालुकासमैः कल्पैः घटयन्तो

व्यायच्छन्तो बोधिसत्त्वा बोधिं न प्राप्नुवन्ति। तदिहैव जन्मनि गुह्यसमाजाभिरतो बोधिसत्त्वः सर्वतथागतानां बुद्ध इति संज्ञां गच्छति''। (जितने भी गङ्गा नदी के बालु कण हैं, उतने ही कल्पों में बोधिसत्त्व अभ्यास कर अन्वेषण करने पर भी बोधि को प्राप्त नहीं करता है, वहीं गुह्यसमाज में अभिरत बोधिसत्त्व इसी जन्म में सर्वतथागतों के बुद्ध का पर्याय रूप होगा)। इसका अर्थ आचार्य ज्ञानाकर ने बतलाया है—“जैसे निर्बल पुरुष रथ से दीर्घकाल (लम्बे समय) में पहुँचने वाले उस गन्तव्य स्थान में, पादुका सिद्धि (पादलेप) या सूर्य-चन्द्र (सिद्धि) से शीघ्र ही पहुँच जाता है। उसी प्रकार पारमितानय या अन्य दूसरे मार्गों के अवलम्बन से दीर्घकाल में प्रवेश होता है और मन्त्र(नय) में विषम प्रभाव के आश्रय से इसी जन्म में प्रवेश होता है”। आचार्य का यह अभिप्राय है कि (जो) भूमि प्राप्त हैं या विद्याधरत्व प्राप्त हैं, वे सिद्धि प्राप्त हैं। वे एक ही जन्म में (बुद्धत्व) प्राप्ति को मानते हैं। पञ्चक्रम के द्वितीय क्रम (अनुत्तरसन्धि) में कहा है—

आदिकर्मिकयोगेन चाष्टमीं भूमिमाप्नुयात् ।

आलोकत्रयदर्शी च दशभूम्यां प्रतिष्ठितः ॥

सम्प्राप्य ह्यभिसम्बोधिं शुद्धावासमुपागतः ।

बुद्धक्षेत्रेष्ववैवर्ती सर्वज्ञ इह जन्मनि ॥ (द्वि० 79-80)

(आदिकर्म के योग से आठवीं भूमि को प्राप्त होता है, आलोक त्रय को देखने वाला दसवीं भूमि में प्रतिष्ठित होता है, अभिसम्बोधि को प्राप्त कर शुद्धावास (भूमि) में पहुँचता है। बुद्ध क्षेत्रों से अवैवर्ती होता है और इसी जन्म में सर्वज्ञ (होता है))।

उत्पत्तिक्रम के द्वारा आठवीं भूमि, चित्तालम्बन के द्वारा दसवीं भूमि तथा मायाकाय एवं प्रभास्वरता के द्वारा ग्यारहवीं तथा बारहवीं भूमि प्राप्त कर युगनद्धता द्वारा बुद्धत्व प्राप्ति बतलाई गई है। नागबोधि द्वारा रचित पञ्चक्रम टीका स्फुटार्थ, चन्द्रकीर्ति द्वारा रचित अभिसमयालंकार टीका और शाक्यमित्र [१योगी शाक्यमित्र ही हैं या नहीं, विचारणीय है] द्वारा रचित चर्यामेलापक की टीका में उष्म, अग्र, क्षान्ति एवं अग्रधर्म, प्रत्येक में मृदु, मध्य और अधिमात्र तीन-तीन करके बारह भूमि तथा प्रमुदिता भूमि को

1. बीच-बीच में टिप्पणियाँ हैं, जिन्हें [] में दे दिया गया है।

बुद्ध भूमि माना गया है। पञ्चक्रम के टीकाकार उपाध्याय और अन्य आचार्यगण यथारुत ही मानते हैं। पुनः मन्त्रचर्या में आश्रित होकर विद्याधर को प्राप्त करना तथा विद्याधर से [=खेचर और विद्याधर का सामूहिक रूप से] इसी जन्म में बुद्धत्व प्राप्त होना **समायोग टीका** में कहा है। **समायोग (तन्त्र)** के सातवें कल्प में कहा है—“इसी जन्म में विद्याधरत्व प्राप्त करता है और तत्पश्चात् क्रमशः अभ्यास के बल से नीतार्थ महाबुद्ध, महासुख त्रिकाय अद्वय रूप से सिद्ध करता है”।

कालचक्र (तन्त्र) में (कहा है)—“¹पुण्यज्ञानसम्भाराभ्यां षड्धात्वात्मकेन महापुरुषपुङ्गवेन” (पुण्य एवं ज्ञानसम्भार वाले षड् धात्वात्मक महापुरुष पुद्गल द्वारा मनुष्य जन्म में [विद्याधर] सिद्ध होना माना जाता है) और **विमलप्रभा** में (भी कहा है)—“²इह जन्मनि बुद्धत्वफलप्रदमिति। इह जन्मनि मनुष्यजन्मनि बुद्धत्वफलप्रदं तन्त्रराजम्, न पुनर्देवादिपञ्चगतिषु जन्मनि”। (इसी जन्म में बुद्धत्व फल प्रदान करने वाला है। इसी जन्म में अर्थात् मनुष्य जन्म में बुद्धत्व फल प्रदान करने वाला तन्त्रराज है, न कि देव आदि पाँच (अन्य) गतियों के जन्म में)। **वज्रगर्भ (हृदय) टीका** में कहा है—“इसी जन्म में बुद्धत्व प्रदान करने का तात्पर्य है बार-बार मनुष्य जन्म लेकर [अन्य गतियों से बाधित न होते हुए निरन्तर मनुष्य जन्म प्राप्त कर] सिद्धि (बुद्धत्व) प्राप्त करता है। देव और असुर आदि जन्मों में सिद्धि नहीं मिलती”।

यदि ऐसा कहें—कि (जो) एक ही जन्म में (बुद्धत्व) सिद्ध होना अधिक सम्भारों का संचय करने वाले उच्च भूमि प्राप्त पुद्गलों के अभिप्राय से कहा गया है, न कि पृथक् जनों द्वारा सिद्ध होने के अभिप्राय से, तो ऐसा नहीं है, क्योंकि ³**कालचक्र मूलतन्त्र** में कहा है—

चण्डालवेणुकाराद्याः पञ्चानन्तर्यकारिणः⁴ ।

जन्मनीहैव बुद्धाः स्युर्मन्त्रचर्यानुचारिणः ॥

1. द्र०-विमलप्रभा, भाग-1, पृ० 15

2. विमलप्रभा, भाग-1, पृ० 15

3. उद्धृत-विमलप्रभा, भाग-1, पृ० 15

4. पाँच आनन्तर्य हैं—मातृवध, पितृवध, अर्हद्वध, तथागतदुष्टचित्तरुधिरौत्पाद और संघभेद।

(चण्डाल, वेणुकार आदि और पञ्चानन्तर्यकारी भी मन्त्रचर्या के अभ्यास से इसी जन्म में बुद्ध होंगे)। [बुद्ध होने का अभिप्राय मनुष्य गति से है, न कि अन्य गतियों के सत्त्व को] पाँच आनन्तर्य कर्मों में रत पुद्गल द्वारा भी अनन्तर (मन्त्रचर्या का) अभ्यास करे तो इसी जन्म में बुद्धत्व प्राप्त होना बतलाया गया है। आर्य (पुद्गल) के द्वारा तो आनन्तर्य (कर्म) सम्भव ही नहीं है।

पुनश्च निष्पन्न प्रभास्वर वाले पुद्गल को सत्य का दर्शन होने पर भी यदि कौसीद्य (आलस्यता) और समृद्धि (सम्पन्नता) के वश से चर्या न करे, तो भी मृत्यु और अन्तराभव के एकीकृत उपदेश के ध्यान पर आश्रित होकर मृत्यु के समय के प्रभास्वर धर्मकाय से अन्तराभव में युगनद्ध सम्भोगकाय के रूप में बुद्धत्व प्राप्त होता है। महा-मुखागम में कहा है—“स्व-चित्त धातु में प्रवेश करते समय आकाशसदृश स्पष्ट एवं परम आनन्द का बोध होगा। पश्चात् ऋद्धि बल से युक्त पाँच वर्षीय बालक के रूप का एवं प्रखर व अनुपम सुखसंभार का अधिगम होगा, अनन्तर दूसरे जन्म में संक्रमण के समय सम्यक् रूप से निर्माणकाय को जानेंगे”।

पुनः उसी जन्म (समय) में (बुद्धत्व) सिद्ध नहीं कर पाने वाले पुद्गल जो मृत्यु के लक्षण को देखकर ज्वर आदि से ग्रस्त न होने के पूर्व ही (दूसरे जन्म में) संक्रमण करे तो वर सिद्ध (प्राप्त) होगा। चतुष्पीठ (तन्त्र) में कहा है—

मृत्युकालस्य प्राप्तानां मृत्युचिह्नं तु दर्शितम् ।

न तु भेदे ज्वरादीनामुत्क्रान्तियोगमुत्तमम् ॥

(चतुष्पीठ-गुह्यपटल, तृतीय प्रकरण)

“मृत्यु समय के आने पर ज्वरादि से ग्रस्त न होने (के पूर्व) तक उत्क्रान्ति योग होना श्रेष्ठ है”। इसका अनुशंसा में भी कहा है—

नवसंधिपरं ऊर्ध्वं सद्योत्क्रान्तिं तु मानसः ।

दिनघातस्य विप्राणां पञ्चानन्तर्यकारिणाम् ॥

चौरकामोपभोगस्य अस्य मार्गेण मुच्यते ।

लिप्यते न तु पापेन भवदोषं तु दूरतः ॥

(सम्पुट-अष्टम पटल, तृतीय प्रकरण)

(नौ सन्धियों (छिद्रों) से (प्राण) ऊर्ध्व गमन करे तो शीघ्र उत्क्रान्ति होगी। प्रति दिन ब्राह्मण हत्या और पाँच आनन्तर्य (कर्म) करने वाले, चोरी एवं कामों (कामगुणों) का उपभोग करने वाले भी इस मार्ग से मुक्त हो जाते हैं। (वे) पाप से लिप्त नहीं होते फिर (अन्य) भव दोषों का कहना ही क्या?)। यदि उत्क्रान्ति से परम सिद्धि प्राप्त न हो तो विद्याधरत्व सिद्ध होता है, इससे क्रमशः परम सिद्धि प्राप्त होना बतलाया गया है। **महा-मुखागम** में कहा है—“यदि त्रिकाय सिद्ध न हो तो विद्याधरों का प्रमुख होगा और क्रमशः महामुद्रा को प्राप्त होगा”। यदि वीर्य से युक्त न होने पर भी आपत्ति¹ न हो, तो तीन या सात जन्मों में सिद्ध होता है। **गुह्यमन्त्रप्रवेश** में कहा है—“औषधि के बड़े वृक्ष की भाँति, हेतु से युक्त होने पर भी कुछ प्रत्ययों का पूर्ण नहीं होना, तो तीन जन्मों में शून्यता के सुष्ठु दर्शन से अकाल मुक्त होना है”। **गुह्यकोश** में भी कहा है—“अभिषेक का सम्यक् प्रदान होने पर, जन्म-जन्मान्तरों तक का अभिषेक प्राप्त होगा और उससे सात जन्मों में बिना भावना किए भी बुद्धत्व प्राप्त होगा”।

विमलप्रभा² में भी कहा है—“सप्तजन्मपर्यन्तेनावीर्यवानपि सन् ज्ञानमभावयन्निति नियमः” (सात जन्म पर्यन्त अवीर्यवान् भी बिना ज्ञान की भावना करते हुए, ऐसा नियम है)। कालचक्र(तन्त्र) में सात जन्मों से अधिक का उल्लेख नहीं है। (अन्य) अनुत्तर (तन्त्रों) में सबसे हीन व्यक्ति (चण्डाल आदि) द्वारा भी सोलह जन्मों में सिद्ध होने का उल्लेख है। (**वज्र**) **शेखर** में भी कहा है—“सभी जन्म-जन्मान्तरों में वज्री तो अभ्यासरत होता है, सोलह जन्मों के अन्त में शान्त बुद्धत्व को प्राप्त करेगा”।

इस मार्ग के सिद्ध होने में प्रमुख कारण विशुद्ध समय एवं संवर, इस जन्म के सन्मार्ग की वासनाएं और प्रणिधान के बल हैं। जो शीघ्र मार्ग (मन्त्रनय) की विशेषताएं हैं। अदुष्कर उपाय एवं बहूपाय तो पूर्व में कहा जा चुका है। उपायकौशल्य तो असम्मोह के सदृश है।

आचार्य शान्ति ने भी कहा है—“पारमितानय और मन्त्रनय में परमार्थसत्य में भेद न होने पर भी संवृतिसत्य में गम्भीर एवं उदार के भेद से भिन्नता है। (जैसे) आलम्बन

1. चौदह मूलापत्ति तथा आठ स्थूलापत्ति हैं—अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 13

2. विमलप्रभा, भाग-3, पृ० 40

विशुद्धि, मित्र के प्रभाव एवं चर्या से बुद्धिमानों का यान के रूप में प्रसिद्ध महान्तम (यान) है”। अतिश (दीपंकर श्रीज्ञान) के सर्वसमयसंग्रह में कहा है—“आर्य नागार्जुन ने (कहा है)—सभी को धर्मकाय के रूप में अधिगम करने से समन्तभद्र (मुद्रा) द्वारा मुद्रित होता है, सपरिवार समयवान् लौकिक महादेव के द्वारा सत्कार किये जाने से अधिष्ठान युक्त होता है, बुद्ध पुत्रों सहित त्रैकालिक बुद्ध द्वारा चिन्तन करके अधिष्ठान द्वारा शीघ्र सिद्धि (प्राप्त) होती है। सुगतों के साथ एक गोचर होने से संसार एवं दुर्गति के भय से मुक्त होकर प्रश्वास और बोधिचित्तवज्र से युक्त हो, अविच्छिन्न काय-वाक्-चित्त होने से कोई भी अन्तराय (बाधा) नहीं होता है। समस्त बाह्य-अध्यात्म की स्वाभाविक विशुद्धि पर विश्वास होने से ‘समय’ का नाश नहीं होता है और यदि (समय से) च्युत भी हो जाए तो स्वयं ही पूर्ण हो जाना इसकी विशेषता है”। पुनः महाचार्य इन्द्रभूति पाद ने कहा है—“गुरु भेद, पात्र भेद, विधि भेद, कर्म भेद, समय भेद, दर्शन भेद और चर्या भेद, इन सात भेदों से (मन्त्रनय) विशिष्ट है”। महा आचार्य ज्ञान ने कहा है—“यान तो तीन प्रकार से असाधारण है, यथा—साधक, मार्ग और फल”। आचार्य डोम्बीहेरुक ने भी कहा है—“यहाँ पात्र भेद, पात्री धर्म, शास्त्र एवं मार्ग भेद तथा फल के भेद से मन्त्रनय विशिष्ट है”।

इसके अतिरिक्त भी जैसे वज्रघण्टा(पाद) ने कहा है—“आश्रित पुद्गल भेद, प्रवेश-मार्ग भेद, पर्यन्त (अन्तिम) फल भेद और अभ्युदय भेद से मन्त्रयान महायान से भी महान् है।” मेरे गुरु भट्टारक [गोस्-लोचावा] समयवज्र का कहना है—“गुरु, अभिषेक, समय, उपदेश और वीर्य (अभ्यास) के भेद से यह (मन्त्र)यान पारमितायान से उत्तम है। इन सभी का अर्थ भी पूर्वोक्त युक्तियों से यथायोग जान लेना चाहिए।

VIMALAPRABHĀTĪKĀ ON THE LAGHUKĀLACAKRATANTRA (2.7.161-180) COMMENTS

— Prof. Kameshwar Nath Mishra —

[*Vimalaprabhā* deals with the salient features of various systems of Indian philosophy in its own way. First the fundamentals are presented and later on condemned or supported. The writer of the present paper has thoroughly considered the presentation of the principles and found that at certain places the establishments are invalid and baseless. Thus the whole seventh *uddeśa* of the second *paṭala* requires a thorough examination.]

The *Laghukālacakratantra* of *Mañjuśrīyaśas* is encyclopaedic in contents. The commentary *Vimalaprabhā* by *Puṇḍarīka* on it deals with the subjects exhaustively. There is also a section therein that deals with a few schools of Indian philosophy-Vedic and non-Vedic. The presentation of the theme requires an intensive examination.

Mañjuśrīyaśas presents first the fundamentals of Buddhism in general in 2.7.161. Commenting on it *Puṇḍarīka*, in full conformity with *Padmavajra*¹, *Anaṅgavajra*², *Kuddālapāda*³, &c. says-‘Here being

1. गुह्यसिद्धिः- (693 A.D.)

- (a) तस्माद् विनिःसृताः सर्वे असंख्या मनुकोटयः ।
आप्तागमाश्च ये केचित् सद्भूतक्रमदेशकाः ॥ 3.58 ॥
- (b) एवं तत्त्वेन विज्ञाय महामुद्राविभावनम् ।
सोपायं तु ततः कुर्याद् यदिष्टं रोचते व्रतम् ॥
बौद्धं चैवार्हतं वापि शैवं पाशुपतं तथा ।
नो चेन्महाव्रतं दिव्यमन्यद् वा यन्मनःप्रियम् ॥ 4.51-52 ॥

2. प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धिः- (705 A.D.)

- कायत्रयं त्रियानं च असंख्या मन्त्रकोटयः ।
मुद्रामण्डलचक्रं च कौलिकं तदनुत्तरम् ॥
सर्वे विनिर्गतास्तस्माद् देवदैत्येन्द्रमानवाः ।
प्रेतादयस्तथा चान्ये निरुध्यन्ते च तत्र च ॥ 1.23-24 ॥

3. अचिन्त्याद्वयक्रमोपदेशः- (11th C.A.D.)

- (a) verses 38-41.
- (b) एकोभिप्रायः सर्वेषामद्वयज्ञानमुत्तमम् ।
मन्त्रवादमशेषं च तथा पारमितानयः ॥

considered on the conventional level the tenets of all the philosophical schools are equally good for worldly attainments. As it goes—'To whichever object goes the mind of persons, it gets transformed into it like the *viśvarūpamaṇi*.' Thus the assumption of the objects is similar, in addition to it the treatment of the categories, sense organs etc. is also alike (in all the schools). In behaviour agent, instruments etc. are also similar. Therefore, there is no distinction in between Buddhists and Tīrthikas, however, there is difference relating to *sūnyatā* and that is *nairātmya* &c.¹ Mañjuśrīyaśas confirms it in the second hemistich of the verse 177 of this very chapter and section—

चित्तं वै भावरागैः स्फटिकवदुपधात् रागतां याति यस्मात् ।
तस्माद् धर्मो न कश्चित् स्वपरकुलगतो योगिना दूषणीयः ॥ (2.7.177)

This is a considerable statement. The external appearance is very attractive. But mere declaration of the parity of all the homo- and heterogeneous branches of knowledge is not enough. Observation of Nāgārjuna² that there is no distinction in meditation at the supreme level, as the *dharmadhātu* is indivisible, statement of Padmavajra³ that one may meditate on any point prescribed even by Arhat, Śaiva, Pāśupata etc. or on any one else, etc. are near to Patañjali's view यथाभिमतध्यानाद् वा (यो.सू.1.39) ।

In spite of all such statements, it can not be declared that the ultimate goal of all the *svayūthyas* and *paravādins* is identical even on the supreme level e.g. Buddhist *nirvāṇa* or Buddhahood is not identical with the *mokṣa* of Vedāntins, *apavarga* of Mīmāṃsakas or Naiyāyikas, *kaivalya* of Sāṃkhya and Yoga etc. & vice versa. Ācāryas have mercilessly condemned the views of the heretics and of the sister-disciplines as well. In fact the

सूत्रान्तपिटकादिभ्योऽत्रैकाद्वयमहासुखम् ।
अर्हन्तसौरशैवाद्याः सोमसिद्धान्त एव च ।
वैष्णवो मानवो धर्मो अद्वयेन तु देशिताः ॥ 90-92 ॥

1. इह लोकसंवृत्या विचार्यमाणः सर्वदर्शनसिद्धान्तः समानो लौकिकसिद्ध्ये, तद्यथा—
येन येन हि भावेन मनः संयुज्यते नृणाम् ।
तेन तन्मयतां याति विश्वरूपो मणिर्यथा ॥

इतिभावसङ्कल्पः समानः, तथा धात्वन्धियादिविचारोऽपि तुल्यः । व्यावहारिकं कर्तृकरणादिकं च तुल्यम् ।
बौद्धतीर्थिकयोर्विशेषो नास्ति, शून्यतातत्त्वं प्रति विशेषः, स च नैरात्म्येत्यादि । पृ. 256

2. निरौपम्यस्तवः—

धर्मधातोरसंभेदाद् ध्यानभेदोऽस्ति न प्रभो ।
यानत्रितयमाख्यातं त्वया सत्त्वावतारतः ॥ 21 ॥

3. गुह्यसिद्धि, 4.51-52

unification of different doctrines is merely an establishment of one's own supremacy on others showing, like Puśpadanta¹, that all the minor tributary precepts merge with the main and major stream. It is in one way or the other mere confiscation of the heretic views. In the present context it means that the Vajrayāna *madhyamaka* principles are supreme and are meant for the best of talents while others are inferior and meant for the inferiors. Even the birds of the same flock bear distinct feathers. This stand is supported from the words of Puṇḍarīka where he says that the tenets of the Tīrthikas should be refuted by the Madhyamaka through the arguments present in *anekapramāṇasāstras*. The tenets similar to Buddhist ones conventionally or so should not be condemned.² The indigineous Tibetan scholar खेस् दुब्जे has also the same opinion in this regard.³ In the same way emergence of the Vedas from different mouths of the Buddha, as described by Mañjuśrīyaśas⁴, also negates their origin from Viṣṇu on one hand, and suggests their inferiority to the Madhyamaka literature as is the case with the treatises of the Śrāvaka & Pratyekabuddhayānas on the other. Therefore, accepting the favourables and repudiating the contradictory ones, have been the policy of the philosophers of all disciplines. Had it not been so, there would have been only one school of Indian philosophy without a second. Jaina scholars Mañibhadra⁵ and Guṇaratna also, though seemingly liberal, agree accordingly. The words of Guṇaratna are worth seeing—“ये ये वस्त्वशाः

1. शिवमहिम्नःस्तोत्रम्-

नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव । 7घ ॥

2. विमलप्रभा-

विस्तरोऽनेकोऽनेकप्रमाणशास्त्रेण मध्यमेन निराकरणीयस्तीर्थिकानां सिद्धान्तः । यः संवृत्या सम्बुद्धवचनसमः, स न दूषणीय इति कालचक्र आदिबुद्धभगवतो नियमः । पृ. 270 ।

3. विमलप्रभा-पृ. 270 (footnote).

4. विमलप्रभा-

ऋग्वेदं पश्चिमास्यादपि गदति यजुर्वामवक्त्राज्जिनेन्द्रः
सव्यास्यात् सामवेदं परमहरिकुलेऽथर्वणं पूर्ववक्त्रात् ।
पूर्वास्यात् कौलतन्त्रं पुनरपरमुखाद् गारुडं भूततन्त्रं
सिद्धान्तं वामवक्त्रादुदयरविनिभाद् विष्णुधर्मं च सव्याद् ॥ 5.49 ॥

5. लघुवृत्ति on the षड्दर्शनसमुच्चय of Haribhadra.

दर्शनानां पर्यन्तैकसारूप्येऽपि पृथक् पृथगुपदेष्टव्याद् विमलसम्भवे
विमूढस्य प्राणिनः सर्वस्पृक्तया दुर्लभं स्वर्गापवर्गसाधकत्वम्,
अतो विमर्शनीयस्तात्त्विकोऽर्थः, यथा च विचारितं चिरंतनैः ।
श्रोतव्यः सौगतो धर्मः कर्तव्यः पुनरार्हतः ।
वैदिको व्यवहर्तव्यो ध्यातव्यः परमः शिवः ।

इत्यादि विमृश्य श्रेयस्करं रहस्यमभ्युपगन्तव्यं कुशलमतिभिरितिपर्यन्तश्लोकार्थः ॥ पृ. 69

परैरङ्गीक्रियन्ते, ते सर्वेऽपि सापेक्षाः सन्तः परमार्थसत्यतां प्रतिपद्यन्ते, निरपेक्षास्तु अन्योऽन्येन निरस्यमाना नभोनलिनायन्त इति” (रहस्यदीपिका on षड्दर्शनसमुच्चय of Haribhadra p. 89)

Now I come to the other point relating to the introduction of Brāhma, Vaiṣṇava and Īśvara (=Śaiva) *matas* in two verses (162-163) by Mañjuśrīyaśas and its commentary by Puṇḍarīka. Classification of the philosophy of the Tīrthikas in this way, is quite new and unfamiliar. Religious and Tantrika systems have certainly been categorised as Vaiṣṇava, Śaiva, Śākta, Saura and Gāṇapatya (known as *pañcamata*) but not the philosophical ones traditionally. In the Purāṇas Brahmā is one of the trinity-tridevas-described as the creator of the Universe, also the first one to learn and teach the Vedas.¹ But the philosophical schools maintain that Viṣṇu, Śiva and/or Śakti, as the Supreme self, are potent enough to create, protect and absorb the universe under different guises and names. *Brahmamata* has never been mentioned even in the *darśanasāṅgrahas* or in any other independent treatise as a philosophical discipline. However, the tenets ascribed to Brahmamata herein, tally very much with those of the Mīmāṃsakas who hold the Vedas eternal, *yāgas* etc. the *dharma*, emergence of human beings from different organs of the *yajñapuruṣa* and so forth. The author and the commentator both did not take trouble to go through the relevant texts but presented the precepts as they saw and heard in the society of their times or adopted as available in their tradition or as presented as *pūrvapakṣas* in their texts. It had been customary among the scholars of the non-Vedic traditions to present the heretic views as they saw and heard but not read in relevant titles. Guṇaratna², a commentator on the *Ṣaḍdarśanasamuccaya* of Haribhadra and Rājaśekhara³ in his own *Ṣaḍdarśanasamuccaya* express that they have described the tenets as seen being practised during their times or as they learnt from the society or tradition.

The *viṣṇumata* presented here is very general. It is not clear which specific *vaiṣṇava* school is dealt with. Infact the *vaiṣṇava* precepts counted here are *kartā*, *ātmā*, *kāla*, *prakṛti*, *guṇas*, dissolution and bestower of the

1 मनुस्मृतिः-1.9, 23, 58

2 रहस्यदीपिका-

इदं मया यथाश्रुतं यथादृष्टं चात्राभिदधे । तद्विशेषस्तु तद्ग्रन्थेभ्यो विज्ञेयः । पृ. 91

3 षड्दर्शनसमुच्चय-

श्रुतानुसारतः प्रोक्तं नैयायिकमतं मया ।

एतेषामेव शास्त्रेभ्यस्तांस्तान् भावान् विदुर्बुधाः ॥ 110 ॥

results of good and bad actions. These precepts may overlap other vedic schools. Vaiṣṇava tantras are very old and by the time of Puṇḍarīka & Mañjuśrīyaśas, the precepts must be popular. His acquaintance with Gītā shows that it was read all round. The *vaiṣṇavas* might be giving due regard to Gītā as their source book, consequently Puṇḍarīka takes *gītādharmā* as *viṣṇumata*. Gītā was, of course, uttered by Kṛṣṇa, the incarnation of Viṣṇu, but it is not the only basic source of *vaiṣṇava* schools. Sources of Vaiṣṇavism are mainly tantras, purāṇas, Nārada and Śāṇḍilya sūtras, commentaries thereon and later treatises on *bhakti*. Here no specific treatment of any particular *vaiṣṇava* school has been done. As the matter of fact *brāhma* and *viṣṇumatas*, as presented here, if joined together may represent the Tīrthikamata in general. It may be noticed later when the criticism of these *matas* would commence. Puṇḍarīka himself correlated these tenets with the *īśvaramata*.

The doctrines of *īśvaramata*, as described here, are also hardly traceable in original sources. Terms, *ṣaṇmārga*, *pañcatattva*, *parapada*, *dvādaśagranthibheda* etc. as commented upon by him are fake and fictitious. It is not clear here actually what his *īśvaramata* stands for. It neither deals with any school of Śaiva philosophy or tantra, the Śaiva episodes from the purāṇas or any other discipline adopting Īśvara, its deity or even Nyāya & Vaiśeṣika systems which according to Guṇaratna¹ and Rājaśekhara², are Śaiva & Pāśupata respectively. If really these doctrines belong to any Śaiva school of philosophy it is still to be searched out. *īśvaramata* as presented here is mere hypothetical. By the time of the Laghukālacakratāntra and Vimalaprabhā many Śaiva sects had already come into existence, but neither of the *ācāryas* had time to peep into the textual sources. It would have been appreciated, had the authors took the troubles to go through the textual sources. There has been a practice among the Vedic and non-Vedic authors and commentators to use and/or reproduce the original words, sentences,

1. रहस्यदीपिका-

यस्य तु शिवे भक्तिः स व्रती भरटादिर्भवेत् । परं शास्त्रेषु नैयायिकाः सदा शिवभक्तत्वाच्चैवा इत्युच्यन्ते, वैशेषिकास्तु पाशुपता इति । तेन नैयायिकशासनं शैवमाख्यायते वैशेषिकदर्शनं च पाशुपतमिति । पृ. 91 ।

2. षड्दर्शनसमुच्चय-

(a) अथ यौगमतं ब्रूमः शैवमित्यपराभिधम् ॥ 84 अ ॥

(b) अथ वैशेषिकं मतं ब्रूमः पाशुपतान्यनामकम् ॥ 113 अ ॥

(c) यौगे वैशेषिके तन्त्रे प्रायः साधारणी क्रिया ॥ 123 अ ॥

passages, aphorisms and expressions from the heretic texts while dealing with their principles as the *pūrva-pakṣa*.¹

In verse 165 main tenets of Kṣapaṇakas (=jainas) have been presented. This is next to Buddhist views that has been presented correctly and many terms seem to be borrowed from the Tattvārthasūtra. Here, in very short, the Jaina theories of time, six categories, *jīva*, *ajīva* etc., the nine principles, six *kāyakleśas*, five *kāyas*, *vratas*, *saṃitis*, different *gatis*, *jñāna* & *cāritra*, the size of souls, liberation and its extension have been referred. Vimalaprabhā is also very fine here as it does not provide any disputed opinion.²

Thus it is noticed that the basic tenets of only nine Indian disciplines, namely-Saugata, Brāhma, Vaiṣṇava, Īśvara (=Śaiva), Lokāyata, Mlecchatāzins and Kṣapaṇaka have been precisely presented in five verses i.e. 161 to 165 of the 2nd *paṭala* and 7th *uddeśa*. It irks to the mind that the well known philosophical systems like Sāṃkhya, Yoga, Mīmāṃsā, Vedānta, Nyāya and Vaiśeṣika of the Vedic tradition have been fully ignored, although basic texts with some of the relevant commentaries were already extant during the time of both these illustrious authors. *Brahmamata* may be taken for Mīmāṃsā but Viṣṇu and Īśvara *matas* have got nothing to do with other systems. Probably Mañjuśrīyaśas and Puṇḍarīka were not interested in the tenets of these schools which might be irrelevant in Tāntrika Buddhist context. Therefore, they would have preferred to deal with only those schools and doctrines which confronted directly the Buddhist fundamentals e.g. momentariness, action and their results, non-divine creation of the universe, unauthenticity of Vedic scriptures and sacrifices, non-divine origination of human beings, anti-casteism, and other socio-cultural aspects. Writers of the *darśanasaṅgrahas* like Rājaśekhara³ and commentators like Guṇaratna⁴ do deal Nyāya & Vaiśeṣika systems but under the name of Yauga or Śaiva and Pāśupata respectively. They also divide Sāṃkhya into *seśvara* and *nirīśvara* devoted to Śiva and Viṣṇu and Mīmāṃsā into Pūrva and Uttara. Thus they cover the whole field. However,

1. Haribhadrās' षड्दर्शनसमुच्चय, . Śaṅkarācāryas' Śārīrakabhāṣya, Vācaspati's Bhāmati on it, Udyotakara's commentaries on Nyāya literature &c. exhibit the practice.
2. विमलप्रभा, पृ. 259
3. षड्दर्शनसमुच्चय: ॥ 84, पृ. 76 ॥
4. रहस्यदीपिका, पृ. 91

darśanasaṅgrahakāras, like Mādhava, have included almost all the minor and major Vedic and non-Vedic philosophical disciplines in their anthologies.

In verses 166 & 167 views of the Tīrthikas relating to the position of Vedas, their origin, relation between the word and meaning, the need of a recitor, eternity and self-validity of Vedas, prohibition of Vedic studies for Śūdras, *yoni*-piety of Brāhmaṇas &c. have been repudiated. Arguments launched therefor seem to be borrowed from Aśvaghoṣas Vajrasūci and the Dvijavadanacapeṭāvedāṅkuśaḥ of Hemacandra. Arguments are not new. Aśvaghoṣa's treatment is very intensive and supported by relevant references. Discussion in these two verses refer directly to the points raised under the Brahmanmata earlier. Brahmanmata has been condemned here as the *Tīrthikamata*. Verses 168-169 repudiate creatorship and independence of God. In this context *īśvaramata* *dūṣaṇa* has got nothing to do with the *Īśvaramata*, synonymous to *Śivamata*, as described earlier in verse no. 163. In the present two verses, it is the *naiyāyikas'* establishment of the independent creator of the universe i.e. *Īśvara* (=Śiva) which has been condemned. Arguments adopted here appear to be borrowed from Ratnakīrti's¹ *Īśvarasādhana* *dūṣanam*² and Jñānaśrīmitra's³ *Īśvaravādaḥ*. Among the Hindu logicians, the credit of establishing *Īśvara* as the independent creator of the world goes to Udayanācārya, although his predecessors too handled this position of God. As *Īśvara* is a synonym to *Śiva*, and the Naiyāyikas hold *Īśvara* the creator of the universe, therefore, they were designated as *Īśvaravādins* i.e. Śaivas. The Tibetan scholar Khas Grubs rje agrees herewith while commenting on the verse 163 of this very chapter and section.⁴

Having established the interdependent origination theory of the Buddhists, Puṇḍarīka in his commentary on verse No. 170 condemns the position of the eternal, omnipresent, sentient and conscious self. Describing general Buddhist doctrines again, he repudiates the Vaibhāṣika, Sautrantika and Yogācāra stands as already done by Buddhist and non-Buddhist scholars in their works from time to time. Puṇḍarīka also criticises the Islamic, the Lokāyata and the Kṣapaṇaka views one by one in the successive verses from 174-176. His arguments are mostly the same as presented by

-
1. Both of the 1st half of 11th C.A.D.
 2. Published in रत्नकीर्तिनिबन्धावलीः, KPJRI, Patna, 1975 A.D.
 3. Appeared in ज्ञानश्रीमित्रनिबन्धावलीः, KPJRI, Patna, 1987 A.D.
 4. विमलप्रभा, पृ.257 (footnote).

other schools against the Lokāyatas and Kṣapaṇakas. However, he has the credit to refute Islamic views for the first time in the Kālacakratantra literature as the Mlecchatāzin *matas* alias Islamic doctrines appear only in the Laghukālacakratantra of Mañjuśrīyaśas.

It is very strange that the author and the commentator both do not criticise the views pointwise in the order of the introduction of *matas* in the previous verses. Brahma, and Viṣṇu *matas* have been criticised as *Tīrthikamatās* adding new points for refutation. The Īśvaramata i.e. the Śivamata treated in verse No. 163 remains uncriticised and the Īśvaramata repudiated in verse 168 has no concern with the former.

As Mañjuśrīyaśas and Puṇḍarīka both condemn the Vaibhāṣika, Sautrāntika and Yogācāra views, it is clear that *madhyamaka* is the philosophy of the Kālacakratantra. It is still a matter of thorough study, to be pursued in some other paper, whether the *madhyamaka* philosophy of the Tantrikas aims at the *svāntarika* stand or at that of the *prāsaṅgika* or at any other one. It is interesting to note that *sūnyatā* and *advaya* of the Tāntrikas have some different connotations from that of the Nāgārjunian *madhyamakas*.

Kālacakratantra reflects the philosophy of the *siddhas*. Therefore, Nāgārjunian अद्वय and शून्यता lead to चतुष्कोटिविनिर्मुक्तता, giving a negative sense, while Anaṅgavajra defines the union of प्रज्ञा and उपाय in the अद्वय form that is a positive state—

वरं हि भावसङ्कल्पो न त्वभावप्रकल्पना ।
निर्वाति ज्वलितो दीपो निर्वृतः कां गतिं व्रजेत् ॥
उभयोर्मेलनं यच्च सलिलक्षीरयोरिव ।
अद्वयाकारयोगेन प्रज्ञोपायः स उच्यते ॥

(प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धिः 1.9, 17)

This very positive position has been emphasised by Indrabhūti also—

शशशृङ्गं यथाऽभावं बन्ध्यायाः पुत्रवत् तथा ।
न क्वचित् सर्वभावानामभावो देशितो जिनैः ॥ (ज्ञानसिद्धिः 4.14)

Note- विमलप्रभा and सिद्धि texts stand for the editions from CIHTS, Sarnath, षड्दर्शनसमुच्चय, रहस्यदीपिका, लघुवृत्ति refer to the Chowkhamba S. Series Office, Varanasi edn. of A.D. 1979, edited by the author of this paper.

SIGNIFICANCE OF KĀYA IN RĀGA

— Bhakti De —

[In the Buddhist thought Mantranaya becomes a distinct approach for the attainment of Buddhahood. The Buddha attempts the *bodhi*-awakening. Four embodiments like *nirmāṇa kāya*, *sambhoga kāya*, *dharma kāya* and *sahaja kāya* in the process of attempt in *bodhi* leave a wide scope to equate with Universe. In that respect a *siddhācārya* engages himself in altruistic dedication for the welfare of the beings in the six worlds. To him *rāga* transforms to *mahārāga*. Caryāgīti songs are Joyous spiritual warmth to *mahārāga*. So, *siddhācāryas* expressed their spiritual Joy in various Musical melody or *rāgas*. Various *rāgas* are observed in the *caryāgīti* songs as discussed.]

Mantranaya :

In divergence from the pluralistic approach of the *Ābhidharmika* in the unitary Buddhist *saṃgha* (order) the *Madhyamakadṛṣṭi* and the *Yogācāra* view points developed in the Christian era. Thereby the Buddhist thought (*saddharma* : *dam pa'i chos*) changed in a new dimension. Bauddha dharma again bifurcated into *pāramitā-naya* and *mantra-naya*. Mantra-naya referred to the *mantra* practice, otherwise known as the Tantra in the Buddhist thought. This movement became divergent in three major perspectives when the *vajrayāna* spread with an adamant vow. Again, the *sahajayāna* was with an exuberation of the innate capacity in respect of an individual and the *kālacakrayāna* branched off in assimilation of the cosmic energy in respect of a practitioner.

It is difficult to determine the historical growth of these three ways (*yāna*) of the Tantra and that requires a separate study. Briefly speaking the Buddhist thought emerged into four-pronged dialectic argumentation in the *Mādhyamika dṛṣṭi* by the first cent. A.D. On the otherhand, the esotero-psychic experiences tended to interpret *saddharma* towards the idealistic *Yogācāra* outlook by the fourth century A.D. Vasubandhu laid emphasis on the dictum of *cittamātratā* or *viññaptimātratā* referring to the consciousness only.

Among the Buddhists the *mantranaya* practitioner prefers to desert from those philosophical catechism. It spreads among the persons who lead

their livelihood in a humble and simple style with a spiritual quest, though not always they renunciate their household life in spiritual fervour.

A Buddhist practitioner engaged in Tantra searches the Bliss (*ānanda*) which leads to the *nirupadhiśeṣanirvāṇa*; otherwise excessive density of the Bliss is termed as Great Rejoice (*mahāsukha*) in respect of a *sahaja* practitioner. That outlook may appear to be a departure from the philosophical catechism when a *siddhācārya*, an accomplished master, overwhelms his joy in breathing a fresh air¹. But it does not mean that the *sahajayāna* overthrew the critical approaches of the *Mādhyamika* and *Vijñānavāda* with their respective logical interpretation and epistemological critique.

Four embodiments (*catuṣ-kāya*) of the Buddha :

According to *Prajñāpāramitā* and other *Mahāyāna Sūtras* the Buddha appeared in three embodiments (*kāya*), namely, in human embodiment (*nirmāṇakāya*), *sambhogakāya* embodiment in joyousness, and embodiment in the all-pervading essenceless *dharmakāya*. Besides them, a *siddhācārya* visualises the embodiment of the innate-self-nature *sahajakāya*. In the *mahāyoga* practice an esoteric practitioner visualises an essenceless embodiment *śūnyatā-kāya* in which the essencelessness (*śūnyatā*) prevails. What manifests *dharma* the essential characteristic of a phenomenon is the essencelessness. It goes without saying that the perception of these embodiments (*kāya*) depends on the in-depth mind in a state of concentrative (*samādhi*) equipose in the esoteric course.

An embodiment of the Buddha manifests to a practitioner according to his or her psycho-somatic excellence and esoteric capability. The *nirmāṇakāya* or phenomenal embodiment is an aggregation of five *skandhas* which are psycho-physical elements like, *rūpa* (form), *vedanā* (sensation), *saṃjñā* (naming), *saṃskāra* (psychic impression) and *viññāna* (consciousness). The first four *skandhas* are related to the conditioned

1. āli kāli beṇi sārī suṇiā /
gaavara samarasa sāndhi guṇiā /3/
jabe karahā karaha kalem cāpiu
batisa tānti-dhani saala viāpiu / 4/

Viñāpāda - Caryāgīti no. 17, P.C. Bagchi edn. Viśva-Bhārati, 1956.

physical elements like the earth, water, fire, air, and the ethereal sky (*ākāśa*) which is unconditioned *asaṁskṛta*. The conditional phenomena are caused by the ignorance (*avidyā*) which becomes impure until those are cleansed by the observance of moral precepts (*śīla*), psychic concentration (*samādhi*) and wisdom (*prajñā*). As regards the three embodiments (*kāya*) namely, *nirmāṇa*, *saṁbhoga* and *dharma* embodiments of the Buddhas, in the Buddhist text, the Bodhisattvas at the cosmic level refer to the unconditionality with that of the *sahajakāya*.

The esoteric measure for attaining the visualisation of *sahaja-kāya*, is named *sahaja-yāna*, in the process of *vajra-bodhi* in respect to a *siddhacārya*, an accomplished teacher. *Sahajayāna* becomes the *kāya*-centric in respects of a *siddhacārya* who devotes to altruistic service at the spiritual level. 'Sahaja' means the spiritual non-duality when the Bliss in *Sa* and *Ha* are unified¹. *Sa* suggests the central plexus in a human body. *Ha* refers to the frontal plexus in one's forehead. That means, *sahaja* is a measure how to be in cohesion of the conventional truth (*saṁvṛti*) of the world (*saṁsāra*) and the transcendental truth, (*paramārtha*), in one word *prajñopāyayoga*.² The Bliss is not seen but availed in a purified status of the mind. The Bliss is not seen nor it manifests in an unpurified state. Thereby no suffering prevails.

The speech (*vāk*) is the vibration in the *nāda-bindu* according to the *sahaja-sādhana*. Both the vibration of syllables (*mantra*) and music (*saṅgīta*) rise out of the vibrations on the *nāda-bindu* as a procedure or *kalā* (tissue)³. An efficient *samarthasādhaka* knows how to breath in and out as an artistic

-
1. Caryāgītīr bhūmikā (introduction of Caryāgīti in Bengali) Jānhabī Kumāra Chakrabarty, Calcutta (2nd edn.) p. 32.
 2. Prajñopāya-yoga means 'prajñopāya-samāpatti-yoga'.
 prajñopāyasamāpattir yoga ityabhidhīyate
 yonisvabhāvataḥ prajñā-upāyo bhāvalakṣaṇam,
 vajrapadmasamāyogājīvālya santāpya yoginā
 udyate sphaṭikākāram Jñānasūryamivāparam,
 prakarṣakṛtavijñānam yat tat prajñeti bhāṇyate
 moho dveṣastathā rāgaḥ sadā vajre ratiḥ sthitā.
 upāyastena buddhānām vajrayānamiti smṛtam.
 Guhyasamāja-tantra - XVIII, page 153, line 4-5, page 162, line 6-7, page 154, line 5,
 page 154, line 21-22.
 3. Saṅgīta samīkṣā - Rajyesvara Mitra. p. I (in Bengali), Calcutta, 1366 B.S.

procedure of its grace. To the accomplished person the Tantric *ācāra* (rituals) becomes minor. He is known as the *siddha* or the accomplished one.

Siddha corresponding to *grub thob* in Tibetan is he who attains the accomplishment (*siddhi*). *Siddhi* refers to the wordly as well as spiritual accomplishment by performing *sūnyatā-yoga* with experience to essencelessness. Spiritually, a *siddha* gets rid of *saṁsāra* by cutting down the inclinations¹. A *mantra* practitioner may thus accomplish clairvoyance.

In the Buddhist way of life, the concept of Bodhisattva is important. A Bodhisattva is an elect being who is in the course of attaining the Buddhahood with an altruistic vow. A Bodhisattva develops his *bodhicitta*. *Bodhicitta* is the moral elevation of the mind towards the altruistic service with the wisdom (*prajñā*) and the great compassion (*mahākaruṇā*). A *siddhācārya* engages himself in altruistic dedication for the welfare of the beings in the six worlds². He expresses his state of accomplishment (*siddhi*) as that is beyond the scope of the human speech (*vākpathātīta*). He moves from *bhoga* enjoyment to supra-enjoyment *anābhoga*, *rūpa* (form) to *arūpa* (beyond forms), *rāga* to *mahārāga* (Bliss) thereby enjoys the *vimalānanda*. Again *rāga* refers to the emotional warmth in music with specific notations prescribed in the *śāstra* (scripture on musicology).

Significance of *rāga* (musical mode spiritual warmth)

The early texts of Indian aesthetics like Vedic *prātiśākhya* and subsequent *Nāṭyaśāstra* ascribed to Bharatamuni mention *rāga*. Swāmi Prajñānanda has defined thus : 'A *rāga* is a psycho-material object as it is an objective expression of the subjective feeling of the mind. The mental feelings or sentiments are materials like *sāhitya*, (literature), *chandas* (metre), *tāla* (time), *laya* (measurement) etc. which are ingredients of a *rāga*. A *rāga* is first designed ideally in the mind and then is projected outside in material sound form. So in the process of both construction and manifestation of a

1. Munidatta - Caryāgīṭīkā no. 10.

2. bhavaṇai gahaṇa gambhīra vegeri vāhi
duānte cikhila majjhe na thāhi /1/
dhāmārthe cātīla sāṅkama gaḍhai
pāragāmi loa nibhara tarai /2/
Caryā song - Cāṭilapāda. no. 5, P.C. Bagchi edn.

rāga, mind and matter are active'. He adds further : 'The *rāgas* are, in truth, the different settings of living emotions that work as means to an end'¹.

Swāmi Prajñānanda thus describes the *rāga* as an aesthetic presentation of the human mind. The Tantra, whether Buddhistic or non-Buddhistic lays emphasis on aesthetic spirituality which is subjective as well as social. In performing arts like music and dance, the spiritual accomplishment of an esoteric practitioner is manifested through an urge to present the Bliss of accomplishment.

In that respect the *Caryā* songs of the Buddhist accomplished esoteric teachers (*siddhācāryas*) and the *Dohā* couplets in the *Apabhraṃśa* deserve mention. In the Indian tradition of music since the Vedic period the *grāma geya gāna* (songs) in *Prākṛit* might have prevailed in contrast to the *ārcika gāna* as Pt. Rajyesvar Mitra mentioned in his critical work "*Prākṛit form of the Vaidika gāna*" in Bengali. It presupposes that the Indian seers and songsters had a lien to spiritual consonance through the ages. *Śikṣā* of the Vedic *Ṣaḍaṅga* with reference to *Nāradiya Śikṣā* had coherence to the outburst of joyous mirth and spiritual bliss in occasions. The *santas* and *siddhācāryas* could not escape from the *śāstriya mārṅa saṅgīta* with reference to *rāga, tāla* etc. In that respect the songs of *siddhācāryas* like, *Caryāgīti*, and *Dohā* verses in the *Apabhraṃśa* may be mentioned. During the time of *Bṛhaddeśi* of *Mātaṅga* and many other authors of Indian musicology the presentation of *rāga* became popular among the Indian musicians. *Siddhācāryas* who appeared by the eighth century A.D. downwards were conversent with application of *rāga* in their songs².

1. *Rāga o Rūpa*, (in Bengali), Prajñānanda (1st edn.) p. 49.

2. During the first cent. to third cent. A.D. both *gīti* and *gāna* were used. *Nāradiya Śikṣā* reads :

gānasya tu dashavidhā-guṇavṛttistadyathā. (1/11)

Bharata in his *Nāṭyaśāstra* : *evaṃ gānaṃ ca vādyam ca*

vividhāśrayam (28-29, 116-117). Again, *Nārada* (7th-12th cent. A.D.) used : *gītaṃ* instead of *gānaṃ*. *Saṅgīta* included *gītaṃ vādyam ca nṛtyaṃ ca trayāṃ saṅgītamucyate*" (*Saṅgīta-Makaranda* p. 1/3, 9). Obviously, the *siddhācāryas* (8th-12th) used both *gīti* and *gāna* in their songs. They probably followed the antique tradition which might be *grāmageya* displayed among the common folk. For instance : 1. *nācanti bājila gānti devī* (*Viṇāpāda* - *caryā* no. 17); 2. *Dheṇḍhaṇa pāera gīta birale bujia* (*Dheṇḍhaṇapāda* - *caryāgīti*, no.33, P.C. Bagchi edn.).

The *rāga* therefore is the spiritual warmth of a person with its emotional fervour and aesthetic exuberance. *Mahārāga* suggests the sublime state of the spiritual warmth when the mind of the practitioner is filled in transcendental beautituate and altruistic compassion *Karuṇā*.

***Caryāgīti* with the spiritual warmth (*rāgamayī*)**

The *Caryāgīti* songs displayed by the *siddhācāryas* exhibit the joy of accomplishment. In brief, a *caryāgīti* is the outburst of joy in psychic warmth (*rāgamayī-gīti*) and that holds ascending (*ārohi*) and descending (*avarohi*) order for focussing the songs in the ordinary mind (*prthagjanacitta*)¹. The *siddhācāryas* therefore present the songs with a joyous unification of their speech and mind in the *vajrayoga*. Such songs could attract common people and specially, the afflicted persons. The *caryā* songs are spontaneous (*udāna*) in the blissful mirth innately among the accomplished *siddhācāryas*.

The saying '*sādhakānām hitārthāya brahmaṇo rūpakalpanā*' means that an image (*rūpakalpanā*) of the formless (*nirākāra*), and that of attributeless (*nirguṇa*) Brahman² are imagined for the good of the practitioners (*sādhakānām*). A *sādhaka* reaches the state where no form (*rūpa*), nor attribute prevails; that is above the forms and the attribute (*guṇātīta-rūpātīta-loka*). In spite of that, a *sādhaka* adopts the *nirmāṇa-kāya*, *saguṇa-rūpa-kāya* like an ordinary human being, for the welfare of the suffered ones. That is the expedience *upāya-kausālya*. For this purpose a *siddhācārya* outbursts the joy loudly through a display of music to attract the audience. Here, the spiritual warmth (*rāga*) of a song is related with the sweet note (*svara*) one another. So *caryāgīti* and *caryāgāna* are equally appropriate as read by Mm. H. P. Shastri.

1. khēpahu joini lepa na jāa
maṇikule bahiā oḍiāṇe samāa
sāsu ghare ghāli koñcā tāla
cānda-suja beṇi pakhā fāla.

Guṇḍarīpāda - *caryāgīti* no. 4, P.C. Bagchi edn.

2. 'Brahma' means all extensive. 'Vidyā brahmajñāna - lakṣaṇa' Durgāsaptasatī; 1.44 tīkā. Here Vidyā holds the characteristics of extensive knowledge.

Regarding the aesthetic approach of *rāga*, Swāmi Prajñānanda remarks that *rāga* and *rāginī* of the songs are esoteric aspects in the mind of a *sādhaka*. In this connection symbolism may be interrelated as personal. An image is objectively symbolic¹. A symbol may be a visual picture of the warmth with *rāga* and *rāginī* of the esoteric mind. This symbol illuminates an animate by this melody in a *saṅgīti*. A *sādhaka* practitioner specially belonging to the *sahajacaryās* in modes manifests his or her joy through medium of *rāga* and *rāginī* i.e. male and female figuration of the spiritual warmth.

In this respect the *nāda* or sonance within is main source of the *saṅgīta*. The Indian classical musicological texts (*saṅgīta-śāstra*) describe that the *nāda* or sonance within of a person bursts out his or her inner urge and that exhilarate the warmth of fire within. This vibration tending to the warmth inside gradually moves upward by the vocal organs. This mobile sound strikes in the navel, heart, throat, palate and other vocal organs of the body. It is called the *nāda* i.e. the sound within. Unhurt *nādas* (*anāhata*) of the *siddhācārya* are the spontaneous² in the *Caryāgīti* displayed by the *tāla* (times) and *svara* (notations) with the specific *rāga* congenial to the environs in presentation of a *rāga*.

The Indian music aims at the achievement of appeasing disorderliness of the sentiment i.e. *śāntarasa*. The *siddhācāryas* attained the Bliss (*ānanda*) in their great warmthful practice (*mahārāgamayī-sādhana*) at a specified time sitting either in a cave (*guhāśaya*) or under the open sky (*abhyākāśa*). The atmosphere and climate become helpful to create such sentiments and to express that experience in the Indian music. For this reason a musician of the *śāstrīya-saṅgīta* (scriptural triad symphony) displays the music by forming the base of different phases to denote human feelings and sentiments. So the southern and the western Indian musicians used the oriental doctrine to selecting *rāga* in their respective music. The tenderness of the human feelings is helpful in expanding the sonorous exquisiteness. Here, sweet voice takes an artistic form in ornamentation. But the *siddhācāryas* in the eastern India had no scriptural bindings in many cases. Here, their spontaneous outbursts in the joyful warmth are not hard

1. Rāga O Rūpa (Ist) - Swami Prajñānanda, p. 86, Calcutta, 1355 B.S.

2. Eko nādātmako varṇaḥ sarvanāda - vibhāgavān

So'nastamitarūpatvādanāhata itīritah, Kāmakaḷāvilāsa-9, Cidvallī.

and fast always. Their experiences of the truth are expressed in pleasant mood which rises in the core of the heart. So the voice and the word are clubbed with one another. The eastern Indian classical music is an artistic expression of instantaneous emotions of the music composer and that requires separate discussions.

The *siddhācāryas* were born in different parts of India. Many of them flourished in the eastern part of India in Vikramaśilāmahāvihāra, Nālandāmahāvihāra¹. Their places of birth were mostly in Magadha, in Gauḍa, in Bangāla, in Kāmarūpa and in Oḍra (Orissa). Their musical style holds some environmental touch of the eastern Indian climate and the mind. It shows their efficiency in selection of the *rāga* befitting to their feelings and sentiments.

The *caryāgāna* appears to indigenous as a spiritual song. Its display in music is simple but sincerely devoted to the *rāga* through four-fold stages. So it is in spontaneity uttered from the core of the body. The human sentiments widen through those songs. The *siddhācāryas* also used popular metre (*chandas*) like, '*pajjhatikā*' in their verses. They express the liberation from the bondage, as experienced by the *siddhācāryas*. The philosophical dialectic and critique become easy and simple for selecting the distinct *rāga* of the then Indian music.

Rāga in a caryāgāna

In ancient India the songs are said to have poured down from the heaven which is the realm of Bliss². Escaping from the material afflictions, the *caryā* songs are sung in the sentiment of calm (*śāntarasa*). The *śāstriya* (scriptural) music of India is displayed up till now with the accomplished devotion and the sublime thoughts. The *siddhācāryas* utilised them as expressed by the sweet melody or *rāga* in *caryāgāna*.

The *saṅgīta-śāstras*³ hint '*rañjanāj-jāyate iti rāgaḥ*' depending on the esoteric yoga practice. It may be added that the efficient exoteric practices of *prāṇāyāma* with *nādī-bindu-yoga* by the breathing exercise in cleansing the impurities of veins, arteries, gland secretions become requisite for

-
1. Caryāgītira bhūmikā - Jānhabī Kumār Chakrabarti, p. 120.
 2. Bāṅglār Saṅgīta (Prācīna yuga) - Rajyesvara Mitra.
 3. Rāga O Rūpa - Swami Prajñānanda, p. 9.

application of *rāga*, *tāla*, *laya* etc. in the Indian classical music. Thus the *siddhācāryas* were popular among the ordinary people (*prthagjana*) and their musical outbursts displayed the aesthetic feelings as experienced through their esoteric accomplishment and serene joyous mood by musical notations of various *rāgas*. However, the display is mostly symbolic for guidance by a path finder (*mārgadeśanā*). For instance : *Paṭamañjarī-rāga* is used in many *caryā* songs.

The musical depiction of *rāga* figure of *paṭamañjarī* is :

viyoginikānta-viśīṛṇa-gātrā
srajam-vahanti vapuṣātimugdhā
āśvāsyamānā priyayā ca sakhyā
*syāddhūsarāṅgī paṭamañjarīyam*¹.

Being separated from the endearing one *Paṭamañjarī* becomes mentally oblique and physically weak and feeble. The handsome lady *Paṭamañjarī* carries a garland of flowers for her lovemate with an urge to meet. When failed, *Paṭamañjarī* is consoled by her companion. Here the vacuum in the mind of *Paṭamañjarī* is an instance of a subjective depression. Its inner significance is described thoroughly by Kukkuriṇī who accomplished the *mahāmudrā* practice. His metaphoric narration in *Dohā* couplets is :

haum nirāsi khamana-bhatāre
*mohora bigoa kahaṇa na jāi*².

‘Being devoid of permanence by understanding *sūnyatā* I remain separated from my husband who is as vacant as the sky. My pangs for separation are inexplicable’. This couplet expresses a sad story about a poor lady who cries for her misfortune. It is the external meaning. Symbolically this cry is here for being ‘the one’ or *advayatā* by unification with no Bliss (*ānanda*). Munidatta elaborates in his commentary (*ṭīkā*), ‘*āsaṅga-rahitā devī Prajñāpāramitā*’ is thoughtful for her alliance with the *Vajradhara*³. This

1. *Rāga O Rūpa* - Swami Prajñānanda, p. 33.

2. No. 20, *caryāpada* of Kukkuriṇī.

3. “Tamevārthamātmani bhagavatī-nairātmāyoginimadhimucya vadati ...aham bhagavatī nairātamā nirāśiḥ āsaṅga-rahitā, Khamaneti sarvaśūnyam manasā swāmī, asya suratābhiṣvaṅgenā mama viśiṣṭa-saṁyogākṣarasukhānubhavaḥ kasminnapi kathāvedyo na bhavati”, *Caryāgītikoṣa*, p. 69.

sorrowful thought excites the tragic sentiment by the application of mode *Paṭamañjarī-rāga*.

Other *rāgas* indicate similar metaphoric significance in the songs of the *siddhācāryas*. For instance, '*Baṅgāla rāga*' displayed by Bhusukapāda¹. Bhusuka sung that when the world was impermanent there was no signification of the coming and the going, birth and rebirth. Also *Gurārī-rāga* presented by Sarahapāda mentions² that it is better to achieve the goal than to be in the mist of confusion.

Character of the *Rāmakarī* (*Rāmakali/Rāmakidilī*) is alliance of the joy with sorrow³. *Siddhācārya Śāntideva* and *Śabarī-pāda* sung their songs by this *rāga*. *Śāntipāda* indicates by this *rāga* how an embarrassed soul crosses the material world —

kule kuleṁ mā hoi re mūḍha ujūbāṭa saṁsārā
*bāla tila eku bāku ṇa bhūlaha rāgapatha kandhārā.*⁴

"Do not run away from shore (a religious path) to shore. (Because) the path of delight (*sukha saraṇī*) is straight and easy. There is one (straight) nothing any turn, Do not forget the high way (path) which is widely open". His spiritual sonance burst out by this *rāga*. Also *Śabarīpāda* mentioned an esoteric doctrine by this *rāga* :

kaṅgūri pākelā re śabarā-śabarī mātēlā/
*aṇudina śabaro kimpī na cebai mahāsuherṁ bholā.*⁵

A *kaṅgūri* (seed) becomes ripe, so, *Śabara* and *Śabarī* were exhilarated. With no outward sense of *Śabara*, he is overwhelmed. Joyful mirth was played in this song.

1. Bhusuka-pāda - Caryāgīti no. 43 P.C. Bagchi edn.

2. aṇaṇe raci raci bhavanirvāṇā
miche loa bandhāvae aṇaṇā
amhe ṇa jāṇahu acinta joi
jāma maraṇa bhava kaisana hoi.

Sarahapāda-Caryāgīti no. 22, P.C. Bagchi edn.

3. 'She has been disappointed in an interview, she expected her lover the preceding night, while he absented having an important business in hand, perhaps a new amour; he just arrives after the daylight and endeavours to effect a reconciliation for his late neglect'.
Music of India - William Jones and Augustus Willard (2nd ed.) p. 54.

4. Śāntipāda - Caryāgīti no. 15, P.C. Bagchi edn.

5. Śabarapāda - Caryāgīti no. 50, P.C. Bagchi edn.

A list of the *rāgas* used by the *siddhācārya* is appended and that shows the extent of *rāga* displayed in the *Caryāgīti* since 8th cent. A.D. Munidatta in his commentary is silent about the implication of the *rāga*. In the ritualistic songs and dances the themes are important and that may be correlated with the *sādhana* (practice). It may be added that in the early Bengali literature (15th-18th cent.) a large number of *Maṅgala Kāvya*, like *Śaktapadāvalī*, *Vaiṣṇava sāhitya* had been composed and which texts were displayed with orchestra lucidly in *rāgas* and *tālas*. Also, a *Bāula* and other folk songsters are available in Bengal who hold a lien to the mystic spirituality.

List of the Rāgas and the Author Siddhācaryas in Caryā-gītiakośa

1. Paṭamañjarī : Luipā(da), (8th cent. A.D.), Kukkurī-pā(da) (8th cent. A.D.), Kāṇha-pā(da) (8th cent. A.D.), Viṇāpā(da) (10th cent. A.D.).
2. Gabrā Gauḍa : Āryadeva (8th cent. A.D.), Kāṇhapā(da), Birupā(da), Kukkurīpā(da).
3. Aru - Guṇḍarīpā(da).
4. Gurjarī - Cāṭilapā(da), Dhamapā(da).
5. Devakī - Kāmalipā(da).
6. Deśākha - Sarahapā(da), Kāṇhapā(da).
7. Bhairavī - Kāṇhapā(da), Mahilapā(da), Sarahapā(da).
8. Kāmōda - Taḍakapā(da), Kāṇhapā(da), Bhusukapā(da).
9. Dhanāsi (dhanasa) - Dombīpā(da).
10. Rāmakaḍi - Śāntipā(da), Śabarapā(da).
11. Varādi/Vallādi - Bhusukapā(da), Śabarapā(da), Dārikapā(da).
12. Śibārī/Śabarī - Jayānandi, Śāntipā(da).
13. Mallārī - Bhusukapā(da), Vādepā(da), Kāṅkanapā(da).
14. Mālasi - Sarahapā(da).
15. Mālasi Gauḍa - Kāṇhapā(da).
16. Baṅgāla - Bhusukapā(da).
17. Kuhugunarī - Bhusukapā(da).

Bibliography

1. Arun Bhattacharya - Saṅgītacintā, (in Bengali) Saṅgīta Parishad, Calcutta, 1966.
2. Amala Das Sharma - Saṅgītamaniṣā (Bengali), K.P. Bagchi and company, Calcutta, 1981.
3. Janhabī Kumar Chakrabarti - Caryāgītir bhūmikā, (Bengali) D.M. Library, Calcutta, 1930.
4. Swāmi Prajñānanda - (i) Rāga O Rūpa, (Bengali), Sri Ramakṛṣṇa Vedānta Maṭha, Calcutta, 1355 era., (ii) Bharatīa Saṅgīter itihāsa (Īst), (Bengali), Sri Ramakṛṣṇa Vedānta Maṭha, Calcutta, 1953.
5. Rajyesvara Mitra -
(i) Bāṅglār Saṅgīta (Prācīna yuga), T.K. Banerjee and company, Culcutta, 1359 era.
(ii) Saṅgīta samīkṣā, (Bengali) Mitralaya, Calcutta, 1366 era.
6. William Jones and N. Augustus Willard - Music of India (2nd ed.), Calcutta, 1962.
7. Guhyasamāja Tantra or Tathāgataguhyaka, ed. Benoytosh Bhattacharya, Oriental Institute, Baroda, 1967.
8. Durgāsaptasatī - 1931, Oriental Institute, Baroda, Mumbai, Shri Kṛṣṇadass, Kṣemarāja, 1916.
9. Kāmakaḷāvilāsa - Agamanusandhan Samiti, Calcutta, 1922.
10. Nāṭyaśāstra of Bharata, Kāśī saṁskaraṇa, 1929.
11. Nāradyāśikṣā of Nārada, with commentary Bhaṭṭaśobhākara, Kāśī edition, 1893.
12. Saṅgīta-makaranda of Nārada, ed. by Mangal Ramakṛṣṇa Telang, Baroda (ed.), 1920.
13. Shastri Hara Prasad Mm. Hajar bacharer purāṇa baṅgalā gān o dohā, (in Bengali) Baṅgiya Sahitya Parisad, Calcutta, 1358 era.

ABSTRACT OF ARTICLES

Saptajinastava and Aṣṭamātrkāstotram

1-4

The *Saptajinastava* and *aṣṭamātrkāstotram* have been taken from the private collection of late Prof. Jagannath Upadhyaya, titled *stotrasaṅgraha*, which are valuable tracts in his archives.

Introduction to Rare Texts

5-12

In the present issue we are introducing the following texts :-

1. *Abhiṣekavidhi*
2. *Bhūtaḍāmaramukhākhyāna*
3. *Saddharmapārājikā*
4. *Subhāṣitasāṅgraha*

Samvṛtisatya and Paramārthasatya

13-20

The previous issues of this journal contained brief discussion of five chapters from the *caryāmelāpakapradīpa* of Āryadeva. These chapters were *prabodhana*, *Kāyaviveka*, *vāgviveka*, *cittaviveka* and *karmāntavibhāga*. We are presently briefing the sixth and seventh chapters of the same work enunciating the “*saṁvṛtisatya*” and “*paramārthasatya*” the conventional and transcendental truths.

Compilation of Lost Buddha Vacanas

21-28

In the present issue we include the vacanas from muniśrībhadrā's *pañcakramaṭippanī*, titled “*yogimanoharā*” and *sañcāranibandha* on *yoginīsañcārantra* authored by Tathāgatarakṣita. Also we bring here Alakakalaśa's commentarial Bauddha vacanas. The *yogimanoharā ṭippanī* on *pañcakrama* came to light in 1996, in Berne by Zhongxin Jiang and

Toru Tomabechi, in their comprehensive editorship. The commentary on *yoginīsañcāra* were published by Tibetan Institute in 1998.

A Glossary of Buddhist Technical Terms

29-40

It presents the inventory of Buddhist technical terms taken from Bhikṣu muniśrībhadrā's *pañcakramaṭippanī yogimanoharā*. It is printed in the Roman script edition of Zhongxin Jiang and Toru Tomabechi (Schweizer Asiatische studies etudies Asiatiques Monographies, volume 23), published from Berne in 1996.

Buddhist Meditative Practices in Apabhraṃśa Literature

41-50

There is a vast literature on Buddhist religion and philosophy; but there is scarcely any research material extant on the Buddhist *apabhraṃśa* literature. This deficiency has been well taken care of in the present article which refers to Buddhist meditative practices, reflecting on the different schools of meditation and *yogika* chantings, "caryāgītis". The article is illuminative to researchers.

Sources of Rare Texts

51-75

The journal has presented the inventory of 75 important manuscripts in its 30th issue. We are including here 72 more manuscripts for the benefit of the researchers and general readers.

Introducing Anuyoga and Atiyoga as found in Nyingma Tradition

76-88

In the 30th issue of this journal we have introduced the three tantric divisions as *mahāyoga*, *sampanna-anuyoga* and *mahāsampanna-atiyoga* (of the two classes of *mahāyoga*, the tantra and *sādhana* divisions).

The present issue contains the residual matter from *sampanna-anuyoga* and *mahāsampanna-atiyoga*. It is just a cursory introduction.

Pāramitānaya and Mantranaya : The Basic Differences

89-94

Mahāyāna is divisible into “pāramitānaya” and “mantranaya”, as different ways to accomplish *nirvāṇa*. Although in aim there is no different, the demarcation of the two have been contemplated on the premises of “yukti” and “āgama”. This methodology has been found to be efficacious for underlining the basic difference in the two vehicles.

Restoration of the Suhrllekha and Vyaktapadā in Sanskrit

95-112

Here we publish a comprehensive review of the restored text of *suhrllekha* based on its only available commentary. This is the second and its last part. It comprises beside the main subjects several restored verses. This is divided into five chapters, as I. discourses on the conduct of laity and the ordained monks (verses 1-8), II. discourses specially relating to the laity (verses 9-37), III. discourses on material happiness (*abhyudaya*) and *nirvāṇa* (*niḥśreyas*). This chapter continues from verse 38 and leads to verse 64, IV. It reflects on worldly evils which naturally inculcates mind's anguish (verses 65-103), and V. considering *nirvāṇa* as only means of freedom, the chapter stresses the need of accomplishment of the path (*mārgapratipatti*) (verses 104-123).

Exposition of the Bauddha Tantra and Excellence of Buddha Vacana

113-120

It appears certain that there have been great controversy among ācāryas of old school concerning the exposition of Bauddha tantra and their validity in regard to being *Buddha bhāṣita*. As the Buddhist thought tended towards developed metaphysics, some commentators, learned ācāryas cut at the root of such miscomprehension. We presently elucidate their view points of dissipating the logical fallacies that create confusion in the minds of people to think that the Buddhist tantra is profane and cannot be Buddha vacana.

Ācārya Buston Rinpoche has composed three texts, large, medium and short to discuss the salient features of the tantra (inclusive of all its esoteric methods). Based on the above is a work *sāmānyatanthropanyāsa-tantraratanidhidvārodghāṭakakuñjī*. It briefly relates to three consecutive texts, as said above, the text which is in Hindi has been translated from original Tibetan work and demonstrates the excellence of *mantranaya* over *pāramitānaya*. The author has drawn on relevant āgamic injunction and the views of the preceptors.

लघुकालचक्रतन्त्रराज (2.7.161-180) की विमलप्रभाटीका की समीक्षा 135-142

विमलप्रभाकार ने उक्त अंश में अपनी दृष्टि से भारतीय दर्शन के विभिन्न सिद्धान्तों के महत्वपूर्ण विषयों को प्रतिपादित किया है। उन्होंने प्रथमतः मूल सिद्धान्तों को प्रस्तुत किया है, तत्पश्चात् खण्डन-मण्डन। प्रस्तुत निबन्ध के लेखक ने विमलप्रभाकार द्वारा प्रस्तुत सिद्धान्तों का साङ्गोपाङ्ग अध्ययन करने पर यह पाया कि कतिपय स्थलों में सिद्धान्त विख्यात दर्शनों के आधार ग्रन्थों के अनुसार नहीं है। अतः द्वितीय पटल के सातवें उद्देश की साङ्गोपाङ्ग समीक्षा अपेक्षित है।

राग में काय का महत्व

143-154

बौद्ध चिन्तन में मन्त्रयान बुद्धत्व प्राप्ति के लिए एक विशिष्ट दृष्टि प्रदान करता है। बुद्धत्व प्राप्त करने के क्रम में निर्माणकाय, संभोगकाय, धर्मकाय और सहजकाय लोक में समता के लिये व्यापक आयाम प्रस्तुत करते हैं। इसीलिए सिद्धाचार्य षड्गतियों के प्राणियों के उपकार में सन्नद्ध रहते हैं। वह सत्त्वों के प्रति राग को महाराग में बदल देते हैं। चर्यागीतियाँ इसी महाराग की आनन्दानुभूतियाँ हैं। सिद्धों ने इसी आनन्द को अनेक रागों के माध्यम से अभिव्यक्त किया है। इस लेख में चर्यागीतियों के विभिन्न रागों का विश्लेषण किया गया है।

ཚུམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྟུན།

དེ་བཞིན་གསལ་བ་བདུན་གྱི་བསྟོན་པ།

༡ - ༧

དེ་བཞིན་གསལ་བ་བདུན་གྱི་བསྟོན་པ་དང་མ་མོ་བརྒྱད་གྱི་བསྟོན་པ་འདི་གཉིས་ནི་ཞིང་གསལ་བ་
དམ་པ་ཇག་རྒྱལ་ལྷ་ལྷ་མཆོག་གི་སྤྲུལ་སྤྲུལ་གྱི་ཕྱག་དཔེའི་སྤྲུལ་སྤྲུལ་ནང་ཐོབ་པའི་བསྟོན་པའི་
སྤྲུལ་སྤྲུལ་ནས་སྤངས་པ་ཞིག་ཡིན།

ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དབུ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད།

༡ - ༢༢

དུས་དེབ་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་གསལ་བ་སྤྲུལ་དཔེ་རྣམས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད།

- ༡། དབང་གི་ཆོག་
- ༢། འབྲུང་པོ་འདུལ་བ་ཞེས་བྱ་བའི་རྒྱུ།
- ༣། དམ་ཆོས་མ་ཐམ་པ།
- ༤། ལེགས་པར་བཤད་པ་བསྟུན་པ།

ཀུན་རྫོབ་དང་དོན་དམ་གྱི་བདེན་པ།

༢༢ - ༣༠

རྒྱུ་འདོན་ཐེངས་སྤྲུལ་པའི་ནང་སྤྲོད་དཔེའི་འཕགས་པ་ལྷ་ས་མཇེད་པའི་སྤྲོད་པ་བསྟུན་པའི་སྤྲོད་པའི་
ལེའུ་ལྷ་པའི་བར་ཏེ་ཁོང་དུ་ཆུད་པར་བྱ་བ་དང་། ལུས་དཔེན། རག་དཔེན། ཡིད་དཔེན་དང་
ལས་ཀྱི་མཐའ་རྣམས་པར་འབྲེད་པ་བཅས་ཀྱི་བསྟུན་དོན་བསྟན་ཟིན་ཅིང་། འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་
ལེའུ་དུག་པ་ཀུན་རྫོབ་ཀྱི་བདེན་པ་དང་ལེའུ་བདུན་པ་དོན་དམ་གྱི་བདེན་པའི་སྤྲོད་པའི་སྤྲོད་པ་ནས་
བསྟན་ཡོད།

ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་གི་སྤྱོད་པ་བཏུས།

༢༡ - ༢༤

དུས་དེའི་འདོན་ཐེངས་འདིའི་ནང་སློབ་དཔོན་ཐུབ་པ་དཔལ་བཟང་གིས་མཛད་པའི་“རིམ་པ་ལྟའི་
 དོན་མདོར་བཤད་པ་རྣལ་འབྱོར་པའི་ཡིད་འཕྲོག་”ཅེས་བྲ་བ་སྤྱི་ལོ་ ༡༩༩༩ ལོར་ Berne རན་
 རྩེ་ཨིན་དང་ཏོར་ཏོ་ལྷ་མེའི་གཉིས་ནས་ཞུས་བསྐྱིགས་ཀྱིས་དཔར་བསྐྱུན་ཞུས་པ་དང་། སྤྱི་ལོ་
 ༡༩༩༤ ལོར་ལྷ་ཆ་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོའི་གཙུག་ལག་སློབ་ཁང་ནས་དཔར་བསྐྱུན་ཞུས་པའི་རྣལ་
 འབྱོར་མ་ཀུན་ཏུ་སློབ་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་འགྲེལ་པ་སློབ་དཔོན་ཏུ་ཐུག་ཏུ་གྲྀ་ཏས་མཛད་པའི་རྣལ་འབྱོར་ཀུན་
 སློབ་ཀྱི་བཤད་སླར་དང་མཁས་དབང་ཨལ་ཀ་ཀལ་ཤས་མཛད་པའི་རྣམ་བཤད་བཅས་ཀྱི་ནང་གསལ་
 བའི་ནང་པའི་གསུང་རབ་དཀོན་རིགས་རྣམས་ཀྱི་སྤྱོད་པ་བཏུས་ཞུས་ཡོད།

ནང་པའི་ཐུན་མིན་ཆོས་ཆེག་ཁག་གི་དགོངས་དོན།

༢༥ - ༣༠

འདོན་ཐེངས་འདིར་དགེ་སློབ་ཐུབ་པ་དཔལ་བཟང་གིས་མཛད་པའི་“རིམ་པ་ལྟའི་དོན་མདོར་བཤད་
 པ་རྣལ་འབྱོར་པའི་ཡིད་འཕྲོག་”ཅེས་བྲ་བའི་གཞུང་དུ་གསལ་བའི་ཐ་སྙད་རྣམས་ཀྱི་སྤྱོད་པ་བཏུས་
 ཞུས་ཡོད། གཞུང་འདི་ Zhongxin Jiang & Toru Tomabechei གཉིས་ཀྱིས་ཞུས་
 བསྐྱིགས་གནང་སྟེ་ Schweizer Asiatische Studien Etudes Asiatiques
 Monographies, བོད་ཐེང་ཉེར་གསུམ་པའི་རྒྱལ་དུ་ Berne རན་སྤྱི་ལོ་ ༡༩༩༩ ལོར་དཔར་
 བསྐྱུན་ཞུས་པ་རེད།

ཟུར་ཆག་གི་སྐད་དུ་ནང་པའི་སྐྱུ་ཐབས་སྤྱོད་པ་ཆོག་པ།

༣༡ - ༣༠

ནང་པའི་ཆོས་དང་ལྷ་བའི་སྐོར་གྱི་གཞུང་ནི་རྒྱ་ཆེར་ཐོབ་ཀྱང་ཟུར་ཆག་གི་སྐད་དུ་ནང་པའི་ཚོམ་རིག་
 ལ་དཔྱད་ཚོམ་གྱི་བདག་ཉིད་ཀྱི་སློབ་གཉེར་བྱ་རྒྱའི་ཆ་རྒྱུན་ནི་པལ་ཆེར་མེད་པ་ལྷ་བྱ་ཡིན། ཆེད་
 ཚོམ་འདིའི་ནང་ཟུར་ཆག་གི་སྐད་དུ་བཞུགས་པའི་ནང་པའི་གཞུང་གི་སྐྱུ་ཐབས་སྤྱོད་པ་ཆོག་པ་

ནམས་བསྟན་ཏེ། ནང་པའི་སྐྱབ་ཐབས་ཀྱི་རྒྱན་དང་སྟོད་ལྷུ་ལ་སོགས་པར་དབྱེད་པ་བྱས་པའི་ཆེད་
ཚུམ་འདིས་བཟོད་བྱ་འདི་ལ་ཉམས་ཞིབ་གནང་མཁན་ནམས་ལ་ལམ་སྟོན་གྱི་ཚུལ་དུ་ཕན་ཐོགས་
ཡོང་སྟེ།

ཆེས་དཀོན་གསུང་རབ་ཁག་གི་རྩ་བའི་མ་དཔེ།

༡༡ - ༢༣

རྫོང་དུས་དེབ་འདོན་ཐངས་སུམ་ཅུ་པའི་ནང་འགོ་བཟོད་འདིའི་འོག་གལ་ཆེའི་གསུང་རབ་ལག་གྱིས་
མ་བདུན་ཅུ་དོན་ལྟེ་སྟོར་བསྟན་ཟིན་པ་དང་། ད་ལན་འདོན་ཐངས་འདིའི་ནང་གསུང་རབ་ལག་གྱིས་
མ་བདུན་ཅུ་དོན་གཉིས་ཀྱི་སྟོར་བཞུགས་ཡོད།

རྫོང་རྒྱུད་ཀྱི་ཨུ་ཡོག་དང་ཨུ་ཡོག་འོ་སྟོད།

༢༤ - ༤༤

རྫོང་དུས་དེབ་སུམ་ཅུ་པའི་ནང་སྟན་རྒྱུད་དེ་མེ་ཐེག་པའི་མངོན་པར་བྱུང་བ་ཞེས་པའི་འགོ་བཟོད་འོག་
རྫོང་རྒྱུད་ནང་གསེས་ཀྱི་མུ་ཡོག་དང་། རྫོགས་པ་ཨུ་ཡོག་དང་། རྫོགས་པ་ཆེན་པོ་ཨུ་
ཡོག་བཅས་རྒྱུད་སྟེ་གསུམ་ལས་དང་པོ་མུ་ཡོག་འོ་སྟོད་སྟེ་དང་སྐྱབ་ཐབས་གཉིས་ཀྱི་དོ་སྟོད་
མདོར་བསྟན་ཐོག་ཞུས་ཟིན།

འདོན་ཐངས་འདིར་དེའི་འཕྲོས་རྫོགས་ཆེན་ཨུ་ཡོག་དང་ཐིན་ཏུ་རྫོགས་པ་ཆེན་པོ་ཨུ་
ཡོག་གཉིས་ཀྱི་དོ་སྟོད་སྟེ་བསྟན་ཞིག་ཞུས་ཡོད།

པར་ཕྱིན་དང་སྐྱགས་ཀྱི་ཐེག་པའི་དབར་གྱི་གཞི་རྩའི་བྱང་པར།

༤༥ - ༥༥

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལའང་པར་ཕྱིན་གྱི་ཐེག་པ་དང་སྐྱགས་ཀྱི་ཐེག་པ་གཉིས་སུ་བྱེ་བ་ཡིན། སྐྱིར་ཐེག་པ་
འདི་གཉིས་ཀའི་མཐར་ཐུག་གི་དགོས་པ་ནི་སེམས་ཅན་ཐམས་ཅད་འཁོར་བའི་འཆིང་བ་ལས་

བསྐྱལ་ནས་སངས་རྒྱུ་གི་གོ་འཕང་ལ་འགོད་པའི་ཕྱིར་ཡིན་ཅིང་། ཆེད་ཚོམ་འདིའི་ནང་ཕར་བྱིན་
དང་སྒྲགས་གི་ཐེག་པ་གཉིས་གི་བྱད་པར་ལུང་དང་རིགས་པས་སྟེ་བ་བསྐྱུན་ཏེ་ཐེག་པ་འདི་གཉིས་
གི་ཅ་བའི་བྱད་པར་ནམས་གསལ་བཤད་ཞུ་བྱའི་འབད་བཙོན་བྱས་ཡོད།

བཤེས་སྤྱངས་དང་དེའི་རྒྱ་ཆར་བཤད་པ་ཆོག་གསལ་གྱི་ལེགས་སྦྱར་

དུ་བསྐྱར་གསའི་སྒྲོར་ལ་བསྐྱར་ཞིབ། གཉིས་པ།

ཅེ་ - ༡༡༢

ཆེད་ཚོམ་འདིའི་ནང་བཤེས་སྤྱངས་དང་དེའི་རྒྱ་ཆར་གཞུག་སྤྱ་ཆོག་གསལ་ལེགས་སྦྱར་དུ་བསྐྱར་
གསའི་སྒྲོར་ལ་བསྐྱར་ཞིབ་བྱས་པའི་ཆེད་ཚོམ་གཉིས་པའམ་སྤྱད་ཆའི་ཚུལ་དུ་བཀོད་ཡོད། དེའི་
ནང་གཞུང་གི་གཙུ་ཆེ་བའི་བརྗོད་གཞི་ཁག་གི་སྒྲོར་ལ་སྤྱོད་སྤྱོད་མདོར་བསྐྱུས་ཐིག་དང་བསྐྱར་གསའི་
ཞུས་པའི་ཆོགས་བཅད་འགའ་ཡང་བཀོད་ཡོད། གཞུང་འདི་སྟེ་ཆོན་ལྷར་སྟེ་སྟེ་བསྐྱུན་ཡོད་པ་ནི།

༡། ཆོགས་སྤྱ་བཅད་པ་དང་སོ་བརྒྱད་གྱིས་རབ་བྱུང་དང་བྱིས་པ་གཉིས་ཀའི་ཕྱོགས་ལ་
གདམས་པ།

༢། ཆོགས་སྤྱ་བཅད་པ་དགུ་པ་ནས་སོ་བདུན་བར་གྱིས་གཙུ་སོ་བྱིས་པ་ནམས་གི་བསྐྱབ་བྱ།

༣། ཆོགས་སྤྱ་བཅད་པ་སོ་བརྒྱད་ནས་རེ་བཞི་བར་གྱིས་རབ་བྱུང་དང་བྱིས་པ་གཉིས་ཀའི་
ཕྱོགས་ལ་མདོན་མཐོང་དང་ངས་ལེགས་སྦྱབ་པའི་ཐབས།

༤། ཆོགས་སྤྱ་བཅད་པ་རེ་ལྷ་ནས་བརྒྱ་དང་གསུམ་བར་གྱིས་འཁོར་བའི་ཉེས་དམིགས་ལས་
སྦྱོར་བ་དང་།

༥། ཆོགས་སྤྱ་བཅད་པ་བརྒྱ་དང་བཞི་ནས་བརྒྱ་དང་ཉེར་གསུམ་བར་གྱིས་སྤྱང་འདས་གི་ཕན་
ཡོན་ལ་བསམ་ནས་ལམ་སྦྱབ་ཚུལ་བསྐྱུན།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་སངས་རྒྱུས་ཀྱི་བཀའ་སྤྱོད་པ།

११३ - १२०

དུས་སྡེ་མོ་ནས་ཀྱང་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་རྣམས་སངས་རྒྱུས་ཀྱི་བཀའ་ཡིན་མིན་ལ་ཐེ་ཆོས་དང་
ལོག་པར་རྟོག་པ་དག་དུས་ཤིས་འབྲེལ་བྱེད་མཁན་གྱི་སྟོབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱིས་རང་རང་གི་གཞུང་
རྣམས་སུ་དོགས་པ་སེལ་བར་མཛད་ཡོད། འདིར་དེའི་རྒྱབ་རྟེན་དུ་འགྱུར་པའི་བརྗོད་གཞི་འགའ་
བསྡུས་ཏེ་གསལ་བཤད་དང་སྒྲགས། རྒྱུད་སྡེའི་ཆོས་འཁོར་དང་འབྲེལ་བའི་ལོག་རྟོག་ཁག་སེལ་
བར་བྱེད་ཅིང་སངས་རྒྱུས་ཀྱི་བཀའ་སྤྱོད་ཐབས་ཀྱི་འབད་བཅོམ་ཞུས་ཡོད།

བྱ་སྟོན་རིན་པོ་ཆེས་མཛད་པའི་རྒྱུད་སྡེ་སྤྱིའི་རྣམ་གཞག་བསྡུས་པ། १२१ - १३༧

བྱ་སྟོན་རིན་པོ་ཆེས་མཛད་པའི་རྒྱུད་སྡེ་སྤྱིའི་རྣམ་གཞག་རྒྱུས་འབྲིང་བསྡུས་གསུམ་ཡོད་པ་ལས།
“རྒྱུད་སྡེ་སྤྱིའི་རྣམ་གཞག་བསྡུས་པ་རྒྱུད་སྡེ་རིན་པོ་ཆེའི་གཏེར་སྟོ་འབྱེད་པའི་ལྟེ་མིག་”ཅེས་པའི་
གཞུང་འདིའི་ནང་རྒྱུད་སྡེའི་སྟོར་དོན་སྤྱིང་གིན་དུ་བསྡུས་ཏེ་བསྟན་ཡོད། གཞུང་འདི་ཉིན་སྐད་ཐོག་
པལ་བསྡུར་གྱིས་སྡེ་ཆན་བགོས་ཏེ་རིམ་གྱིས་འདོན་རྒྱ་ཡིན་པ་ལྟར། ད་ལན་འདོན་ཐེངས་འདིར་
བཀའ་བསྟན་བཅོས་ཀྱི་རྒྱབ་རྟེན་ལུང་ཚད་མའི་སྟོ་ནས་པར་བྱིན་ཐེག་པ་ལས་གསང་སྒྲགས་ཀྱི་ཐེག་
པ་བྱེད་པར་དུ་འཕགས་ཚུལ་བསྟན་ཡོད།

བསྡུས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་ (2.7.161-180)

འབྲེལ་བཤད་དྲི་མེད་འོད་ལ་དབྱུང་པ།

१३१ - १८२

འབྲེལ་ཆེན་དྲི་མེད་འོད་མཛད་པ་པོས་རང་གི་ལྟ་ཚུལ་གྱི་སྟོ་ནས་རྒྱ་གར་པའི་ལྟ་གྲུབ་སྤྱ་ཆོགས་ཀྱི་
གལ་ཆེའི་དོན་གནད་ཁག་བསྟན་ཡོད། ཁོང་གིས་འབྲེལ་ཡོད་ཅ་པའི་འདོད་ཚུལ་རྣམས་སྟོན་དུ་
བཀོད་ནས་དེ་དག་གི་འགག་པའམ་འཐད་སྒྲུབ་གནང་ཡོད།

འགྲེལ་ཆེན་དྲི་མེད་འོད་མཛད་པ་པོས་གྲུབ་མཐའ་སྣ་ཚོགས་བཞོད་པ་ཆ་ཚད་བར་བལྟས་
 བས་ཆེད་ཚུམ་འདིའི་འབྲི་ཚུམ་བར་སྣང་ཚུལ་བྱུང་དོན་ལ་གནས་འགའ་ཞིག་ཏུ་བསྟན་པའི་གྲུབ་
 མཐའ་ཁག་ཡོངས་གྲགས་ལྟ་གྲུབ་ཀྱི་གཞུང་སོ་སོ་དང་མི་མཐུན་པ་ཡོད་པ་དང་། ལེའུ་གཉིས་པའི་
 ཉེ་བར་བསྟན་པ་བདུན་པར་དབྱེད་པ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཞིག་དགོས་ཀྱི་འདུག

སྒྲི་དབྱེད་ས་ནང་སྒྲིའི་ཆེ་བ།

༡༮༢ - ༡༩༧

ནང་པའི་བཞེད་ཚུལ་ལྟར་ན་གསང་སྤྲུགས་ཀྱི་ཐེག་པས་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་ཐོབ་པའི་ཐབས་
 ཚུལ་ཁྱད་པར་ཅན་ཞིག་ཡོད། འཐོབ་པར་བྱ་བའི་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་ལ་སྒྲུལ་པའི་སྒྲི་
 ཡོངས་སྒྲིད་རྫོགས་པའི་སྒྲི་ ཆོས་ཀྱི་སྒྲི་དང་ལྟན་ཅིག་སྒྲིམ་པའི་སྒྲི་རྣམས་མཐར་ཐུག་གི་འཐོབ་བྱ་
 གཅིག་གྱུར་ཡིན་པ་བསྟན་ཡོད། དེའི་ཕྱིར་གྲུབ་པའི་སྒྲི་བ་དཔོན་རྣམས་ཀྱིས་འགྲོ་བ་རིགས་དྲུག་གི་
 སེམས་ཅན་རྣམས་ལ་ཕན་པའི་སྒྲི་ཉེ་བར་གནས་ཉེ་ཆགས་པ་ཉིད་ཆགས་པ་ཆེན་པོར་བསྒྱུར་བར་
 མཛད་ཅིང་། སྒྲིད་པའི་སྒྲི་རྣམས་ནི་ཆགས་པ་ཆེན་པོ་དེ་ཉིད་དགའ་བས་ཉམས་སུ་སྒྲིང་བ་ཡིན་ལ།
 གྲུབ་པ་ཐོབ་པ་རྣམས་ཀྱིས་དགའ་བ་དེ་ཉིད་དབྱེད་ས་དུ་མའི་སྒྲི་ནས་མཛོན་པར་གསལ་བར་བྱས་
 ཡོད། ཆེད་ཚུམ་འདིའི་ནང་སྒྲིད་སྒྲི་རྣམས་ཀྱི་དབྱེད་ས་སྣ་ཚོགས་སུ་ཡོད་པ་རྣམས་ལ་ཅུང་ཟད་དབྱེད་
 དེ་བཞོད་ཡོད།

...

CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES
SARNATH, VARANASI

List of books published under Rare Buddhist Texts Series

1. Guhyādi-Aṣṭasiddhi Saṁgraha (1988) : Rs. 115 Hb, 90 Pb.
2. Jñānodaya Tantram (1988) : Rs. 15Pb.
3. Durlabha Grantha Paricaya Vol. I (1990) : Rs. 55Hb.
4. Durlabha Grantho kī Ādhāra Sāmagrī, Vol. I (1990) : Rs. 40Hb.
5. Bauddha Tantra Kosha, Vol. I (1990) : Rs. 45Hb, Rs. 40Pb.
6. Lupta Bauddha Vacana Saṁgrah, Vol. I (1990) : Rs. 40Hb, Rs. 30Pb.
7. Vasantatilaka of Kṛṣṇapāda with Auto-commentary. (1990) :
Rs. 95Hb, Rs. 70Pb.
8. Dākinījālasaṁvararahasyam (1990) : Rs. 15Pb.
9. Kriṣṇayamāri Tantra with Ratnāvalīpañjikā of Kumaracandra (1992) :
Rs. 150Hb, Rs. 100Pb.
10. Mahāmāyā Tantra with Gunavatītikā of Ratnākaraśānti (1992) :
Rs. 70Hb, Rs. 50Pb.
11. Abhisamayamañjarī of Śubhākaragupta (1993) : Rs. 35Pb.
12. Vimalaprabhāṭikā, Vol. IInd, Rs. 110Hb, Rs. 75Pb.
13. Vimalaprabhāṭikā, Vol. IIIrd, Rs. 110Hb, Rs. 70Pb.
14. Bauddha Tantra Kosha, Vol. II (1997) : Rs. 100Hb, Rs. 85Pb.
15. Sūtratantrodabhava katipaya Dharanīmantra (1997) : Rs. 75Hb,
Rs. 55Pb.
16. Adhyātmāsāraśatakam (1997) : Rs. 40Pb.

17. Durlabha Bauddha Grantha Paricaya, Vol II (1997) : Rs. 150Hb, Rs. 125Pb.
18. Durlabha Grantho kī Ādhāra Sāmagrī, Vol. II (1997) Rs. 180Hb, Rs. 150Pb.
19. Bauddha Laghu Grantha Saṁgraha (1997) : Rs. 110Hb, Rs. 80Pb.
20. Siddhaikavīramahātantram (1998) : Rs. 90Hb, Rs. 60Pb.
21. Yoginīsañcāratāntram with Ṭikā (1998) : Rs. 170Hb, Rs. 140Pb.
22. Caryāmelapakapradīpam of Āryadeva (2000) Rs. 160Hb, Rs. 110Pb.
23. Tattvajñānasamśiddhi with Commentary : (2000) Rs. 135 Hb, Rs. 100Pb.
24. Sampādana Ke Siddhānta Aur Upādana : (Collection of Articles) (1990) Rs. 150Hb, Rs. 100Pb.
25. Bhāratīya Tantraśāstra (Proceedings of Workshop) (1995) : Rs. 380Hb, 220Pb.
26. **Dhīh**: Back issues of the journal are also available.
Complete set (Vol. I to XXX): Total Rs. 1924.00.

• • •

